

RadioCorriere

**Novella Calligaris
alla televisione
per "La domenica sportiva"**

**Rossano
Brazzi
avvocato snob
in un ciclo
TV**

**Michelangelo
in
cantina**

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 53 - n. 24 - dal 13 al 19 giugno 1976

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI



In copertina

Fino a non molti mesi fa appariva sul video per entusiasmarci con le sue imprese, dalle medaglie olimpiche al primato mondiale. Ora Novella Calligaris, la più grande nuotatrice italiana d'ogni tempo, è passata dall'altra parte del teleschermo, personaggio «fisso» della Domenica sportiva. (Foto di Piero Togni)

Servizi

Un Perry Mason italiano? Neanche per sogno di Lina Agostini	20-23
Al microfono un caro nitrito di Franco Scaglia	24-26
Il guardaroba delle ombre di Pablo Volta	28-30
Perché nascono e si fermano a Siracusa di Franco Scaglia	32-34
Michelangelo si è nascosto in cantina a cura di Maurizio Adriani	94-95
I mali oscuri della democrazia tedesca di Tito Cortese	96-99

Guida giornaliera radio e TV

domenica	39-45	giovedì	71-77
lunedì	47-53	venerdì	79-85
martedì	55-61	sabato	87-93
mercoledì	63-69		

Rubriche

Lettere al direttore	2-4	Le nostre pratiche	106
5 minuti insieme	6	Qui il tecnico	108
Dalla parte dei piccoli	8	Cucina	108
Dischi classici	10	Moda	110
Ottava nota	11	Bellezza	112
Il medico	13	Mondonotizie	115
Come e perché	15	Piante e fiori	115
Leggiamo insieme	16	Il naturalista	115
Linea diretta	18	Dimmi come scrivi	116
La TV dei ragazzi	37	Arredare	118
C'è disco e disco	102-103	L'oroscopo	120
Padre Cremona	104	In poltrona	123

Affiliato
alla Federazione
Italiana
Editori
Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101

redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02

redazione romana: via Pasquale Stanislao Mancini, 27 / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / telefono 63 9 51

18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

Un numero: lire 300 / arretrato: lire 350 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 18; Malta 12 c 5; Monaco Principato Fr. 3,50; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25; Tunisia Mm. 585.

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 12.500; semestrali (26 numeri) L. 7.000 / estero: annuali L. 16.000; semestrali L. 8.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

sped. in abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 348 del

Lettere al direttore

Un intervento di Jacobelli

«Caro direttore, qualche settimana fa, nel pieno della polemica sulle disposizioni elettorali della Commissione parlamentare e per concorrere in qualche modo al chiarimento della questione, risposi su La Stampa ad un articolo di Furio Colombo illustrando — testi legislativi e regolamentari alla mano — le discipline elettorali a cui sono tenute le televisioni e le radio degli altri Paesi europei. Un po' per temperamento e un po' per il fine che mi proponevo, mi guardai bene dal polemizzare con Colombo che sosteneva che non vi fosse alcuna disciplina e che soltanto noi fossimo afflitti dalle "Tribune", pago di apportare al dibattito una documentazione obiettiva.

Qualche giorno dopo, Furio Colombo scrisse su La Stampa, in risposta al mio, un nuovo articolo carico — non so perché — di spunti polemici personali a cui ora dovrei repli-

care. Poiché mi rendo conto che un giornale, qualunque giornale, ha quasi il dovere di dare l'ultima parola al proprio redattore, non chiedo ad Arrigo Levi quello che lui, pur tanto gentile, non può dare.

Ecco perché prego il Radiocorriere TV, il giornale radiotelevisivo per eccellenza, di ospitare la mia replica che può apportare al dibattito qualche ulteriore elemento di chiarificazione. E' vero che, se adottassi un certo costume o malcostume in atto, potrei replicare a Colombo — né lui potrebbe lamentarsene, sostenitore com'è di un'autonomia incondizionata degli operatori radiotelevisivi — in una delle tante trasmissioni elettorali di queste settimane che mi capita di dirigere, ma mi apparirebbe estremamente scorretto servirmi a scopo privato del microfono che mi è stato dato in consegna per fini pubblici, come servirsi di un'auto di Stato per andare a fare la spesa famigliare; a parte, poi, la spro-

porzione fra ciò che si scrive su un giornale e che viene letto da qualche centinaio di migliaia di lettori e ciò che viene detto alla televisione davanti a milioni di ascoltatori.

Dunque, non so come Furio Colombo abbia fatto a cogliere un mio "raro momento di spirito" e di "buon umore" nella documentazione con cui ho risposto alla sua domanda se vi sono Paesi a regime democratico-parlamentare le cui televisioni e le cui radio siano sottoposte a disciplina elettorale. Probabilmente è il suo spirito e il suo buon umore che sono tanto espansivi da riflettersi anche su di me.

Comunque, spirito e buon umore a parte, Colombo non può scrivere che io ritengo che il problema sia "una cosetta di poco conto" visto che lui ha scritto il suo articolo a braccio, mentre io ho sentito il bisogno di documentarmi. Sul fatto poi che "la televisione è come la vita" e che "l'esperienza diretta è tutt'altra cosa", sono

tanto d'accordo con lui che le televisioni e le radio estere io le ho seguite sistematicamente nei periodi elettorali, mentre lui forse, preso da altri interessi culturali e giornalistici, è stato meno sistematico.

Ebbene, l'esperienza diretta conferma che tutte le disposizioni che ho ricordato sono osservate. Non comprendo perciò perché il ricordarle sia stato un mio "raro momento di cattivo gusto" e un atteggiamento "professorale". A meno che Colombo non condivida l'opinione di quel giocatore di poker che accusava di mancanza di fiducia chi rispondeva "vedo" ai suoi rilanci.

Colombo osserva che la mia documentazione "sposta di volta in volta l'attenzione su un aspetto diverso del problema" perché una volta si accenna alle trasmissioni dei partiti e un'altra ai doveri dei giornalisti. Oh bella! Se debbo documentare quello che si fa negli

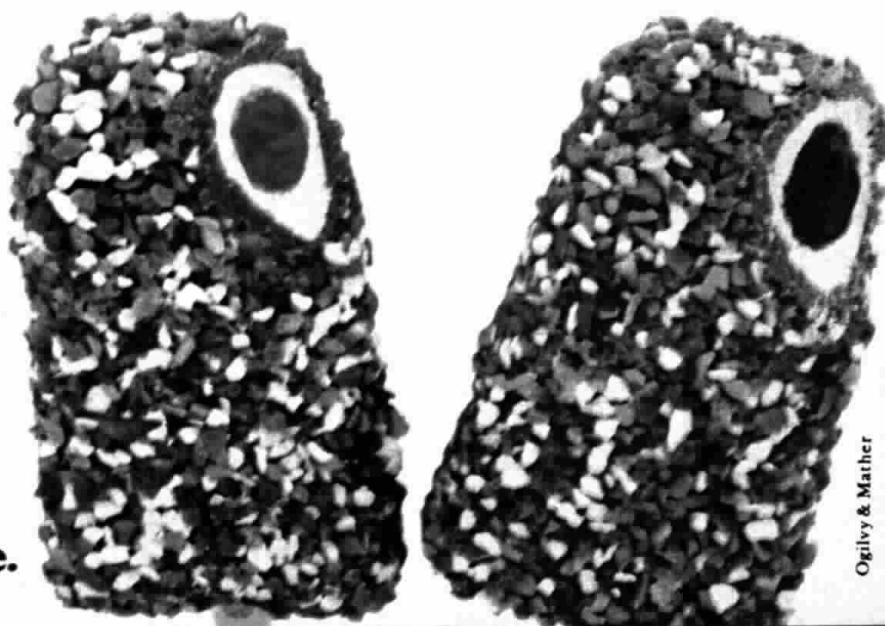
segue a pag. 4



Tenera è l'estate con Nocchiero Chiavacci.

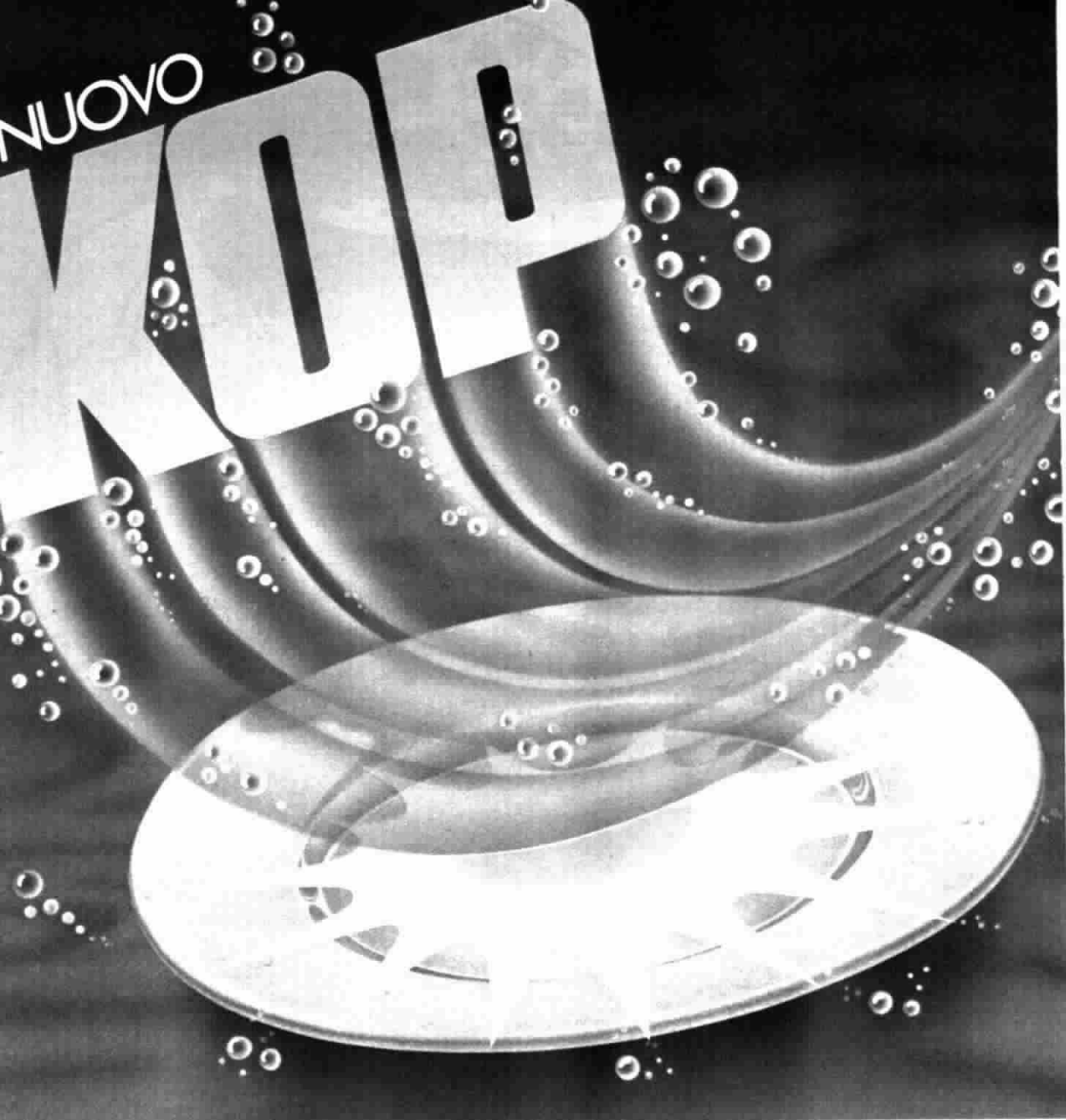
Nocchiero Chiavacci,
ricoperto al cacao
e granellato con nocciole,
amaretti e meringa pralinata.

Nocchiero Chiavacci
è in due gusti:
con morbido ripieno
al cioccolato
oppure all'amarena.



Chiavacci

Gelati Chiavacci. Giovani come te.



Vittoria lampo sullo sporco!

**Nuovo KOP forza gialla concentrata
stacca l'unto alla prima passata**

Sgrassa prima perchè, grazie alla sua nuova formula, **Nuovo Kop, - polvere e liquido -** si scioglie prima nell'acqua, aggredendo e staccando subito l'unto.

Sgrassa meglio perchè, grazie alla superiore forza sgrassante del limone concentrato, **Nuovo Kop - polvere e liquido -** pulisce e deodora meglio e più in profondità.

Tratta meglio le tue mani perchè, grazie al suo bassissimo grado di acidità (pH ca. 7), **Nuovo Kop - polvere e liquido -** è del tutto innocuo sulla pelle e sulle unghie.



e in più è MIRALANZA
con le figurine del concorso

lettere al direttore

segue da pag. 2

altri Paesi, dovrò citare l'una cosa e l'altra: precisare come sono regolamentate le "Tribune" e se ai giornalisti si impone qualche limite in periodo elettorale. Questo non è "spostare", questo è essere completi.

"In quasi tutte le televisioni normali e libere", scrive ancora polemicamente Colombo, "l'attività professionale del giornalista continua". La stessa considerazione l'avrebbe potuta trarre serenamente dalla documentazione che gli ho sottoposto.

Poi Colombo esce dall'orbita e, prendendosi insistentemente con me ("Altra cosa che Jacobelli trascura"), dice che i giornalisti del nostro Paese non sanno fare domande semplici e svelte agli uomini politici. Al mio paese questo si chiama bussare a coppe e rispondere a denari. Che cosa c'entra la maggiore o minore abilità dei giornalisti che partecipano alle "Tribune", e che non sono invitati da noi della RAI, ma designati dai loro giornali, con la disciplina delle radio e delle televisioni in periodo elettorale?

"Perché", si domanda Colombo, "il giornalista TV dovrebbe cedere la parte più delicata del suo lavoro a un collega, per quanto illustre, che fa un altro mestiere?". Perché una "conferenza stampa" è aperta alla stampa. La domanda è semmai un'altra: perché tra i giornalisti delle conferenze stampa non partecipano anche i giornalisti radiotelevisivi? E' un problema che va un po' approfondito e che si può risolvere nel senso che anch'essi hanno diritto di parteciparvi.

Colombo critica, infine, il "ruolo mutilato del moderatore", lo vorrebbe più partecipe, più interventista. Anche su ciò si può discutere. Fra vantaggi e svantaggi, però, penso che sia preferibile che il "moderatore" dia quella garanzia di imparzialità e di distacco senza di cui non si può imporre a nessuno il rispetto del regolamento del gioco. Un arbitro che di tanto in tanto pretendesse di dare anche lui un calcetto alla palla, magari per animare il gioco, sarebbe presto cacciato dal campo, non soltanto dai giocatori, ma anche dagli spettatori.

Furio Colombo avrà certamente visto sere fa nel TG 2 il bel servizio di Rodolfo Brancoli sulla parte delle TV nelle elezioni americane. Quel servizio ci informava che, al di là dell'imparzialità, dell'indipendenza e della completezza, che sono doveri permanenti anche per le TV americane, queste sono tenute ad una particolare disciplina in periodo elettorale, l'"equal time clause". Per esempio, se si concede del tempo a un candidato, lo si deve concedere a tutti gli altri candidati.

Brancoli domanda, alla fine, al commentatore dell'ABC come si comporterebbero i giornalisti delle TV americane nel caso di un intervento del Congresso limitativo della loro libertà professionale in periodo elettorale. La risposta del commentatore è secca: "Ricorreremmo in giudizio". Ecco, nessuno di noi potrebbe dare onestamente la stessa risposta per il fatto che le TV americane — Brancoli lo aveva detto all'inizio, ma non lo ha ripetuto a questo punto — sono private, come un qualunque giornale, mentre la nostra è pubblica.

Sotto questo profilo in Italia siamo allora ancora più liberi perché alle tante radio private nessuno ha osato dettare alcuna disciplina elettorale, neppure quella dell'"equal time".

Fino a quando non approfondiremo questa differenza sostanziale non riusciremo a conciliare i nostri diritti con i nostri doveri.

Ti ringrazio dell'ospitalità e ti saluto molto cordialmente» (Jader Jacobelli).



dolce Ringo...

il biscotto così buono che ti incanta

Mm..dolce Ringo! Voltalo e guarda:
di qua la vaniglia, di qua c'è il cacao,
nel mezzo una crema. Che grande bontà!

**dolce Ringo...
due facce di bontà
e in mezzo una crema**

PAVESI

orme tranquillo e asciutto,
ines Notte assorbe tutto!

per forza ... **Lines notte**

fuori
resta asciutto
dentro assorbe
concentrato

PANCINO E SEDERINO RESTANO ASCIUTTI!
Tutto il pannolino è avvolto in uno speciale rivestimento "sempreasciutto" che lascia filtrare subito la pipì senza trattenerla. All'interno 3 strati di morbido fluff (di cui quello intermedio ad assorbimento concentrato) l'assorbono tutta e non la lasciano più uscire.

ECCO PERCHÉ UN SOLO LINES NOTTE BASTA PER TUTTA UNA NOTTE!

PRODOTTI DALLA S.p.A. FARMACEUTICI ATERNI



IX/C

5 minuti insieme

Il sidro

«Molti anni orsono mi è capitato di acquistare, in un normale negozio di mescita, del vino ricavato dalla fermentazione delle mele denominato sidro. Nel volgere degli anni successivi ho qualche volta tentato di ritrovare il sidro, anche in negozi specializzati, ma tutte le mie ricerche sono state inutili.

Le chiedo, vista la sua abituale cortesia, in via d'eccezione, una descrizione di come si ottiene il sidro, sperando di essere io stesso capace di approntarne una certa quantità. Se non è molto laboriosa la prassi, mi piacerebbe tentare una prima esperienza. Possibilmente vorrei anche sapere l'origine del sidro» (Giovanni V. - Napoli).



ABA CERCATO

Per definirlo sbrigativamente il sidro viene chiamato spesso «vino di mele», ma legalmente non potrebbe essere compreso tra i vini. Si ottiene facendo fermentare succo di mele e la preparazione non è tanto semplice. In Normandia, patria del sidro, si adoperano vari tipi di mele raccolte a partire dalla seconda quindicina di ottobre.

Nella preparazione artigianale le mele venivano lasciate ancora a lungo maturare sui pavimenti di legno dei solai; poi venivano macinate con grandi frantoi ancora di legno e spremute attraverso grandi pezze di tela grezza. Questo primo succo veniva messo in botti di quercia e di solito cominciava a fermentare dopo un mese. Quando arrivava al massimo della fermentazione, la botte veniva aperta, il liquido traboccava e la fermentazione si arrestava in modo naturale. Era già sidro, che veniva travasato in un'altra botte e poi imbottigliato.

Tempi e procedimenti possono variare, naturalmente, in regioni diverse, con climi diversi. Storicamente si pensa che il sidro abbia origini molto antiche, ma fu nel Medioevo che si diffuse veramente. In quel periodo un progressivo peggioramento climatico mise in difficoltà la vite e i vigneti impiantati in Normandia dopo la conquista romana, così divenne naturale il ritorno alla birra, che era stata in grande onore con i Galli, e lo sfruttamento della mela anche per questo prodotto alcoolico.

C'è da aggiungere che raramente il sidro supera i tre, quattro gradi di alcolicità, e questo ne fa una bevanda gradevole, dissetante, di gusto sempre delicato. Oggi il sidro di preparazione tradizionale è sostituito sempre più da quello dei grandi produttori che usano contenitori metallici, anziché botti, e interrompono la fermentazione col sistema della pastorizzazione.

Spazio 1999

«Tempo fa avevo letto sul Radiocorriere TV che la serie televisiva Spazio 1999 comprendeva 12 episodi. Alla televisione ne hanno mandati in onda solo 6; saprebbe dirmi che fine hanno fatto gli altri?» (Sandro L. - Brunico).

Sullo stesso argomento mi hanno scritto Stefano, Teresa, Luca, Maria, Angela, Gioia, Giorgio, Sandra, Rossella,

Alessandro, Marco, Sergio e Elena da Castellammare di Stabia; Lino di Vicenza; Silvia P. di Padova.

I responsabili di questa serie di fantascienza mi hanno assicurato che stanno per riprendere a trasmettere gli episodi promessi. Se poi avrete un po' di pazienza, in un secondo tempo ne potrete seguire altri 12, ma non si sa ancora quando di preciso.

Aba Cercato

Per questa rubrica scrivere direttamente ad Aba Cercato - Radiocorriere TV, via P. Mancini, 27 - 00196 Roma.

le merendine dei piccoli

Che ghiottoneria!

Ghiotto,
l'orsetto ghiottissimo,
è felice perché sono le 4,
l'ora della merenda.
Un'ora bellissima
anche per il tuo bambino
perché la Plasmon
ha realizzato
le Merendine dei Piccoli



un modo nuovo, più vario
e piacevole, per
nutrirlo a merenda.

Ananas, mele, pere,
banane sapientemente

omogeneizzate, e integrate
con miele,

biscotti e crema
per assicurargli
una merenda
più completa, ricca
di quegli apporti nutritivi
così preziosi per la sua crescita.

L'omogeneizzato delle 4.



Plasmon

scienza della alimentazione

per fare
buoni dolci,
cosa ci vuol?..

OTTIME TORTE
FOCACCE E CIAMBELLE
SI OTTENGONO

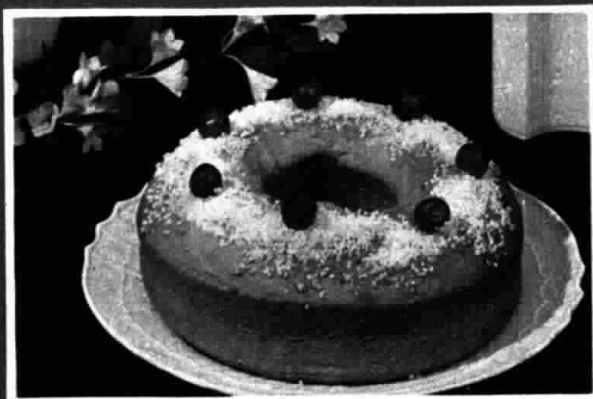


CON IL
LIEVITO BERTOLINI
VANIGLINATO

Composizione: Pirofosfato acido di sodio -
Bicarbonato di sodio - Amido di mais - Etilvanillina.
Peso meccanicamente predeterminato in gr. 17
netti all'atto del confezionamento.

S.R.L. ANTONIO BERTOLINI
Sede e Stabilimento
REGINA MARGHERITA (TORINO - ITALY)

ci
vuole



Bertolini

Richiedeteci con cartolina postale il RICETTARIO: lo riceverete in omaggio.
Indirizzate a: BERTOLINI-10097 REGINA MARGHERITA TORINO I/I-ITALY

dalla parte dei piccoli

Nei piccoli paesi agricoli la scuola primaria anziché formare giovani coltivatori capaci di nuove iniziative ha spinto piuttosto i ragazzi verso le città, dove essi sperano di avere migliori occasioni d'utilizzare un bagaglio scolastico che in campagna non trova immediata applicazione. Questo il giudizio dato da Louis Malassis, dell'Ecole Nationale Supérieure Agronomique di Montpellier, che nel saggio *Ruralité-Education-Développement* (Condizione agricola, educazione, sviluppo), edito a Parigi (Masson - Les Presses de l'UNESCO), insiste nell'indicare le uniche possibilità di salvezza, per una popolazione mondiale in vertiginosa crescita, nello sviluppo delle capacità di sfruttamento intensivo delle superfici coltivabili. Lo sviluppo, scrive Malassis, dipende da una produzione agricola accresciuta, i cui rapidi progressi potrebbero essere assicurati solo da uno sforzo considerevole di educazione agricola. Ma, continua, non vi è educazione agricola efficace senza uno sviluppo generale che offra all'agricoltura mezzi nuovi.

Educazione agricola

Secondo Malassis le scuole attuali non costituiscono di per sé stesse dei mezzi efficaci per modernizzare l'agricoltura. Pertanto esse allargano l'orizzonte del bambino « al di là delle prospettive che procurano tre palmi di terra ». Esse potrebbero essere associate concretamente all'applicazione di programmi di sviluppo e potrebbero così costituire il fattore indispensabile del loro successo durevole. Nella maggior par-

te dei sistemi educativi invece l'insegnamento agricolo è relegato in una materia a parte, e persino gli allievi delle scuole di agricoltura si sentono frustrati in un mondo che non ne riconosce l'importanza. Così lo sforzo educativo più urgente per la sopravvivenza dell'umanità — in una lotta senza quartiere contro la fame — si trova affossato a causa delle strutture scolastiche. Anziché scartare le preoccupazioni agricole dall'insegnamento, continua Malassis, bisognerebbe integrarle; ruralizzare l'educazione secondaria come la primaria, istruire tutti sul ruolo primordiale dell'agricoltura nei processi di sviluppo socioeconomico. Attualmente gli unici discorsi di carattere agricolo che vengono tenuti nelle scuole si limitano alle elementari, ma sarebbe assai urgente coinvolgere anche le medie e tutto dovrebbe essere strettamente collegato con esperienze dirette e dimostrazioni

sperimentali. I programmi d'aiuto allo sviluppo, conclude Malassis, avranno migliori possibilità di riuscita se l'educazione sarà considerata una delle componenti fondamentali di essi e se il 20% del costo totale dei programmi d'intervento sarà riservato alle spese educative.

Pippi è cresciuta

Sembra impossibile che una scrittrice come Astrid Lindgren, la creatrice di Pippi Calzelunghe, l'autrice del più permissivo e antiautoritario romanzo per l'infanzia, al momento di inoltrarsi in una storia di amore ci consegni un libro non molto dissimile dal buonsenso perbene dei romanzi rosa delle nostre nonne. Kati, la protagonista della nuova storia della Lindgren (che esce presso Vallecchi), una Pippi cresciuta — e cresciuta in un Paese di liberi costumi come la Svezia —, non ha altra prospettiva che un matrimonio felice. Non si cerca un lavoro che soddisfi le più autentiche esigenze del suo io, non si butta in tutte le esperienze in nome della libertà sessuale, e se vive sola, senza nessuno che la assilli con buoni consigli, usa poi tutta la sua libertà per progettare un viaggio in Italia. E non in autostop, alla ventura, ma imbrancata nella noiosa comitiva di mezza età offerta da una compagnia turistica. Arte, sole, cordialità, disordine italiano, un colpo di fulmine e un matrimonio a Parigi, poi la vita coniugale condita dalla gelosia. Insomma, un classico « rosa », pieno di entusiasmo ma certo senza il mordente di Pippi Calzelunghe e senza la vera poesia di *Vacanze all'isola dei gabbiani*.

Teresa Buongiorno



CI SONO DECISIONI CHE NON SI POSSONO RIMANDARE

con la valvola
TERMOSTOP
riscaldiamo meglio
spendendo meno

te lo dice
il tecnico

Il costo del combustibile per il riscaldamento è aumentato vertiginosamente in questi ultimi anni. Ognuno se ne è accorto. E poichè tale prezzo non accenna a diminuire, anzi tende ad aumentare, è necessario correre ai ripari.

Ma come? Come salvaguardare le due opposte esigenze: avere il tepore nella casa in cui viviamo e, al tempo stesso, spendere meno per riscaldarla?

«Giacomini» questo dilemma lo ha affrontato e risolto da ormai otto anni, con risultati sempre lusinghieri sia in Italia che all'Estero, applicando sui termosifoni la valvola TERMOSTOP: la termostatica che regola automaticamente il flusso dell'acqua calda, nella giusta quantità, per ottenere, stanza per stanza, la temperatura desiderata ed adeguata alle esigenze dei singoli ambienti.

TERMOSTOP GIACOMINI è facile da montare, non richiede manutenzione e funziona per anni facendo risparmiare il 40 per cento sulle spese del riscaldamento. Non è poco!

Quindi consulta un impiantista, sia per i nuovi impianti, che per aggiornare quelli già in funzione, richiedi l'installazione della valvola TERMOSTOP.

NON ASPETTARE DOMANI
PENSACI ORA ...GIACOMINI

risparmio

40%

riscaldiamo meglio spendendo meno



valvola
TERMOSTOP
fa del calore
conforto
e risparmio



pensaci ora... **GIACOMINI**

CABALLÉ AND DOMINGO

Guardateli nella copertina dell'album «Emi» siglato 065-02541. Capelli corvini, occhi di carbone come quelli di Tosca, morbide bocche, floride gote. Chi non indovina che sono cantanti? L'antica credenza che l'essere bene in carne giovi alla voce troverebbe qui un'irrefragabile conferma se le troppe eccezioni non facessero vacillare la regola. Comunque eccoli, Montserrat Caballé e Plácido Domingo, i due protagonisti della nuova pubblicazione, in un'indovinatissima fotografia che ci fa pregustare i prelibati bocconi musicali compresi nel disco. Dico bocconi, irriverentemente e impropriamente, poiché si tratta di grandi scene d'amore dalla *Giovanna d'Arco* e dal *Don Carlo* di Verdi, dal *Mefistofele* di Boito, dalla *Manon Lescaut* di Puccini. E più precisamente: «Qui! Qui... dove più s'apre libero il cielo... o fatidica foresta... ho risolto... guai se terreno affetto» (atto I della *Giovanna* con il tenore Keith Erwen, il direttore James Levine alla guida della London Symphony e John McCarthy maestro del coro); «Io vengo a domandar» (atto I) e «E' d'essa... ma lassù ci vedremo» (atto V del *Don Carlo* con Ruggero Raimondi, Giovanni Foiani, Simon Estes, bassi, con il direttore Carlo Maria Giulini sul podio dell'Orchestra del Covent Garden, con John McCarthy istruttore del coro); «Dio di pietà! Son essi... lontano, lontano» (atto III del *Mefistofele* con Norman Treigle, basso, con il direttore Julius Rudel a capo dell'Orchestra Sinfonica Londinese, con John McCarthy alla guida del Coro dell'Ambrosian Opera); «Oh, sarò la più bella... tu, tu, amore tu» (atto II della *Manon Lescaut* con il direttore Bruno Bartoletti e la New Philharmonia).

Alla encomiabile scelta del programma del disco, si unisce l'eccellente prestazione artistica di due interpreti che godono oggi di meritata fama. La «fatidica protesta» della Caballé, il bellissimo attacco di «vieni al tempio» di Domingo, la consumata perizia di entrambi nel fraseggio di «lontano, lontano» in cui le sfumature dinamiche ed agogiche sono dosate con bilancia di orafi e tutta la scena finale del *Don Carlo* sono le prime cose da indicare ai lettori di questa rubrica.

Ma su un fatto non sono d'accordo: ossia che Domingo e la Caballé possano entrare in quel «gioco delle coppie» di cui parla Franco Soprano nella nota di presentazione del nuovo disco. Il critico cita i binomi Caruso-Ponselle, Pertile-Muzio, Dal Monte-Schipa, Gigli-Caniglia, Callas-Di Stefano, Tebaldi-Del Monaco (io aggiungerei, di rigore, la coppia Bellincioni-Stagno) e in questa pleiade luminosa mette anche Domingo e la Caballé. Il tenore spagnolo, qualche tempo fa, ha acconsentito ad altre «nozze» discografiche con un giovane, bravissimo soprano, Katia Ricciarelli. Tali nozze, però, andarono a monte. Ora si prova con la Caballé: ma per mio modestissimo conto anche quest'unione non potrà

mai assomigliare alla comunione artistica dei cantanti sopra citati. Gli incontri discografici sono brevi incontri che non consentono ai «partners» d'intendersi «a' imo»: altra cosa erano i lunghi rodaggi di gente che, mettiamo, cantava insieme una *Lucia* o una *Bohème* chissà quante volte. E infatti ecco la prova: eccelsa la Caballé nelle mezzecchi, nelle «filature», nelle «smozzature», negli «alleggerimenti quasi impalpabili» di cui parla, giustamente, il Soprano; stupefacente Domingo per i suoi slanci vocali nella zona impervia del registro acuto. Ma questo non significa che il fraseggio, che la concezione di uno stile e di una determinata partitura nascano da intendimenti comuni ad entrambi gli esecutori, da riflessioni, da letture compiute insieme. Se dovessi dire che cosa manca in questo disco della «Emi», parlerei di clima, di atmosfera e, insomma, di incanto.

Il disco è tecnicamente decoroso.

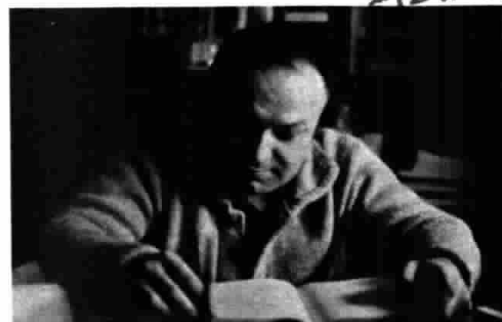
L'«EROICA» CON OZAWA

Provo a citare, senza il sussidio di cataloghi discografici, i nomi dei direttori d'orchestra che hanno inciso *L'eroica* di Beethoven, ossia la *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55* che il mondo ascoltò per la prima volta nel gennaio 1805, a Vienna. Ecco, immediato, il nome di Wilhelm Furtwaengler in un'incisione della *Terza* effettuata con i Wiener Philharmoniker per la «Emi»; ed ecco, subito, il nome di Arturo Toscanini che registrò il «monumentum» beethoveniano alla guida dell'Orchestra Sinfonica della NBC. Ci sono poi grandi interpreti come Monteux, come Ferenc Fricsay e, per venire a oggi, come Karajan, Bernstein, Szell, Solti. Le omissioni sono numerose e gravi: ci sono le incisioni di Bruno Walter, di Kleiber, di Schmidt-Isserstedt, di Kempe, di Ferencsik, di Ansermet, di Böhm e via dicendo.

Ma non intendo fare l'elencazione delle varie «Eroiche» su disco, prima di segnalare una nuova pubblicazione della «Philips» in cui appare il nome di Seiji Ozawa che interpreta quest'opera con la San Francisco Symphony. La citazione infatti mi serve solo per un raffronto che a mio giudizio è indispensabile compiere prima di scendere al giudizio pratico: se convenga oppure no acquistare il disco. Seiji Ozawa è un direttore di molti meriti, indubbiamente. Maneggia gli arnesi orchestrali con una perizia da giocoliere e legge le partiture con i suoi occhi senza accettare da altri suggerimenti e indicazioni. E' insomma un interprete originale ed è un direttore tecnicamente ammirabile. Ma la sua *Eroica* è diventata, ahimè, un pezzo di bravura, ricco di effetti tutti raggiunti con una sorta di calcolo matematico. Il disco è tecnicamente assai buono. E' siglato, in versione stereo, LY 9500 002. Sul retrobusta la nota illustrativa, molto interessante, purtroppo in tedesco.

Laura Padellaro

VITTORIO ANTONELLINI (nella foto) è il direttore artistico del XII Festival Pontino che si svolgerà dal 13 giugno all'11 luglio grazie all'organizzazione del Campus Internazionale di Musica e dell'Amministrazione provinciale di Latina. Le giornate artistiche, di cui è presidente onorario Goffredo Petrassi e che si apriranno con due concerti dell'Orchestra di Santa Cecilia, si articolano in due settori: uno didattico, l'altro concertistico. I corsi si terranno al Castello Caetani di Sermoneta sotto la direzione di Cesare



Ferraresi con la collaborazione dei Solisti Aquilani. Possono parteciparvi diplomati in violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, fagotto (informazioni presso il Campus Internazionale di Musica: via Ecetra, 36 - Latina).

Si annunciano inoltre alcuni concerti allo stesso Castello e all'Abazia di Fossanova con la partecipazione di Riccardo Brengola, di Bruno Canino, di Cesare Ferraresi, di Alberto Lysy, di Eke Mendez, di Uto Ughi, di Giorgio Zagnoni, dei Solisti Aquilani, della Camerata Lysy e di Pierluigi Urbini sul podio dell'Orchestra di Santa Cecilia. Quest'ultima è altresì impegnata in questi stessi giorni in una preziosa attività decentrata a cui danno il loro appoggio solisti di nome. Oltre alla serie di concerti per il Liceo Mamiani e per l'VIII Circoscrizione di Roma sono stati fissati importanti appuntamenti a Genzano, Rieti, Tarquinia e Ponzano Romano.

MARGHERITA TRAVERSA, pianista ventiduenne, allieva delle prestigiose scuole di Lya De Barberiis, di Gloria Lanni e attualmente di Vincenzo Vitale, è la vincitrice del Concorso Nazionale Arcangelo Speranza di Taranto.

IL FESTIVAL DELL'OPERA A LAS PALMAS, con l'esecuzione tra l'altro del *Simon Boccanegra*, del *Don Giovanni*, dell'*Anna Bolena* e della *Bohème*, si è concluso brillantemente sotto la direzione artistica di Tito Capobianco, regista americano che in due anni ha portato le manifestazioni ad altissimo livello grazie soprattutto alla voce di cantanti scelti al Metropolitan e al City Center. All'edizione di quest'anno hanno riscosso particolare successo il baritono Ingvar Wixell, il tenore Jaime Aragall, il soprano Marisa Galvany e il direttore d'orchestra Bruno Rigacci alla testa dell'Orchestra dell'Università del Michigan (per il *Don Giovanni* e per *La bohème*).

L'VIII CORSO INTERNAZIONALE DI FLAUTO DOLCE, promosso e organizzato dall'omonima Società Italiana (informazioni e iscrizioni: viale Angelico, 67 - 00195 Roma - tel. 354441, pr. 06), si svolgerà come sempre a Urbino dal 18 al 27 luglio. Scopo principale del corso è la diffusione della pratica musicale d'insieme e l'avviamento alla conoscenza della prassi esecutiva storica e della musica rinascimentale e barocca. Accanto ai corsi di flauto si terranno corsi di strumenti rinascimentali: cornetto, liuto, viola da gamba, a fiato di legno, nonché di contrappunto, di danza rinascimentale, di ritmica, di canto corale e di liuteria. Unitamente sono previsti momenti di musica d'insieme rinascimentale e barocca, seminari, conferenze, concerti e corsi di avviamento alla semiologia e alla pratica del canto gregoriano, sul linguaggio musicale, sulla storia dei fiati e degli archi rinascimentali e di organologia.

Luigi Fait

Poly Kur shampoo difende la salute dei capelli.

riattiva

Poly Kur stimola la vitalità naturale dei capelli.



depura

Libera delicatamente i capelli da polvere, grasso e impurità.



vitalizza

Restituisce ai capelli corpo e brillantezza.



Poly Kur è lo shampoo studiato apposta per i tuoi capelli.

Alle proteine per capelli normali

Alle Omadine® antiforfora



Con Colesterina per capelli secchi o deboli

All'estratto d'erbe per capelli grassi

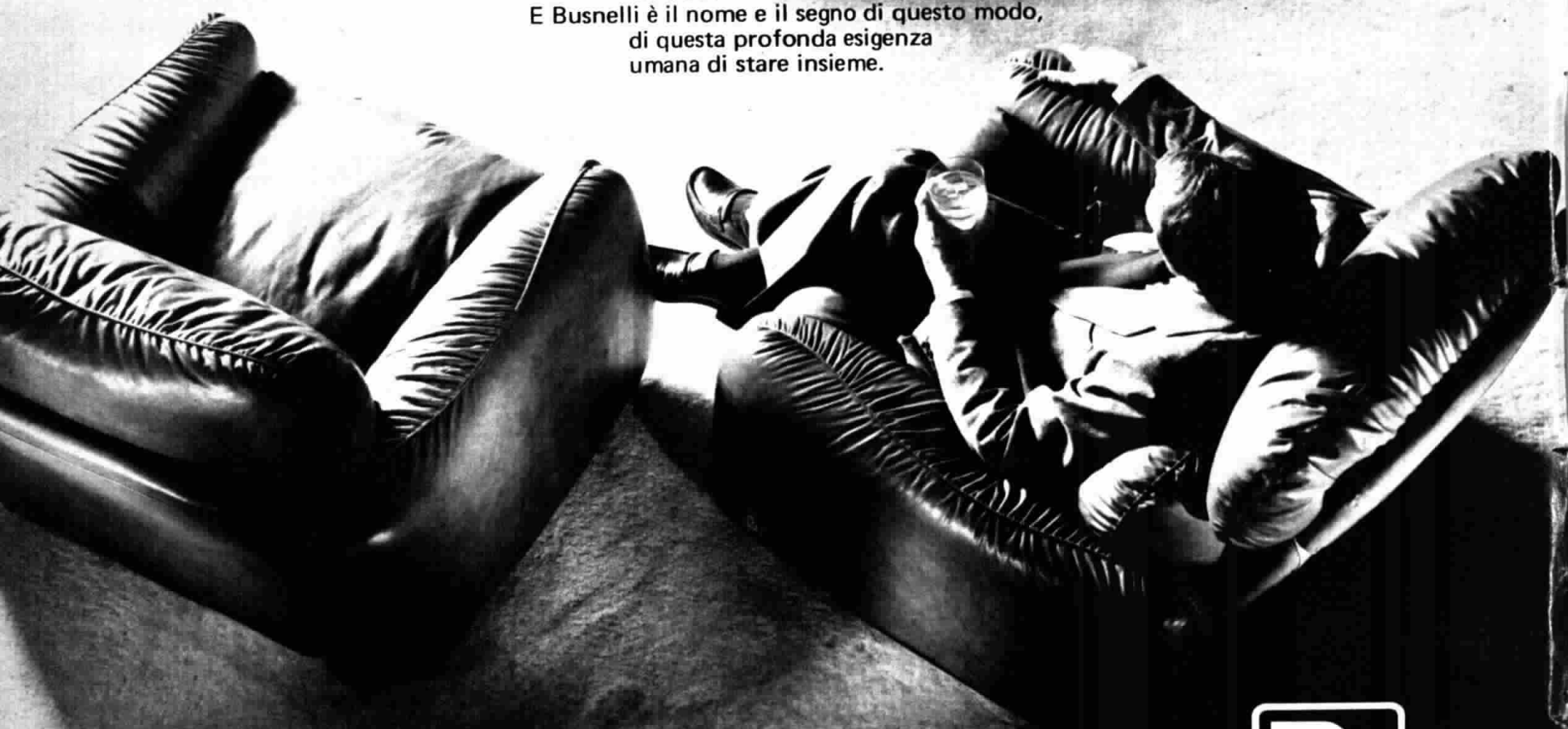


Cosmesi specialistica dei capelli.



Piumotto Busnelli poltrone e divani per parlare

Gli uomini si riuniscono per parlare.
E Busnelli è il nome e il segno di questo modo,
di questa profonda esigenza
umana di stare insieme.



Mobili Busnelli
...quelli col marchio d'argento



Gruppo Industriale Busnelli - Divani e Poltrone - 20020 Misinto - Milano
Solo nei punti vendita specializzati per l'arredamento.

IL SONNO

Tutti gli uomini dormono. Fra l'oscurità dalla quale usciamo alla nascita e quella in cui entriamo alla morte, vi è un fluire e rifluire di buio ogni giorno della nostra vita. Passiamo un terzo della vita immersi nel sonno, questo signore misterioso al quale irresistibilmente ci sottomettiamo, giacendo quasi immobili per ore, isolati dal mondo della veglia. Durante il giorno l'uomo agisce, osserva, subisce e riflette. Ma la notte, cosa accade entro il suo corpo e la sua mente? Egli si addormenta, ed è come se calasse un sipario... Queste sono alcune considerazioni introduttive del libro intitolato *Il sonno* di Luce e Segal, interessante opera divulgativa oltre che scientifica, il cui titolo originario è *Sleep*.

A che serve il sonno? Il sonno si presenta come uno dei bisogni essenziali dei mammiferi più evoluti. Un uomo può resistere alla fame per più di tre settimane, ma tre settimane di carenza di sonno lo riducono a comportarsi come uno psicopatico. Ancora non riusciamo a comprendere i disturbi mentali che seguono ad una grave mancanza di sonno, né sappiamo su che cosa sia fondato il nostro bisogno di sonno. Dai numerosi studi sul sonno eseguiti in Russia, in Giappone, negli Stati Uniti ed in molte altre parti del mondo sono emerse scoperte di grande importanza pratica, soprattutto in campo medico. I disordini del sonno — ad esempio — sono i precursori di molte malattie mentali, spesso preludono ad attacchi acuti di depressione, e precedono tentativi di suicidio. Vi sono malattie come l'epilessia i cui sintomi notturni rivelano qualcosa sulla natura dell'affezione e sul suo punto d'origine nel cervello. Sembra ora possibile diagnosticare disturbi non ancora in atto della personalità attraverso lo studio della forma di sonno individuale. Le ricerche sulle relazioni tra farmaci e sonno cominciano a chiarirci gli effetti di tali farmaci.

Non tutti dormiamo allo stesso modo. La personalità di un individuo spesso si riflette nel suo modo di dormire, giacché il sonno è un fenomeno naturale punteggiato di movimenti, parole, sorrisi, respiri rumorosi, momenti di veglia.

Verso la metà dell'800, il grande scrittore inglese Charles Dickens compì un viaggio negli Stati Uniti, lasciandosi dietro le spalle una scia di albergatori stupefatti. Appena metteva piede in una nuova stanza con l'aiuto della bussola, orientava il letto in modo che la testiera fosse rivolta esattamente verso il nord. Secondo una teoria in voga a quel tempo, infatti, le correnti magnetiche fluivano da nord a sud passando per i poli, e si credeva che il dormiente traesse innumerevoli benefici permettendo a queste correnti di attraversare il proprio corpo in linea retta. Dickens, con la sua bussola, dà un chiaro esempio di rituale prima del sonno.

Un ottimo latinista dell'Università di Pennsylvania ricorda il periodo della sua infanzia in cui assorbiva i principi religiosi di famiglia e lo spirito patriottico della nonna, sicché, quando era in vacanza sulla Sierra, non poteva andare a dormire se prima non infilava la Bibbia sotto il cuscino e non ripiegava la bandiera americana ai piedi del letto, per proteggersi dai puma... Molti popoli primitivi, e quasi tutti i bambini, si creano rituali e amuleti. I genitori, se facessero bene attenzione, scoprirebbero che i loro bambini di due o tre anni eseguono un complicato cerimoniale prima di dormire.

Beniamino Franklin era convinto che una pelle fresca fosse essenziale per un buon sonno e consigliava, a chi soffriva di insonnia, un bagno d'aria. Ancora meglio: suggeriva di tenere pronti due letti, in modo da poter passare nel secondo quando il primo si fosse riscaldato. Altre esperienze relative al nostro sonno esporremo ai nostri lettori prossimamente.

Mario Giacobazzi

Stai bevendo proprio frutta genuina?



Il "Consorzio Controllo Genuinità" dice di sì e te lo garantisce con il marchio "G".



Il marchio "G" significa tutta buona frutta. Succo e polpa di frutta assolutamente genuini.

C'è il "Consorzio Controllo Genuinità" a vigilare che sia proprio così. I suoi controlli sono rigorosi, ripetuti, inaspettati.

Ecco perché, quando vedi il marchio "G" su un'etichetta puoi fidarti. Dentro la bottiglia c'è quello che trovi scritto fuori. E quello soltanto.

"G" perché la genuinità è un tuo diritto.

Questo annuncio è firmato da:
COLIBRI-CONFRUIT, DERBY-SALFA, JOLLY-COLOMBANI, FRUVIT



Un orologio Tissot ti regala 24 ore in

Al Club Méditerranée. (E, a tua scelta, questi occhiali da sole o questa macchina



TISSOT CLUB

E' proprio dopo un accordo con il Club Méditerranée che Tissot può fare questo regalo a tutti coloro che prenotano un soggiorno di una settimana presso un villaggio del Club: gratis le prime 24 indimenticabili ore nel villaggio prescelto. Dall'1° settembre 1976, e fino al 30 settembre 1977, potete scegliere la vostra vacanza, ed il villaggio Méditerranée in cui passarla, senza alcuna limitazione. Dove volete e quando volete.

Saranno le isole Mauritius? Le Hawaii?



La Costa d'Avorio? St. Moritz? Acquistate un orologio Tissot e non avrete che l'imbarazzo della scelta.

E non è tutto. Con Tissot c'è un altro regalo. Questi occhiali da sole o (a seconda del modello Tissot che scegliete) questa macchina fotografica pocket.

Gli occhiali, con lenti parzialmente a specchio, sono stati disegnati dal designer Lutrev in esclusiva per Tissot: vale a dire in esclusiva per voi.

C'è anche un'altra possibilità, scegliere un Tissot della serie sportiva Club Line: sono orologi impermeabili, tutti d'acciaio, pensati e disegnati apposta per l'uomo e per



dimenticabili.

fotografica pocket.)

la donna sportivi, che li porteranno in barca, in piscina, a cavallo, ovunque c'è vita e gioventù. Oltre al giorno di vacanza, il regalo, in questo caso, è addirittura una macchina fotografica: la Club Minimatic 103.

Potrà servirvi, intanto, per fissare con splendide fotografie a colori le immagini della vostra vacanza al Club Méditerranée.

Concludendo: all'imbarazzo della scelta del villaggio Méditerranée abbiamo aggiunto l'imbarazzo della scelta tra occhiali e macchina fotografica.

L'unica scelta davvero facile è, a questo punto, la scelta di un Tissot.

TISSOT

come e perché

« Italia domanda: COME E PERCHÉ » va in onda tutti i giorni alle 16,45 su Radiotre (esclusa la domenica)

L'OLIO D'OLIVA E LA PLASTICA

Il signor Dante Ferri di Bagnoli vuol sapere se è vero che l'olio d'oliva, dopo tre anni di conservazione in damigiane di vetro, provoca la spontanea rottura del recipiente. Su come conservare l'olio, d'altra parte, una signora di Frosinone ci domanda se può far male tenere, anche per brevi periodi, l'olio in contenitori di plastica.

L'olio di oliva può essere conservato anche per periodi notevolmente lunghi. Naturalmente la conservabilità sarà maggiore nel caso di olii praticamente neutri e a bassa acidità. Ma anche per gli olii fortemente acidi non c'è alcun rischio di rottura del vetro della damigiana. Il problema diventa più serio quando, per la conservazione dell'olio, si impiegano contenitori di plastica.

Occorre tener presente che tutti gli alimenti, particolarmente i liquidi, e fra questi ultimi gli olii, posseggono, in teoria, potere solvente ed hanno quindi la capacità di determinare migrazioni o cessioni da parte del materiale in cui sono contenuti. Sotto questo punto di vista i contenitori di plastica meritano particolare attenzione. Se i polimeri di base, che sono composti chimici, sono infatti sicuri come tali, possono ugualmente generare pericoli dovuti alla presenza sia di monomeri residui, sia di tracce di solventi o catalizzatori, ecc., con i quali sono trattati i recipienti di plastica. Dato che tutte queste sostanze, potenzialmente solubili, possono risultare nocive, la legge prescrive attualmente una speciale disciplina per la lavorazione di plastiche destinate a venire in contatto con le sostanze alimentari. Possono essere quindi usati i contenitori di plastica che portano impressa l'indicazione « per alimenti ».

L'ORIGINE DEL LAVORO A MAGLIA

Daniela Malegori ci chiede: « Sapete dirmi quando si è cominciato a lavorare a maglia? ».

Le prime notizie che, in Occidente, testimoniano con certezza l'impiego della tecnica della maglia, risalgono al 1200. In quel periodo, ed anche in seguito, la maglia veniva usata sia per realizzare indumenti di lana sia per bordure metalliche in oro o in argento che servivano a guarnire vesti femminili, abiti di gala e uniformi militari. Inoltre le maglie che, sulle bordure, venivano lavorate in maniera particolare, servivano per consentire la allacciatura di mantelli e giubbotti, come testimoniato negli scritti e nei dipinti dell'epoca.

Il lavoro a maglia ebbe però il più grande impulso nel XIV secolo, quando venne sfruttato per la confezione delle calze, e si affermò definitivamente nel 1589, anno in cui il reverendo Lee di Calverton ideò un apparecchio a mano per fare le calze, antesignano delle moderne macchine per maglieria. La elaborazione di questo strumento segnò il passaggio dalla fase più semplice, in cui la maglia era eseguita con ferri ed uncini di legno e di osso, alla prima, semplice forma di meccanizzazione, che avrebbe avuto in futuro i grandi sviluppi che oggi tutti vediamo.

Va ricordato brevemente che la maglia, nella sua forma specifica, è tipica del mondo occidentale. Le altre culture infatti arrivarono a produrre manufatti simili ma usando le tecniche dell'intreccio a mano senza l'ausilio dei comuni ferri.

I BARBARI PORTAVANO I GUANTI

La signorina Rosanna Mazzara di Catania ci scrive: « Un amico, per indurmi a portare i guanti, sostiene che col freddo perfino gli schiavi del tempo antico li usavano. Ma è vero? ».

Nel costume degli antichi i guanti sono assenti. Tuttavia si conoscevano e si usavano, ma solo in determinate circostanze e in rapporto a specifici lavori. Si deve anzi notare che non solo Greci e Romani non ebbero l'abitudine di proteggere le mani con i guanti, ma disdegnarono anche per lungo tempo di avvolgere il braccio con maniche. Così le maniche larghe o aderenti, già nel quinto secolo avanti Cristo e ancor più nel quarto, fecero il loro ingresso nel mondo femminile dell'Atene raffinata.

Le maniche erano invece da sempre parte integrante dell'abbigliamento dei barbari, Celti o Persiani che fossero. E certo non è un caso che proprio presso di essi troviamo documentato l'uso dei guanti. Vien anzi fatto di pensare che, in rapporto alla rigidità del clima, l'uso dei guanti fosse abituale presso le popolazioni nordiche. Si tratta di guanti veri e propri, in pelle, che assecondano la forma della mano, dito per dito, come ce li descrive, a proposito dei Persiani, Senofonte; o come li vediamo riprodotti a rilievo in una decorazione bronzea d'abito gallico.

Guanti di cuoio, sempre a protezione del freddo, ma più spesso a tutela di mani comunque lavoratrici, erano raccomandati, nell'ambito greco-romano, per il lavoro nei boschi o nei campi e per la caccia. Plinio il Giovane, narrando dello zio Plinio il Vecchio, ci fa intravedere la figura del suo segretario, uno schiavo ovviamente, in funzione di stenografo: nel rigore del viaggio invernale le sue mani riescono a maneggiare lo stilo solo grazie alla protezione dei guanti.

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 41

I pronostici di NOVELLA CALLIGARIS

Inter - Verona	1		
Fiorentina - Milan	1	x	2
Napoli - Sampdoria	1		
Atalanta - Brindisi	1		
Avellino - Catania	x		
Brescia - Genova	x	2	
Catanzaro - Foggia	1		
Lanerossi Vicenza - Spal	1	x	
Modena - Varese	x	2	
Novara - Piacenza	1		
Palermo - Ternana	1	x	2
Pescara - Reggiana	x	2	
Sambenedettese - Taranto	x		

Laura Di Falco: «L'inferriata»

FRA PASSATO E PRESENTE

Steven Runciman, lo storico inglese di cui le edizioni Rizzoli ristampano una delle opere più note, *I Vespri siciliani* (pagg. 399, lire 2000), fa della Sicilia il centro del mondo medioevale e dell'episodio dei Vespri un dramma che dette un nuovo corso a tutta la storia europea. E' una interpretazione arida, che non sappiamo quale riscontro abbia con la verità e con lo svolgimento dei fatti, ma indicativo di una certa mentalità che interessa notare. In genere gli inglesi hanno molta simpatia per la Sicilia — molta più di quanta non ne abbiano per l'Italia — e sono propensi ad interpretare con favore certi aspetti della psicologia siciliana che altrove sono male intesi o addirittura incompresi. La ragione evidente di ciò sta nell'affinità di situazioni: l'Inghilterra è, come la Sicilia, un'isola, sebbene più grande, e ciò che lega gli inglesi ai siciliani è, appunto, una mentalità isolana, che li ha tenuti distinti dal resto del continente europeo. In quegli ambienti, necessariamente per secoli separati dalla terraferma, i rapporti umani si sono organizzati in modo particolare, cioè tenendo conto

della difficoltà di un più vasto commercio sociale. Una delle conseguenze di una tale situazione geografica, che ha determinato analoghi atteggiamenti psicologici, è l'esasperato individualismo. Per legge di compenso, questo individualismo genera una sorta di conformismo, che, nella forma migliore, s'esprime nel rispetto della tradizione, nell'osservanza scrupolosa di una legge non scritta, le cui radici sono in un costume ancestrale. Chi si volesse divertire a continuare in queste similitudini psicologiche di popoli pur tanto distanti geograficamente potrebbe catalogare altre curiose analogie.

Ma a noi ciò che s'è detto interessa per comprendere meglio un romanzo di Laura Di Falco, *L'inferriata* (Rizzoli, pagg. 249, lire 4500), che si svolge in una città di Sicilia, Siracusa, ed ha per protagonista una ragazza dell'isola. Il merito principale del libro della Di Falco consiste nella descrizione esattissima di situazioni e personaggi forse altrove inconcepibili e che si adattano molto bene a farci intendere certi aspetti della realtà siciliana che altrimenti apparirebbero assurdi. Anzitutto lo



Giallo in provincia con Priestley

Ai nostri lettori il nome di John Boynton Priestley dovrebbe essere familiare: autore drammatico di originale talento, è stato spesso trascurato dalle compagnie, non invece dalla radio e dalla TV che ne hanno proposto attraverso il tempo le opere più significative. E basta ricordare due titoli fra tanti: *Il tempo e la famiglia* Conway, Un ispettore in casa Birling. Ma Priestley non ha scritto soltanto per le scene: ed ora l'editore Garzanti ce lo mostra in veste di «giallista», con il romanzo *Il lungo addio del dottor Salt* (peccato che la traduzione arrivi con dieci anni di ritardo).

Rispetto alla complessa problematica dei suoi copioni più noti, alla misteriosa ambiguità che li rende inquietanti, può sembrare questa quasi una «vacanza» dell'autore inglese, oggi più che ottuagenario: la narrazione ricalca i canoni «classici» del genere, seguen-

do passo passo le cocciute indagini di un medico, lo stravagante dottor Salt appunto, deciso a far luce sulla scomparsa inopinata d'una sua paziente. Priestley tesse la trama con indubbia abilità, i colpi di scena scattano con puntuale precisione, la logica del racconto è inappuntabile nella sua verosimiglianza. Ma non sono soltanto qui i pregi del racconto. Di suo l'autore vi mette una straordinaria finezza d'analisi psicologica, sicché i personaggi acquistano uno spessore, e una credibilità umana, ben lontani dalla sommarietà e rozzezza dei «caratteri» di tanta narrativa poliziesca. Non soltanto, ma tutta la vicenda acquista vigore da una sincera polemica contro certi aspetti della civiltà dei consumi.

P. Giorgio Martellini

Nella foto: John Boynton Priestley, autore del romanzo (ed. Garzanti)

scenario, di fasto insieme e di miseria, di una città che continua la sua decadenza da ventitré secoli, e non si adatta né a vivere né a morire. Nel cuore di questa città, a Ortigia, un tempo centro di quella che fu, forse, la più bella e la più ricca metropoli del mondo greco, si svolge la vicenda di

una ragazza che non sa cosa fare della propria vita, perpetuamente esitante fra un passato cui non può ribellarsi e di cui, nonostante tutto, sente il fascino, e un presente che la invita con le sue mille seduzioni e di cui però sente l'inermità e il vuoto. Il gigantesco fallò finale, che sembra in-

ghiottire, col sogno d'un amore irreali, lo stesso mondo delle moderne conquiste tecniche e lo distrugge come un castello di cartapesta, è il simbolo di tale fallimento. Neppure mondo esistenziale, quello di Diletta (la ragazza), ma solo universo delle sensazioni che si svolge giorno per giorno, in una continua tragedia spirituale implacabile, perché il dissidio fra il bisogno di certezza, rappresentato dal mondo antico, e il perenne fluire delle cose, proprio del presente, è insanabile.

Con ciò, ognuno lo vede, siamo tornati al tema più genuino dell'arte siciliana, quale si esprime in ogni tempo, e che ha per figurazione tante persone vestite a tutto sotto un sole sfolgorante. Alcuni diranno che anche questo è gusto di spettacolo, come nel dramma greco, di cui quest'arte ripete però stancamente solo i motivi esteriori, senza contenuto. Ma se si guarda con occhio più attento a queste rappresentazioni — con la loro folla di gente minuta che si travaglia quotidianamente solo per sopravvivere — si vedrà che al di là di una speculazione più o meno artistica e filosofica v'è un'umana sofferenza alla quale non possiamo non sentirci partecipi.

Italo de Feo

in vetrina

La magia nel mondo

Sergio Giordani-Luigi Locatelli: «L'uomo e la magia». Questo libro (di cui parliamo con ritardo, e ce ne scusiamo con i lettori) è frutto di una esperienza personale, compiuta dagli autori con la macchina da presa e il registratore, per raccogliere documentazioni vive, dirette, attuali sui fenomeni e le pratiche magiche in molte parti del mondo. I telespettatori ricorderanno l'inchiesta televisiva che ha preceduto la pubblicazione in volume. Il materiale fotografico pubblicato deve essere dunque visto insieme alle interviste e alla descrizione degli incontri e dei personaggi.

Vi sono numerosi spunti di riflessione e interrogativi strettamente desunti — mai apertamente proposti — dai fatti: potranno far aumentare i dubbi che tutti si pongono a proposito di «tentazioni» magiche, dalle quali in fondo quasi nessuno è immune.

Ciascun Paese visitato dagli autori ha costituito il campo d'indagine di un particolare aspetto del fenomeno magico: in Inghilterra l'esorcismo, le messe nere, la necromanzia, la stregoneria, le fatture a morte, i club spiritistici. In Francia l'astrologia interpretata in chiave psicanalitica. In America il satanismo, l'astrologia dei politici, dei finanzieri di Los Angeles, degli attori di Hollywood, degli hippies della California, il Centro Metafisico di San Francisco, le dottrine yoga importate dall'Oriente. In India i fenomeni magici nelle montagne dell'Himalaya, a contatto con yogi solitari (a Putthaparty con Sai Baba, l'uomo dei miracoli, a Hyderabad con lo yogi capace di camminare sul fuoco a piedi nudi). In Brasile, infine, lo spiritismo, i messaggi dettati dall'aldilà, i medium guaritori, le apparizioni di ectoplasmi e di fantasmi, la reincarnazione, le case infestate dagli spiriti, la magia nera nelle favelas.

Un libro, dunque, veramente originale che, anche al lettore non iniziato, svelerà in parte quel mistero della magia cui l'uomo da

sempre guarda con affascinato stupore.

Ed ecco qualche notizia sugli autori: Sergio Giordani, regista, ha diretto per il cinema il film *Italia proibita*. Per la televisione ha realizzato inchieste, documentari e film per i servizi giornalistici, i programmi culturali e il settore spettacolo. Ha ottenuto i Premi «Noci d'oro» e «Maschera d'oro» per il telefilm *La scoperta dell'America*, il Premio «Salsomaggiore» e il Premio internazionale «Ondas» per *L'uomo e la magia*.

Luigi Locatelli, giornalista, è stato inviato speciale del quotidiano *Il Giorno*. Nel 1969 ha ideato, per i servizi giornalistici della televisione, la rubrica settimanale A-Z: un fatto, come e perché. Per il giornalismo ha ottenuto il Premio «Sulcis-Sardegna». Per la televisione ha ottenuto il Premio «Venezia CIGA '74», il Premio «Via Veneto», il Premio «Salsomaggiore» in due edizioni consecutive e il Premio Internazionale «Cannes» (Ed. SEI, 250 pagine, 4500 lire).

Per lavare i tessuti moderni in lavatrice...



...ecco, oggi c'è il giusto mezzo!



**Lava a fondo i tessuti moderni
senza rischi e senza sorprese.**

Una sera d'estate

«Per una sera d'estate» è il titolo definitivo della trasmissione che nei mesi di luglio e agosto sostituirà al sabato sera sull'aRete 1 della TV l'ormai tradizionale «Senza rete»: anche il nuovo programma verrà realizzato nell'Auditorium di Napoli. Alla prima puntata, prevista per l'ultimo sabato di giugno, interverranno come ospiti Orietta Berti e Lina Politò le quali per l'occasione si uniranno al cast fisso comprendente il conduttore Claudio Lippi, il direttore d'orchestra Pino Calvi, Renato Carosone e Gianfranco Funari.

«Per una sera d'estate» si articolerà in sette puntate ed avrà come regista Giancarlo Nicotra, mentre i testi porteranno la firma di Leo Chiosso.

Sceneggiato su san Vincenzo de' Paoli

Si sono concluse al Centro di Produzione di Torino le registrazioni di uno sceneggiato in 10 puntate sulla vita di san Vincenzo de' Paoli dal titolo «Il signor Vincenzo». La regia è di Leonardo Cortese, l'autore è Giuseppe Lazzari. Fra gli interpreti principali: Massimo De Francovich (san Vincenzo), José Quaglio (il cardinale Mazzarino), Elena Zareschi (Anna d'Austria) e inoltre Carlo Hintermann, Leda Negroni, Marzia Ubaldi, Elena Cotta, Felice Andreasi e molti altri.

Il cast degli attori è assai nutrito, infatti lo sceneggiato abbraccia un periodo molto lungo della vita del santo, dal 1617 al 1660, con uno sguardo sulla storia della Francia in quegli anni.

Sono anni assai travagliati per il Paese, insanguinato da numerosi conflitti: dapprima quello fra i cattolici e gli ugonotti, poi la Guerra dei Trent'anni e quella detta della «Fronda».

Il programma incomincia dal periodo in cui Vincenzo è cappellano presso una famiglia nobile e segue la maturazione della sua vocazione in senso sociale, fino alla sua morte. Povero fra i poveri il santo inizia a prodigarsi per alleviare le sofferenze degli strati più umili della popolazione, da cui si fa chiamare il signor Vincenzo (da qui il titolo dello sceneggiato). Per la sua grande abilità nell'organizzare i soccorsi per i poveri, in particolare i profughi dalle

La storia misteriosa di Daniela



Il regista Domenico Campana ha realizzato negli studi TV di Torino «La mia vita con Daniela», un originale televisivo in due puntate, scritto da Diana Crispo e Biagio Proietti. Le scene sono di Davide Negro e i costumi di Olga Passeri. Alla sceneggiatura ha collaborato lo stesso Campana. Protagonisti dell'originale sono Ivana Monti e Walter Maestosi. Fra gli interpreti: Bruno Cattaneo, Laura Gianoli, Myria Selva, Barbara Nay, Rosalba Bongiovanni, Ivana Erbetta, Carlo Bagno, Misa Mordegli e Santo Versace. La vicenda prende l'avvio dall'arrivo a Torino di una giovane donna che si presenta allo studio dell'avvocato Guido Morelli. L'avvocato crede di riconoscere nella donna, che dice di chiamarsi Bianca Rizzi, la moglie Daniela scomparsa sei mesi prima con un altro uomo. La donna è certa di non aver nulla a che fare con Daniela, ma per una serie di incredibili circostanze non le è possibile dimostrarlo. Alla fine il mistero troverà una soluzione in un viaggio a Bruxelles. «Anche se l'impianto della vicenda è fondato sul mistero, non parlerei di giallo», dice il regista Domenico Campana, «definirei piuttosto questo sceneggiato un dramma psicologico. Alla fine lo spettatore potrà scegliere fra due diverse soluzioni, entrambe accettabili. La storia è comunque molto attuale perché narra il dramma di una donna alla ricerca della propria identità». (Nella foto Walter Maestosi e Ivana Monti).

campagne investite dai combattimenti, acquista notevole fama, tanto da esser chiamato da Richelieu a ricoprire la carica di cappellano generale delle galere.

Ma ben presto Vincenzo lascia l'incarico che non gli dà la possibilità di intervenire concretamente per migliorare le condizioni di vita dei galotti.

Si stabilisce allora a Parigi, dove fonda il grosso complesso di Saint-Lazare, adibito al soccorso dei poveri. Un altro settore in cui interviene è quello dei bambini abbandonati o venduti dalle madri ai mendicanti, messo tristemente in risalto dalle aggravate condizioni del popolo a causa delle guerre.

Riesce anche a mobilitare i nobili più sensibili che gli danno finanzia-

menti e aiuti. Nascono così le «dame della carità».

Lo sceneggiato mette inoltre in risalto l'opera di pacificazione svolta da san Vincenzo, con il tentativo di far finire la guerra della «Fronda».

Un'ora di TV

Ombretta Colli, Olimpia Di Nardo, l'attrice di cabaret rivelatasi ai telespettatori con lo show di Lando Fiorini, Arnoldo Foà, Gianni Morandi, Giuseppe Pambieri formeranno la «Compagnia stabile» del Teatro delle Vittorie, diretta dal regista Enzo Trapani, alla quale i responsabili della Rete 1 televisiva hanno «simbolicamente» affidato il compito di confezionare per cinque settimane un'ora di trasmissione per il sabato sera. Agli interpreti del programma, che si intitola «Rete Tre», è concesso di spaziare nei vari generi dello spettacolo TV. Nell'arco dell'ora televisiva sono previsti: un minigioco psicologico nel quale verranno uccisi, ovviamente, a turno tutti i protagonisti («Dov'è Ada», da non confondere con «Dov'è Anna»); una parentesi lirica («Rigoletto», «Trovatore», «Otello», ecc.) e infine, come fossero rubriche, gli appuntamenti giornalieri dei telespettatori in chiave di parodia, «Rete Tre» vuol essere la satira della TV tradizionale scritta da Maurizio Costanzo e Dino Verde.

Prenotate nelle edicole il prossimo numero del «Radiocorriere TV»: in omaggio ai lettori un grande inserto a colori

alla ricerca del buon vino

attraverso i vigneti di tutta Italia con Maria Luisa Migliari che illustrerà, regione per regione, segreti e curiosità della carta dei vini, le specialità caratteristiche e le ricette più gustose di ogni località

Solo Chicco ha realizzato il "sandaleto Gattona"

(Perché anche i piedini di un bimbo di 8-12 mesi soffrono il caldo.)



Mamma, guarda bene questa sezione prima di affidare i piedini del tuo bimbo a delle scarpine qualunque.

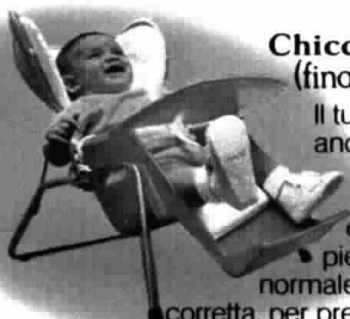
Le scarpine formative Chicco sono il risultato di studi profondi, di un'alta preparazione scientifica e sono apprezzate da ortopedici e pediatri: potrai così essere tranquillo che i piedini del tuo bimbo crescano sani come sono nati.

Scarpine formative Chicco.

La Chicco ha creato una linea completa di scarpine formative per prevenire, in ogni momento e con una corretta impostazione, l'insorgere di vizi di atteggiamento che sono alla base dei più comuni difetti di andatura.

Chiedi il parere del tuo pediatra: vedrai che confermerà il nostro.

Il tuo pediatra ti dirà anche che esistono tre momenti importanti nello sviluppo dei piedini del tuo bimbo: tre momenti che devono essere affrontati, fin dall'inizio, con le scarpine giuste.



Chicco Culla (fino a 8-10 mesi).

Il tuo bimbo sgambetta ancora nella culla o nella poltroncina.

Ci vuole una scarpina che protegga i suoi

piedini e ne favorisca il normale sviluppo, in posizione corretta, per prepararli ed abituarli alle scarpine vere e proprie.

"Chicco Culla" è una calzatura estremamente morbida, interamente foderata, senza cuciture interne a rilievo.

Il pellame è morbido, elastico, atossico e garantisce una perfetta traspirazione.



La linea completa di scarpine formative.

Per risolvere il problema della abbondante sudorazione e di una corretta formazione dei piedini del tuo bimbo di 8-12 mesi, Chicco ha realizzato, per l'estate, il nuovo "sandaleto Gattona":

il completamento indispensabile per prolungare, anche nella stagione calda, i vantaggi che le qualità protettive e formative della scarpina "Gattona" offrono ai piedini del tuo bimbo. Un risultato esclusivo della ricerca Chicco.

Puoi trovarlo nei colori blu e bianco, nei numeri da 18 a 21. I piedini del tuo bimbo aspettano da te un'estate più fresca e più libera, con tutte le garanzie che offre la linea di scarpine formative Chicco: l'unica veramente completa che risponde compiutamente a tutte le esigenze dei piedini del tuo bimbo nei tre momenti più importanti della loro crescita.



Chicco Gattona (da 8 a 12 mesi e oltre).

Adesso il tuo bimbo inizia i suoi timidi tentativi. La scarpina "Gattona" è stata studiata per proteggere e

sostenere i suoi piedini nelle prime fasi del carico. Volutamente leggera e flessibile anteriormente per consentire al piede una completa elasticità, è provvista di plantare anatomico.

La suola, con particolari tasselli antiscivolo, si prolunga anteriormente in un puntale di cuoio leggero e posteriormente nel gambaleto, per proteggere dai colpi.



Chicco Cammina (dopo il primo anno).

Il tuo bimbo cammina già: per la prima volta tutto il suo peso grava sui piedini.

Ecco perché la scarpina "Cammina" è provvista di uno speciale plantare, sempre elastico e di una altezza più accentuata.

Ha una forma ad impronta anatomica, centrata sulla linea di mezzo e una speronatura che impedisce lo scivolamento laterale del piede.



Chicco Culla

Nuovo Chicco Gattona

Chicco Cammina



PER RICEVERE GRATIS IL METODO "Speciale Primi Passi"

presentate questo tagliando in farmacia o nei punti vendita specializzati oppure inviatelo a Chicco: casella postale 241 - 22100 Como inserendo nella busta L. 150 in francobolli per spese postali.

Nome _____
Cognome _____
Indirizzo _____
Località _____
CAP _____ Prov. _____

RC4

chicco la grande linea-bimbi di

ARTSANA

Scarpine formative
chicco

Perché i piedini del tuo bimbo crescano sani come sono nati.

II/S
Comincia sugli schermi televisivi «Solo la verità», ciclo poliziesco

Un Perry Mason italia

II/11373/S
Che cosa pensa l'autore, Enrico Roda, della realizzazione delle sue quattro storie e dell'interprete di Caporetto, un avvocato snob, vecchio scapolo, ricco ma frustrato

di Lina Agostini

Roma, giugno

Il protagonista è un avvocato snob, vecchio scapolo, ricco, che lavora "en amateur", che profonde mance a destra e sinistra, un infelice cordiale, svagato, spesso innamorato, un tipo che ama farsi coinvolgere da cose che gli capitano per caso. Roda, si può parlare di somiglianza fra protagonista e autore?

«Forse nelle cravatte».

«Che cosa hanno di tanto speciale queste cravatte?».

«Devono essere bianche per tutte le occasioni».

Ma nonostante le reticenze e le smentite chi lo conosce dice che si è guardato allo specchio e poi ha scritto. Insomma Caporetto è lui. No, non la battaglia o la ritirata del 1918, bensì l'avvocato Caporetto, protagonista della serie poliziesca *Solo la verità*, quattro sceneggiati intitolati rispettivamente *La donna da punire*, *La terza chiave*, *La morte di Erminia*, *Prima di mezzanotte*, tutti con la regia di Dino Partesano. L'autore che in buona parte si è ispirato a se stesso, anche se non lo ammette, è Enrico Roda, 58 anni, ligure, giornalista e scrittore di romanzi polizieschi.

«C'è almeno qualche somiglianza fra Caporetto e l'interprete Rossano Brazzi?».

«Bravissimo attore, ma a chi farebbe venire in mente con la sua efficienza di marca holly-

woodiana l'idea dell'uomo frustrato e sconfitto?».

«Si è parlato di una qualche parentela fra Perry Mason e l'avvocato Caporetto...».

«Nemmeno si conoscono, glielo posso giurare. A parte la follia e l'improbabilità delle storie di Perry Mason che ripeto all'infinito la stessa formula, c'è poi la caratteristica di certi sistemi procedurali americani che da noi sarebbero irripetibili. Poi solo a uno come Stanley Gardner poteva venire in mente per 350 anni, tanti credo ne abbia Perry Mason, di imporre a questo avvocato del diavolo di portarsi a cena, alla fine di ogni storia balorda, una segretaria efficientissima e sacciente e un gorillone come l'investigatore-amico Paul Drake».

«Com'è la segretaria di questo suo Caporetto?».

«E' una ragazza ridicola che in origine non esisteva e che gli è stata imposta durante la realizzazione».

«Proprio non gli serviva in quel bellissimo studio davanti a Castel Sant'Angelo?».

«No, infatti la serie doveva intitolarsi *L'avvocato non riceve*, poi questo ha cominciato a ricevere tutti e allora abbiamo dovuto cambiare con *Solo la verità*».

«Perché tutta questa sfiducia verso i realizzatori delle sue storie?».

«I gialli andrebbero realizzati dagli stessi autori perché sono dei meccanismi delicatissimi, imbrogliati e basta un niente per farli saltare. Poi, a parte che a nessuno verrebbe in mente di af-



La donna da punire

E' il primo episodio di «Solo la verità», in onda questa settimana. Ecco, qui sopra, due inquadrature: il protagonista Rossano Brazzi (l'avvocato Caporetto) con Ivana Monti; a destra Nino Dal Fabbro con Laura Efrikian. I quattro sceneggiati della serie sono stati diretti da Dino Partesano



di cui è protagonista un avvocato che ha il volto di Rossano Brazzi

no? Neanche per sogno



La terza chiave

Maria Grazia Grassini, nella foto a sinistra con Brazzi, interpreta il personaggio di Bruna, una donna accusata d'un delitto. La soluzione della vicenda verrà appunto dalla « terza chiave » citata nel titolo. Qui sopra un'altra scena dell'episodio: con Brazzi-Caporetto è Laura Belli. L'autore di « Solo la verità » è Enrico Roda, giornalista e scrittore

Dario Argento, che pure è considerato il padre del giallo all'italiana, non ha fatto altro che portare alle estreme conseguenze il filone anglosassone ».

« Giallo all'italiana: ogni tanto risalta fuori, soprattutto in televisione, ed ecco spuntare commissari all'italiana, poliziotti all'italiana, detective all'italiana e ora Perry Mason all'italiana ».

« Sono mistificazioni, nemmeno *La donna della domenica* di Fruttero e Lucentini è un giallo all'italiana, ma solo un brutto libro. Non abbiamo tradizione letteraria poliziesca perché non ci sono romanzieri. Gli scrittori italiani sono negati al romanzo, non sono capaci di costruire storie, scrivono trecento pagine e non raccontano niente. L'unico autore che ha il senso dell'intreccio è Alberto Moravia, gli altri lo disdegnano o non ne sono capaci. La nostra è una letteratura colta, fatta per pochi intimi, i nostri scrittori scrivono *Il giardino dei Finzi Contini* che è un bel libro, ma che non è una storia. I veri fabbricanti di storie bisogna cercarli nel cinema e non nella letteratura, si chiamano Age e Scarpelli e non Bassani ».

« Ma Milano ha trovato il suo Mickey Spillane in Giorgio Scerbanenco... ».

« Scerbanenco sapeva raccontare storie perché non era italiano, ma di origine russa, e quindi aveva, come tutti gli scrittori suoi connazionali, una grande capacità d'intreccio ».

« Ci mancano i maestri, d'accordo, ma abbiamo fantasia... ».

« Abbiamo fantasia, è vero, ma non immaginazione, ecco perché i miei gialli sono così arzigogolati, perché supplisco con la fantasia alla mancanza di immaginazione ».

« Si è sempre detto che in Italia manca un tessuto sociale credibile per ambientare un giallo... ».

« Questo sarebbe vero se Georges Simenon non avesse creato il giallo francese, ma noi con lo stesso materiale potremmo costruire solo un gial-

Prima di mezzanotte

Silvana Pantili e l'attrice al centro della scena: impersona Veronica Moissi, una testimone-chiave. La serie « Solo la verità » si completa con l'episodio « La morte di Erminia »

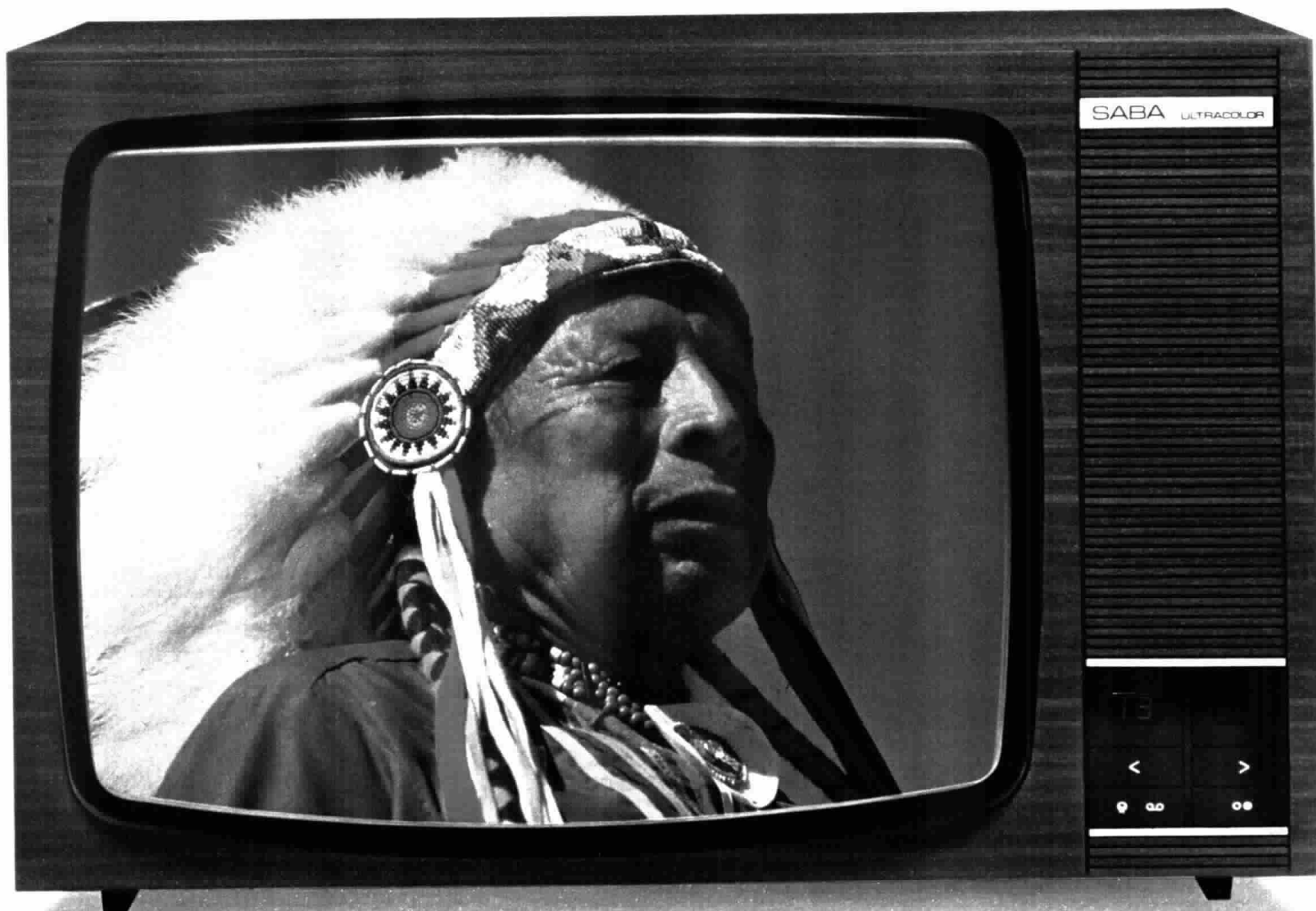
fidarmi la regia, l'idea di dire « camera uno » o « camera due » non mi solletica per niente ».

« Allora i registi fanno bene a vendicarsi sulle sue creature... ».

« Sono arrivati persino al punto di cambiare il finale di diversi sceneggiati con i risultati incredibili che tutti possono immaginare ».

« A parte queste incomprensioni, perché lei scrive gialli? ».

« Forse perché ho una criminalità repressa o forse perché non ho messaggi da dire. Purtroppo gli autori dei gialli sono considerati, come diceva il Parini, « spregiata creta », una condizione che in Italia è resa ancora più difficile dalla mancanza di una scuola del giallo. Nemmeno il cinema ne ha una: lo stesso



**Su un televisore a colori Saba
Toro Seduto non correrà mai il rischio
di sembrare un viso pallido.**

Infatti un televisore a colori SABA riproduce fedelmente ed esattamente tutto ciò che viene ripreso.

D'altra parte, se si decide di acquistare un televisore a colori, vale la pena di comperarlo giusto.

I televisori SABA hanno veramente tutto per essere dei buoni televisori: la possibilità di passare dal sistema Pal al Secam; diversi modelli a diversi prezzi (tra cui il più tecnicamente avanzato il SABA Ultracolor); la tecnica modulare (le principali funzioni divise in 16 piastre invece che unite in blocco) che permette una più rapida ed economica sostituzione del pezzo.

Ma hanno anche qualche cosa di più per essere oltre che dei buoni televisori, quelli giusti da comperare.

Ad esempio nascono in una fabbrica che ha oltre 100 anni di vita; vengono controllati pezzo per pezzo da abili tecnici tedeschi che da 10 anni continuano a perfezionarli.

E, per finire, vengono lasciati accesi per 24 ore consecutive. Superato questo ultimo esame la Saba li mette in negozio e ne dà la garanzia.

E per di più, una volta che il televisore a colori è a casa vostra, un tecnico SABA ne effettua il collaudo gratuito.

SABA

**I televisori a colori che i tedeschi hanno
cominciato a perfezionare 10 anni fa.**



lo regionale, torinese, siciliano, calabrese, diverso di volta in volta nei comportamenti e nei riti. Poi chi sarebbero i nostri protagonisti? Investigatori privati destinati a finire in galera o impegnati al soldo di mogli tradite, commissari terrore o mai svincolati dal dialetto, o giornalisti ridicoli e incredibili? Come pensare di scrivere e ambientare in Italia un libro e una storia come quella di John Le Carré *La spia che venne dal freddo*? Verrebbe fuori un romanzo umoristico. Anche perché il romanzo poliziesco classico presuppone un delitto premeditato, commesso da una persona calcolatrice, fredda, astuta, tutte caratteristiche che non sono italiane, tanto è vero che nei gialli l'unica persona insospettabile è il commissario. L'assassino all'italiana è quello che torna a casa ubriaco, ammazza la moglie a martellate, lascia cinquanta impronte digitali che la scientifica non identifica, e poi si costituisce ».

« Quindi non solo non esiste il detective italiano, ma non esiste nemmeno l'assassino italiano... ».

« No, perché l'assassino italiano o è un passionale o un cretino; mai uno che riesce a premeditare un delitto perfetto ».

« Qual è la molla che fa scattare il meccanismo del giallo in testa all'autore? ».

« Il delitto, pensando subito dopo come chi lo ha commesso può farla franca. C'è poi il cosiddetto giallo psicologico, ma è una truffa perché i moventi del delitto in un giallo non possono essere mai troppo complicati, la gente non segue, vuole moventi semplici, diciamo che basta restare nei sette peccati capitali, anche perché se uno vuol fare della psicologia la può fare soltanto guardando la storia dal punto di vista dell'assassino, mai da quello dell'investigatore ».

« Quali sono i gialli "ben scritti"? ».

« Sono quelli che non stanno in piedi; i gialli più belli del mondo, che per me sono quelli di Raymond Chandler, non stanno né in cielo né in terra come storie; anche quelli di Simenon, tolti Maigret e l'atmosfera, sono abbastanza discutibili. Ma c'è anche da dire che nei gialli la fortuna dell'autore è sempre legata alla fortuna dell'eroe che ha inventato ».

« Questi sono tempi duri per gli eroi... ».

« Anche per quelli gialli, per questo dico che la mia sarà l'ultima generazione di autori di gialli. Il giallo classico è destinato a sparire insieme al mito dell'eroe; nessun commissario antieroe, nessun poliziotto imbrattato, nessun detective poco svelto può sostituire un Poirot o un Maigret ».

« Qual è il romanzo giallo del futuro? ».

« Per fare un giallo veramente attuale bisognerebbe raccontare storie tipo scandalo Lockheed, processi che coinvolgono decine di personaggi senza mai stabilire dei ruoli definitivi, lasciandoli ambigui e coinvolgenti; ma siamo ai limiti del giallo informale che è poi una contraddizione, in quanto la realtà è alogica mentre il giallo è di una logica ferrea ».

« Un giallo che non si addice ad un autore che, come lei, non mette mai troppi personaggi in scena... ».

« La tensione si può creare anche con pochi personaggi e con il solo uso del dialogo. I miei personaggi parlano, argomentano, discutono, ragionano non tanto per ricalcare i canoni del giallo classico, ma piuttosto per denudarsi, per vedersi dentro. In televisione poi una espressione di terrore vale più di un coltello puntato alla schiena, si corre meno il rischio di cadere nel grottesco. Meglio lasciare i coltelli al cinema che li sa maneggiare così bene. Ha mai notato come in televisione le donne tengono la pistola? Sono ridicole, come tenessero una borsetta. Meglio affidarsi alla parola ».

« Saranno anche ridicole, ma in tutti i suoi gialli l'assassino è una donna. Perché questi attacchi di misoginia? ».

« E' vero, spesso con due personaggi, un uomo e una donna, mi sono trovato a dover cambiare il finale perché l'assassino era sempre una donna. Ma non me ne rendevo conto che dopo la realizzazione. Figurarsi in questo clima di femminismo quanto sia poco di moda ».

« Anche Caporetto, che le biografie vogliono "spesso innamorato", la pensa come lei? ».

« Credo proprio di sì. Ma il fatto di amare le donne non vuol dire non odiarle ».

Lina Agostini

Solo la verità va in onda domenica 13 giugno alle 20,45 sulla Rete 1 televisiva.

ACTILINE

IN
OGNI SITUAZIONE
SOTTOLINEA
LA TUA BELLEZZA

CON
ACTILINE
PUOI

ACTILINE
LA TUA
LINEA COSMETICA

II/S
 11/America - USA
«Il cavallo selvaggio»,
sceneggiato
radiofonico che
reintegra
il mito del West
anche
nei suoi luoghi
comuni

di Zane Grey



Al microfono

di Franco Scaglia

Roma, giugno

La teoria o l'ipotesi secondo la quale tutta la storia americana non sarebbe altro che la storia della colonizzazione del West venne formulata da Frederick Jackson Turner verso la fine del secolo scorso ma l'idea di una frontiera mobile che continuamente e lentamente si spostava dall'Atlantico verso il Pacifico attraverso il cuore di un nuovo continente, che con il suo assoluto vuoto storico spalancava nuovi e intatti orizzonti economici e umani, era già presente nella coscienza americana dei primordi. L'idea di «frontiera» era infatti strettamente collegata con quella di «terra promessa» che era alla base della traslazione atlantica: tutte le volte che quella società sembrava impari all'antico sogno dei padri c'era sempre disponibile un nuovo spazio geografico e metafisico sul quale ricominciare daccapo il «sacro esperimento» di una nuova concezione dell'uomo e della società.

Ecco perché, come osserva giustamente Pietro Spinucci, il termine «frontiera» ha sempre

Il programma, tratto da un romanzo di Zane Grey, offre l'occasione per un approccio al doppio significato, culturale e sociale, che ha assunto negli anni lo «spirito di frontiera». Fra gli interpreti i doppiatori dei più noti attori del cinema

avuto nella coscienza e nella lingua americana un significato del tutto diverso da quello che esso ha in tutte le lingue europee presso le quali «frontiera» significa linea sulla quale arrestarsi, il confine dove comincia l'estraneità, un invito alla separazione e alla impenetrabilità. Nel linguaggio americano «frontiera» significa invece un confine elastico, una disponibilità sempre aperta di risorse e di spazi, un invito a penetrare in un continente che solo aspetta di essere esplorato e conquistato. Laddove in Europa il termine «frontiera» ha avuto un significato quasi sacrale di differenziazione e di arresto in America è stato invece sinonimo di movimento, di superficie fluida, di una nuova dimensione geografica e metafisica.

Secondo Jackson Turner è appunto la frontiera che non soltanto differenzerebbe l'America da

gli altri Paesi ma sarebbe la chiave interpretativa dei suoi miti e delle sue cosmogonie, delle sue istituzioni politiche e persino delle sue impostazioni letterarie. Attraverso quali processi si articolerebbe la «storia americana vista come perenne frontiera mobile che continuamente si allarga a nuovi orizzonti economici e umani è un discorso piuttosto complesso nel quale è tuttavia possibile far risaltare due principali momenti qualificanti. Il primo sarebbe di carattere «negativo» in quanto implicherebbe la resa e la sottomissione dell'uomo all'ambiente: a mano a mano che si spostano i limiti storici della frontiera, il colonizzatore è costretto a dimenticare il passato, i nobili schemi intellettuali e le usanze della civiltà da cui proviene per subire l'azione implacabile di un ambiente che è preistorico e precivile. Questa servi-

tù all'ambiente sarebbe il prezzo di adattamento che il colonizzatore deve pagare alla natura prima di conquistarla e farla sua. Sarebbe questo il periodo nel quale il colonizzatore deve spogliarsi delle preziose eredità culturali del suo passato e quasi imbarbarirsi. Tuttavia nell'atto in cui si spoglia egli si apre a nuovi valori, a una misura dell'uomo e della società non corrotta da secoli di pesanti e paralizzanti fardelli storici. E' facile capire che in una concezione come questa la «frontiera» diventa quasi automaticamente creatrice di valori nuovi mentre la natura tornando a condizionare ogni attività umana viene vista come la causa ultima della storia. C'è invece chi sostiene, al contrario di Turner, che la «frontiera» e lo spirito pionieristico siano stati un tragico impaccio alla vita culturale americana, in quanto lo spiri-

to della «frontiera» sarebbe stato soltanto accumulativo e utilitaristico; e il pioniere sarebbe stato del tutto estraneo alla ricerca di valori estetici e morali di qualsiasi sorta e invece di vedere nella natura il riflesso di un ordine trascendente egli la considerò soltanto come ricchezza da conquistare e sfruttare. In altre parole invece che essere fonte creatrice di valori nuovi la frontiera avrebbe incoraggiato un impoverimento dello spirito americano, offrendo al colonizzatore tutta una serie di pericolose tentazioni barbareggianti. Dobbiamo ricordare che l'immenso territorio che si estendeva tra le Montagne Rocciose a Ovest, il Missouri e il Kansas a Est era, alla morte di Lincoln, Stato di «frontiera». Le rare città, Salt Lake City, Denver e, di là dalle Montagne Rocciose, Sacramento, San Francisco, Portland, Seattle, corrispondevano press'a poco a ciò che erano stati in altri tempi i forti inglesi e francesi: degli avamposti. Al concetto di «frontiera» è assimilabile quello di prateria. Uscendo da queste città si trovava soltanto la prateria dove regnava il bisonte. Verso il 1865 milioni di questi bestioni vivevano in mandrie gigantesche.



II/13691

Una tipica immagine dell'epopea western. L'illustrazione è tratta dal libro « Il cowboy, dizionario della storia dei pionieri americani » di H. J. Stammel edito dalla SEI

un caro nitrito

II/S VII/America - USA

Alcuni cacciatori ne intrapresero la distruzione metodica e in qualche anno li distrussero completamente. In tale operazione si rese celebre Buffalo Bill, il capitano Cody, che era stato uno dei cavalieri del Pony Express. Durante la costruzione dell'Union Pacific egli diventò il grande fornitore delle squadre di operai e li nutrì di carne di bison. Ma oltre ai bisonti c'erano i branchi di cavalli selvaggi e la caccia all'uno e all'altro animale si incrociò: così, se da un lato la distruzione del bison costituì la rovina delle tribù indiane alle quali questi animali avevano fornito il cibo, le tende e i vestiti, dall'altro vi contribuirono pure la cattura e la riduzione allo stato di cattività dei cavalli selvaggi.

Sull'argomento nacque presto una copiosa letteratura con molti libri piuttosto semplici nella struttura e nel linguaggio ai quali poi si rifecero per le loro trame i registi dei film western. Tra gli autori di quei romanzi spicca Zane Grey. Suo è *Il cavallo selvaggio* dal quale Domenico Meccoli ha tratto lo sceneggiato, regista Gennaro Magliulo, in onda alla radio da questa settimana in 10



Un gruppo di interpreti di « Il cavallo selvaggio », tra parentesi i nomi degli attori a cui prestano la voce. Da sinistra: Pino Cuomo, Cesarina Gheraldi (Bette Davis, Simone Signoret), Rino Bolognesi (Alain Delon), Pia Morra, Gabriella Squillante, Manlio De Angelis (il Jack Nicholson di « Qualcuno volò sul nido del cuculo »), Rita Savagnone (Glenda Jackson e Liz Taylor), il regista Gennaro Magliulo. Di spalle: Gianfranco Bellini (Mickey Rooney) e Corrado Gaipa (Burt Lancaster, Lino Ventura)

II/13691/2

una nuova specialità medicinale per smettere di fumare



ATRE

Nicoprive

disabitua al fumo

(nell'uso seguire attentamente le avvertenze)

Autorizzazione Ministero Sanità n. 3846



puntate. Curiosità del programma è l'utilizzazione nei vari ruoli dei doppiatori dei grandi attori del cinema: da Rino Bolognesi (Delon e Franciosa) a Manlio De Angelis (Jack Nicholson) a Gianfranco Bellini (Clift) a Corrado Gaipa (Lancaster) a Rita Savagnone (Liz Taylor) a Tonino Accolla a Rossella Izzo (Isabelle Adjani) a Gino Donato (l'indiano del *Cuculo*).

Gli ingredienti di un buon western nello sceneggiato ci sono tutti: c'è la spedizione di caccia ai cavalli selvaggi che popolano i vasti territori dello Utah, c'è l'intrepido cacciatore che insegue sull'impervia montagna della Mesa il mitico e inafferrabile stallone Panquitch, ci sono gli indiani buoni e i bianchi cattivi, gli agguati, le sparatorie e il tradizionale finale dove trionfano la giustizia e l'amore. E' una trama facile quella di Zane Grey, ma dove i luoghi comuni diventano parte integrante del mito. E ci riporta il ricordo delle sterminate praterie dove correvano liberi i bisonti e i cavalli e gli indiani in libera gara di destrezza e di forza davano loro la caccia. O quello dei santi costumi dei padri, delle danze e delle veglie intorno al fuoco, le allegre avventure d'amore e di audacia, il furore della lotta per il possesso della terra e l'acre gusto della vendetta e della scorreria. Il turbamento provocato dai misteriosi e rombanti mostri d'acciaio e di fuoco che vennero a rompere la preistorica quiete della prateria e i cow boys arrivati dal Sud con i loro animali. Quei cow boys che erano eccellenti cavalieri, che sapevano maneggiare il lazo, catturare le bestie e marcare a fuoco i vitelli e portavano il largo cappello di feltro che serviva da riparo contro il sole e la pioggia e il fazzoletto di seta rossa intorno al collo. Il ricordo insomma di quei conquistatori bianchi a proposito dei quali Capo Orso in Piedi, della tribù Sioux, disse: «L'uomo bianco non comprende gli indiani per la semplice ragione che egli non comprende l'America».

Franco Scaglia

Il cavallo selvaggio, va in onda tutti i giorni da lunedì a venerdì alle ore 9,35 su Radiodue e viene replicato, sempre tutti i giorni, da lunedì a venerdì, alle ore 15,30 su Radiouno.

Se mi attacco Band-Aid
non si stacca più...



...se mi attacco Band-Aid
non si stacca più...



...se mi attacco Band-Aid
non si stacca più...



...se mi attacco Band-Aid
non si stacca più...



...se mi attacco Band-Aid
non si stacca più...

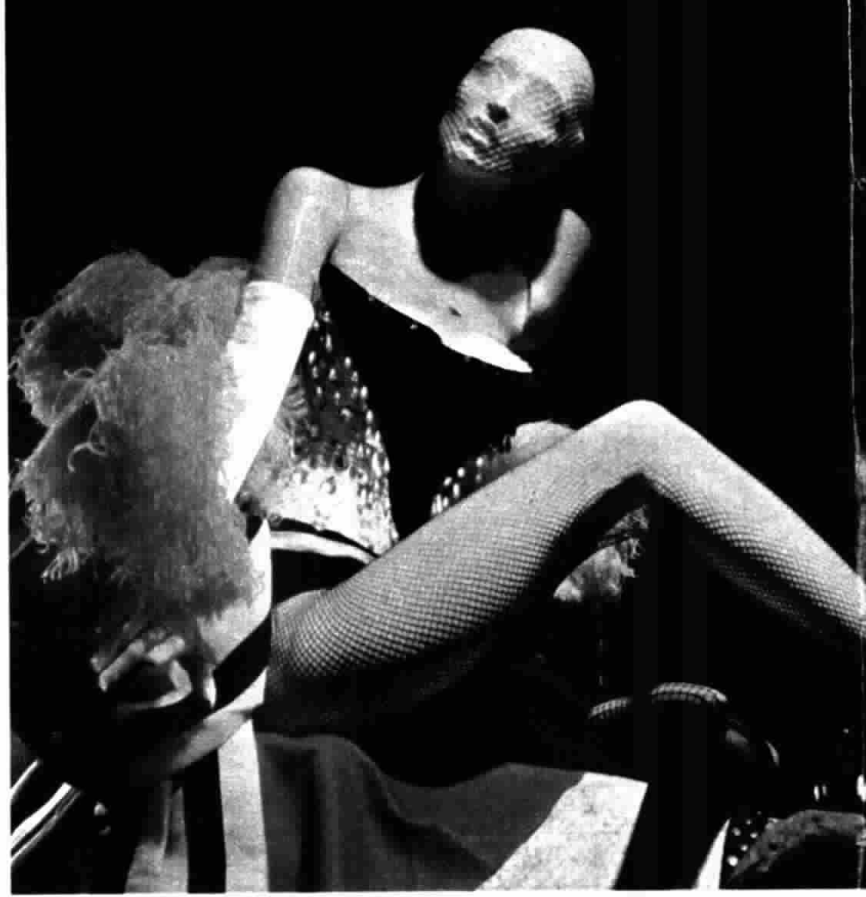


Band-Aid Johnson's
non si stacca
perchè ha una pellicola
così sottile che aderisce
come una seconda pelle.



* Marchio di Fabbrica © J & J

BAND-AID*
non si stacca, neanche nell'acqua.



La veste da camera di Vivien Leigh in «Via col vento»; un abito di scena creato per Marlene Dietrich; il costume che Marilyn Monroe

XII/Q Cinematografia

Il guardaroba

Mentre a Cannes il pubblico del Festival poteva ammirare in carne e ossa alcuni superstiti del «firmamento hollywoodiano», a Parigi erano esposti i costumi che alcune fra le più celebri «vedettes» di ieri hanno indossato sullo schermo

di Pablo Volta

Parigi, giugno

Quando la parola «star» fece la sua prima apparizione nel mondo del cinema, quest'ultimo aveva poco più di un quarto di secolo di vita e soltanto da pochi anni coloro che avevano messo il proprio talento al servizio della settima arte, autori, registi e soprattutto attori, erano noti al pubblico. Fino ad allora, infatti, la nascente industria cinematografica aveva imposto ai suoi collaboratori il più stretto anonimato. Oggi, per esempio, si parla di Jeanne d'Alcy, che aveva preso parte a quasi tutti i films di Méliès, come della prima diva del cinema francese, ma non bisogna dimenticare che il suo nome non è mai apparso né sui titoli di testa né sui manifesti pub-

blicitari delle pellicole prodotte in quegli anni.

Anche negli Stati Uniti, che diventeranno in seguito la patria dello «Star System», le cose non si presentavano in maniera molto diversa. Il pubblico americano, infatti, sceglieva i film cui assistere non in base alla popolarità del regista o degli interpreti, dei quali, per altro, ignorava il nome, ma soprattutto a quella della casa di produzione. Florence Turner e Florence Lawrence, per esempio, due popolari attrici degli inizi del secolo, erano conosciute dai loro fans soltanto come la «Vitagraph Girl» e la «Biograph Girl». Bisogna aggiungere, però, che gli attori, che provenivano quasi tutti dal teatro, si piegavano di buon grado a questo stato di cose. Perché negli ambienti teatrali l'invenzione dei fratelli Lumière era considerata, più che altro, come

una stravaganza senza nessun avvenire e la partecipazione ad un film non era di nessun aiuto ma, al contrario, piuttosto dannosa alla carriera di un attore. Soltanto quando il cinema comincerà a diventare una solida industria per i produttori si imporrà la necessità di dare un nome alle ombre proiettate sullo schermo e di creare miti e leggende attorno a quelli più prestigiosi.

Tutto ha avuto inizio quando la rivista cinematografica *Motion Picture World* (che già aveva intrapreso una campagna perché il nome dei principali interpreti cinematografici non fosse più un mistero) indisse, tra i suoi lettori, un referendum per conoscere quali fossero gli attori preferiti dal pubblico. Con questa prima intrusione dell'opinione pubblica nel mondo professionale del cinema, con questo primo



Uno dei pezzi più pregiati della collezione: il costume di



esibì nel '55 al Madison; il costume di Anita Louise in « Maria Antonietta », un abito di scena di Jean Harlow e uno di Mary Pickford

delle ombre

xii/Q Cinematografia

xii/Q Cinematografia



seta rossa che Lena Horne indossò in un famoso film girato nel '43, « Stormy Weather »

contatto organizzato tra spettatori ed attori si può dire che abbia inizio lo « Star System », la predominanza, cioè, dell'attore (sarebbe però preferibile dire un tipo ben determinato di attore: la star, il divo) su tutta la economia del film. Questo sistema, che dagli Stati Uniti emigrerà presto anche in Europa, sarà, per oltre quarant'anni, il motore di tutta l'industria cinematografica.

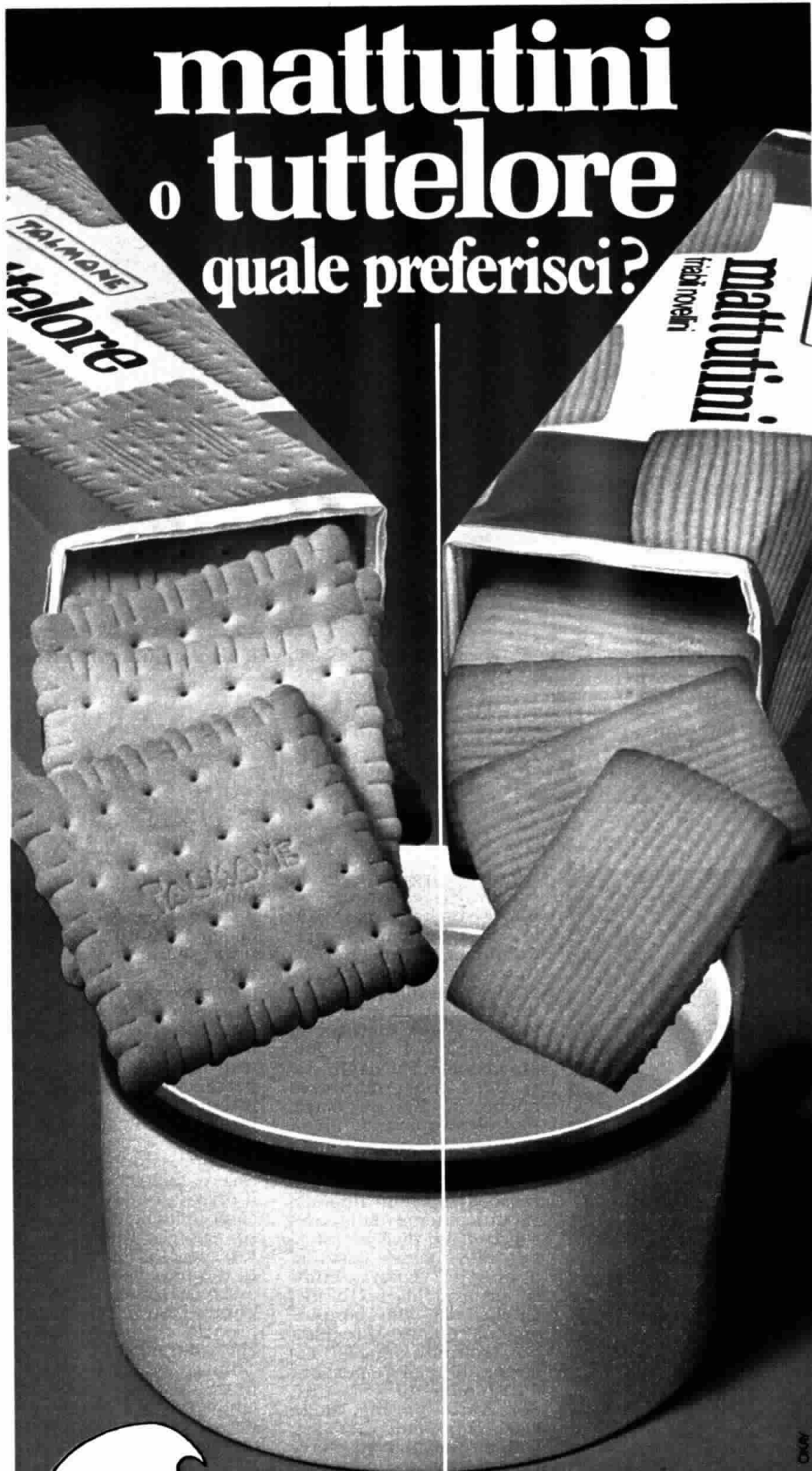
In quegli anni il successo di un film dipenderà unicamente dalla presenza di un divo idolatrato dalle masse. Tutta la pubblicità ruoterà, infatti, intorno al suo nome. Quello del film conterà appena; quanto al regista, poi, soltanto in casi eccezionali egli emergerà dall'anonimato. Si dirà del resto: un film della Garbo, un film di Clark Gable, un film di Gary Cooper.

Ma cos'è esattamente una « star »? In cosa si differenzia dagli altri interpreti di un film? Le versioni date a questa parola spesso divergono tra loro. L'attore francese Pierre Fresnay ebbe a dire un giorno che la « star » è chi interpreta il personaggio principale di un film, mentre a Hollywood veniva considerato « star » l'attore la cui

presenza in un film era sufficiente ad assicurargli il successo commerciale. Il noto sociologo francese Edgar Morin, autore di un saggio sull'argomento, considera invece che la « star » è il prodotto di una interposizione di personalità. Un attore impone, cioè, la sua personalità agli eroi che interpreta, mentre questi ultimi impongono la loro all'attore. Da questa sovraimpressione nasce un essere misto: la « star », il divo, la cui vita privata sarà influenzata dai personaggi che fa vivere sullo schermo. Quindi la vita di una « vedette » deve essere pubblica, come appunto i suoi film, ed è proprio a questo scopo che durante gli anni Trenta, l'epoca d'oro dello « Star System », più di cinquecento erano i giornalisti che da Hollywood alimentavano quotidianamente la stampa del mondo intero con pettegolezzi ed indiscrezioni sui divi dello schermo. La Mecca del cinema era così diventata, in quegli anni, la terza fonte di informazione degli Stati Uniti, dopo Washington e New York. La vita pubblica e privata dei divi, di conseguenza, era organizzata in maniera ferrea



mattutini o tuttelo quale preferisci?



*Todos los gustos son gustos!
L'importante é che siano biscottos de*
TALMONE
lo specialista in merenda e colazione

XII/Q Cinematografia



dalle case di produzione. Buster Keaton, per esempio, era condannato per contratto a non ridere mai neppure in privato. Ed i contratti costringevano anche attrici dal tipo ingenuo, come Deanna Durbin, ad una vita illibata. Per lo meno in apparenza.

Con il dilagare dei mass media, e soprattutto della televisione (che ha abbattuto tutte le barriere e accorciato in maniera imprevedibile le distanze tra gli uomini), molti miti sono crollati. E, tra questi, anche quello della «star». Oggi, per esempio, i funerali di Rodolfo Valentino non scatenerebbero più scene collettive di isterismo tra le donne del mondo intero, e in occasione delle elezioni presidenziali americane a nessuno verrebbe in mente, come è avvenuto nel 1936, di proporre la candidatura di Gary Cooper alla presidenza degli Stati Uniti, soltanto perché l'attore aveva dimostrato delle ammirevoli attitudini politiche nel film *L'eterna illusione*.

Cosa è restato dunque dello «Star System» degli anni tra le due guerre? Certo l'interesse quasi feticistico per gli attori del cinema non esiste più, ma la settima arte continua ad esercitare sul mondo un fascino notevole, anche se di altra natura. Il cinema interessa ancora, anche quello prodotto nell'epoca d'oro prima del 1950. Come sta a dimostrarlo il gran numero di film girati in quegli anni, che al giorno d'oggi vengono trasmessi dalla televisione. In fondo, vista l'enorme udienza che ha la TV, le «star» della vecchia Hollywood non hanno mai avuto un pubblico così numeroso. Lo si è visto nei giorni scorsi al Festival di Cannes con l'interesse dimostrato dagli spettatori e dalla critica per *Hollywood Hollywood*, un film zibaldone costruito con sequenze delle commedie musicali degli anni Trenta cucite insieme tra loro.

Mentre sulla Croisette il pubblico del Festival poteva ammirare in carne e ossa alcuni tra i superstiti dello «Star System» hollywoodiano come Cary Grant, Fred Astaire, Gene Kelly, Johnny Weissmuller, ospiti di onore alla serata di gala di apertura, a Parigi nel Centre Culturel du Marais erano esposti i costumi che le grandi «vedette» americane aveva-

no indossato sullo schermo.

Quando i giganteschi teatri di posa della Mecca del cinema, rovinati dalla crisi, furono alcuni anni fa costretti a chiudere i battenti e posti in vendita, una folla di collezionisti si precipitò sulle reliquie di quella felice stagione cinematografica. Pare che alcuni pezzi rari, soprattutto i costumi di scena delle grandi dive, siano stati pagati con somme da capogiro. Sono gli stessi vestiti, o almeno una parte di essi, che, riuniti dalla fondatrice della rivista *Vogue* Diana Vreeland, si possono ammirare oggi nelle sale dell'esposizione parigina.

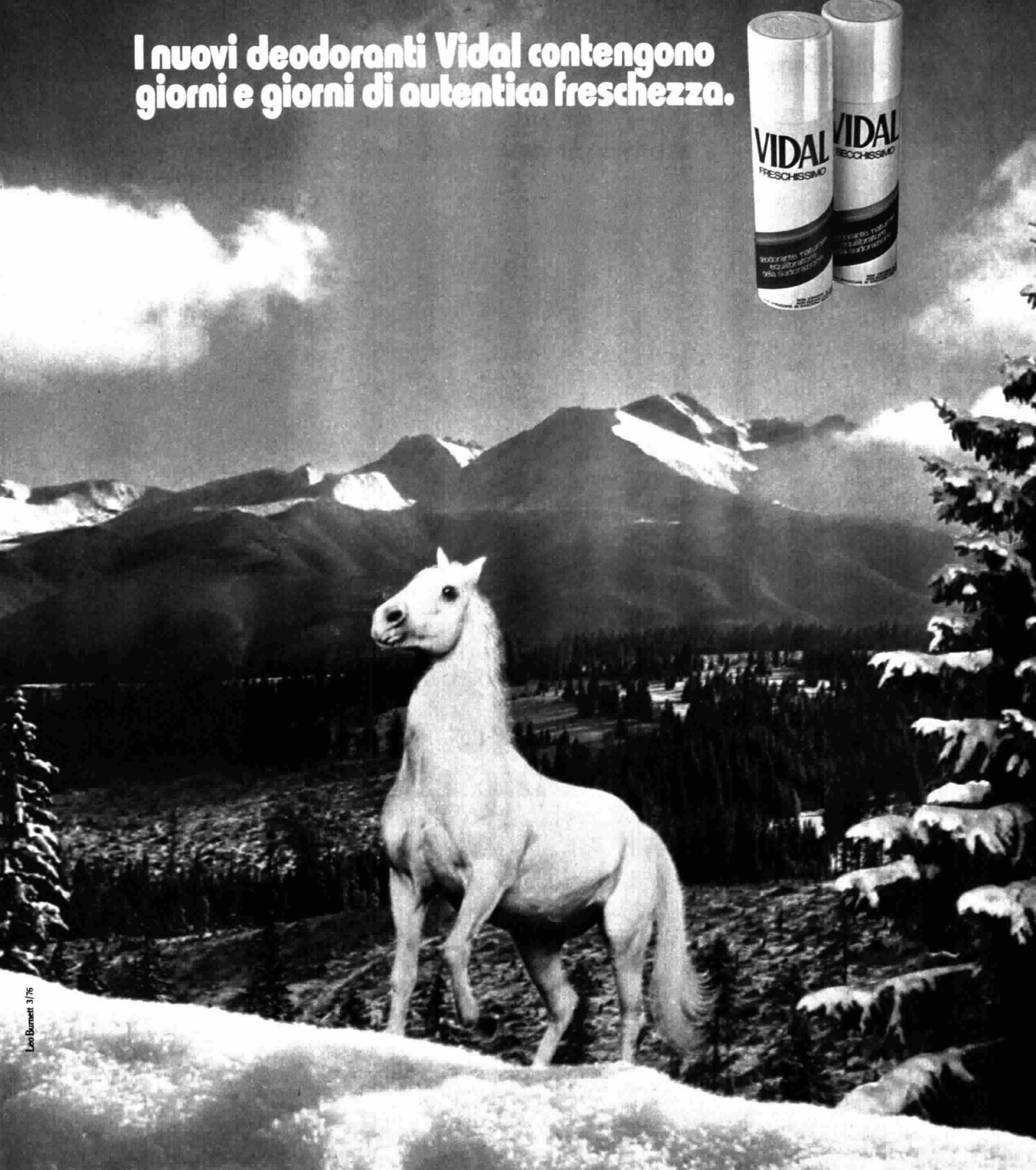
Quasi tutti i volti prestigiosi di allora rivivono in quelle sete, nei broccati, nel luccichio delle pagliette d'oro e d'argento. Greta Garbo riappare sotto i pesanti velluti della Regina Cristina o di Margherita Gauthier, la Signora delle Camelie. Ritroviamo Vivien Leigh nei costumi creati da Walter Plunkett per il personaggio di Scarlett O'Hara in *Via col vento* e Marilyn Monroe che in costume da circo sta accovacciata sul dorso di un elefante, come quella sera al Madison Square Garden, quando si esibì davanti al presidente Kennedy. Si possono ammirare anche la pelliccia nera di Gilda, il vestito a lutto, tempestato di diamanti, della Vedova allegra versione Lana Turner ed il costume da educanda di Mary Pickford, la fidanzatina di tutta l'America.

Ma l'importante di questa esposizione è che si può toccare con mano ciò che ha veramente rappresentato lo «Star System» hollywoodiano. Vedere, per esempio, come i grandi sarti di quegli anni, Adrian, Ernst, Dryden, Walter Plunkett, abbiano potuto lavorare con quanto di più ricco e prezioso esisteva allora in materia di tessuti. E tutto ciò soltanto per vestire delle ombre.

Per quel che riguarda gli attori, ci si deve accontentare soltanto di pochi costumi tra i quali, però, il celebre frac ed il cilindro di Fred Astaire. Ma i più esigenti, mi è stato detto, provano un brivido di piacere quando si trovano davanti al cimelio più raro della mostra: una veste da camera in cachemire bianco, proveniente dal guardaroba privato di Clark Gable, con le iniziali ricamate in seta sul petto.

Pablo Volta

**I nuovi deodoranti Vidal contengono
giorni e giorni di autentica freschezza.**



Leo Burnett 3/76

Vidal Freschissimo

Simpatico e pieno di brio.
Anticipa a tutti la tua freschezza.



Vidal Secchissimo

Amaro e profondamente personale.
Una freschezza che non lascia dubbi.

Linea Vidal: Bagnoschiuma-Deodorante-Shampoo-Spuma da Barba-Crema da Barba-Dopo Barba.

II/S
«Edipo a Colono» ha aperto la stagione estiva del dramma antico. In

Perché nascono e si

XXIV ciclo di spettacoli classici promosso dall'Istituto Nazionale del Dramma Antico
VIII Siracusa - XXIV ciclo di spettacoli classici

Che senso ha produrre spettacoli che costano più di cento milioni l'uno e non proporli anche negli altri teatri antichi esistenti in Italia?

di Franco Scaglia

Siracusa, giugno

Gli spettacoli estivi, nel teatro italiano, servono solitamente a far sopravvivere gli attori in un periodo in cui i circuiti normali sono chiusi, e si segnalano per baroonda, messa in scena approssimativa, pubblico variegato e incline alla risata più grossolana (il periodo di ferie è luogo comune che vada festeggiato in tal modo). Gli spettacoli di Siracusa, con frequenza biennale — quest'anno l'inaugurazione è avvenuta il 27 maggio con *Edipo a Colono* di Sofocle, regista Aldo Trionfo, cui hanno fatto seguito *Le rane* di Aristofane, regista Roberto Guicciardini, e *Rudens* di Plauto, regista Giuseppe Di Martino; conclusione il 17 giugno (*Edipo* e *Rane* si alternano al Teatro greco, *Rudens* va in scena quasi tutti i giorni all'Anfiteatro romano) —, escono invece dal solito sgangherato cliché estivo e per la buona gamma di mezzi a disposizione delle compagnie e per quella strana sorta di rispetto da parte di critica e pubblico nei confronti del teatro classico, quasi fosse un prezioso monumento da visitare, ammirare e non toccare.

Il luogo è affascinante e misterioso. La città, come molte antiche città italiane dove i piani regolatori sono stati frutto di pesanti compromessi, è divisa in due parti: il centro storico a Ortigia che è rimasto intatto nelle sue stradine, balconi, preziosi palazzi e chiese, e la zona nuova in terraferma, dove si affastella-

no abitazioni di ogni tipo le cui caratteristiche sono il cattivo gusto e lo scempio, e che giunge in una selva di incomprensibili sensi unici fin nei pressi della zona archeologica: qui si trovano il Teatro greco, l'Anfiteatro romano, l'Orecchio di Dioniso, la Grotta dei Cordari, l'Ara di Ierone II.

Il Teatro greco fu scavato nel V secolo avanti Cristo nella roccia del Colle Temenite; l'Anfiteatro romano, sorto probabilmente nel IV secolo dopo Cristo, venne destinato a quegli spettacoli gladiatori e circensi ai quali almeno da due secoli era stato malamente adattato il Teatro greco con opere che lo avevano profondamente deturpato. Del Teatro greco molto è andato distrutto in

secoli vicini a noi. I blocchi delle antiche strutture, non solo del teatro ma anche di tutti gli altri monumenti vicini della «neapolis» siracusana, furono infatti usati dagli spagnoli tra il 1520 e il 1530 per costruire la grande fortezza dell'Ortigia, sicché oggi restano le parti che erano tagliate nella viva roccia e gli spianamenti della superficie di questa fatti per impostarvi le strutture di elevato.

Anche l'Anfiteatro romano, come il Teatro greco, è stato parzialmente intagliato sul lato Est nella roccia, là dove esisteva un avvallamento naturale, e con il terreno di riporto si costituì sull'opposto Ovest un terrapieno che completava l'ovale servendo di appoggio alle

gradinate. Ma, a differenza del Teatro greco, la cattiva qualità della roccia in quel punto impedì che in essa potessero essere direttamente scolpite le gradinate lasciandole in vista. Le gradinate dovettero al contrario essere interamente costruite con blocchi lavorati a parte.

La gestione degli spettacoli classici spetta all'Istituto Nazionale del Dramma Antico (I.N.D.A.), che trae origine da un comitato costituito a Siracusa nel 1913 sotto la presidenza del conte Mario Tommaso Gargallo e il cui programma era quello di far rivivere le opere drammatiche dell'antichità nel più grande e meglio conservato dei teatri greci d'Occidente. L'Istituto divenne ente morale nel 1925 e non limitò

la propria attività a Siracusa. Rappresentazioni di tragedie e commedie ebbero luogo in altri teatri greci e romani: dal Teatro greco di Palazzolo Acreide al Teatro greco-romano di Taormina, dal Teatro greco di Segesta al Teatro greco di Tindari, dal Teatro romano di Benevento al Teatro grande di Pompei, dal Teatro romano di Ostia Antica al Teatro romano di Buggio, dal Teatro romano di Fiesole all'Anfiteatro romano di Luni. Ma si trattò di rappresentazioni sporadiche e in effetti oggi l'unica stagione che realmente funzioni è quella di Siracusa.

«L'Istituto», dice Giusto Monaco, commissario straordinario del-



Il Teatro greco dove vengono rappresentati a giorni alterni fino al 17 giugno «Edipo a Colono» di Sofocle e «Le rane» di Aristofane. A destra, sopra: l'Anfiteatro romano dove va in scena il «Rudens» di Plauto; qui a fianco: Tino Buazzelli, protagonista di «Le rane»

cartellone sono anche «*Rudens*» di Plauto e «*Le rane*» di Aristofane

fermano a Siracusa

promosso dall'Istituto nazionale del dramma antico

VIII / Siracusa



VIII / Siracusa



Aldo Trionfo, regista dell'«*Edipo a Colono*» che ha aperto il 27 maggio la stagione di Siracusa. Protagonista della tragedia è Glauco Mauri

VIII / Siracusa



VIII / Siracusa



Gli altri due registi della stagione estiva siracusana sono Giuseppe Di Martino («*Rudens*», fra gli interpreti Rigillo, Cirino, Balbo) e, qui a sinistra, Roberto Guicciardini («*Le rane*»)



L'I.N.D.A., «ha, è vero, il controllo degli spettacoli classici che si svolgono in sede archeologica, ma è poi un controllo del tutto nominale. Tra l'altro il nostro Istituto rientra tra quegli enti del parastato che non sono da salvare e se non accade qualcosa dal 25 marzo 1978 l'I.N.D.A. non avrà più diritto a pubblici denari. La stagione di Siracusa nel bilancio di previsione di quest'anno ha un contributo dal Ministero del Turismo e Spettacolo di 140 milioni, un contributo dalla regione siciliana di 120 milioni, un contributo dagli enti locali di 50 milioni; dalla vendita dei biglietti si dovrebbero ricavare 140 milioni. Ma di queste somme», continua Monaco, «è giunta solo una parte, per esempio 85 milioni dal Ministero e 66 dalla regione; il comune ci ha prestato cento milioni per affrontare le spese di organizzazione. L'Istituto ha un organico ridottissimo, due impiegati a Roma e tre a Siracusa. Nonostante ciò andiamo avanti».

«Quest'anno», dice Filippo Amoroso, consulente culturale dell'I.N.D.A., «abbiamo raggiunto dei risultati interessanti. Non più di duecento persone sono entrate con biglietti di favore. E tra costoro bisogna calcolare la stampa, i dodici biglietti che spettano di diritto ai soci dell'Istituto che sono 200 e pagano una tassa d'iscrizione di 12.000 lire l'anno. *Edipo a Colono* la prima sera ha incassato più di 10 milioni con circa 2500 presenze e *Le rane*, andato in scena il giorno dopo, ha incassato circa 8 milioni e mezzo». Queste differenze di incassi non vengono da un'affluenza di pubblico minore ma dal curioso fatto che i biglietti hanno costi diversi. I posti numerati, i sabati e i festivi (e l'*Edipo* ha avuto la sua prima in un giorno festivo), costano 10.000 lire e i giorni feriali 7000 lire. Mentre i posti unici non numerati i sabati e i festivi costano 5000 lire e i giorni feriali 3000 lire. Ci sono, è vero, delle rappresentazioni a prezzi ridotti per qualsiasi ordine di posti ma solo per sei recite; e in quei giorni il Teatro greco e l'Anfiteatro romano divengono per forza una specie di stadio con lotte per la conquista dei gradini migliori. Il che, se da un lato può dare un tono di colore alla manifestazio-

ne, dall'altro non trova la minima giustificazione: non esistono spettatori di serie A e di serie B, specialmente quando si produce con denaro pubblico.

A ciò si aggiunge la corsa dei disoccupati a fare le comparse. Si tratta di un mese di paga e si sa che in occasioni del genere fioriscono le clientele. Infine un'altra domanda che sorge spontanea è che senso abbia produrre spettacoli che costano più di cento milioni l'uno quando questi spettacoli non vengono portati in giro utilizzando le sedi idonee, vale a dire gli altri teatri antichi esistenti in Italia: da un lato si ammortizzerebbero i costi, dall'altro si avrebbe una affluenza di pubblico ben più numerosa. Invece si va in scena a Siracusa e vi si rimane tenacemente.

Per quel che riguarda *Edipo*, *Rane* e *Rudens* c'è da dire che il livello era buono. Le novità di questa edizione erano due: l'utilizzazione dell'Anfiteatro romano, con la messa in scena di Plauto, la qual cosa non era mai accaduta, e la messa in scena al Teatro greco di Aristofane. In tutta la storia dell'I.N.D.A. questa è la seconda volta che si rappresenta un'opera di Aristofane: la prima era stata nel 1927 con *Le nuvole*.

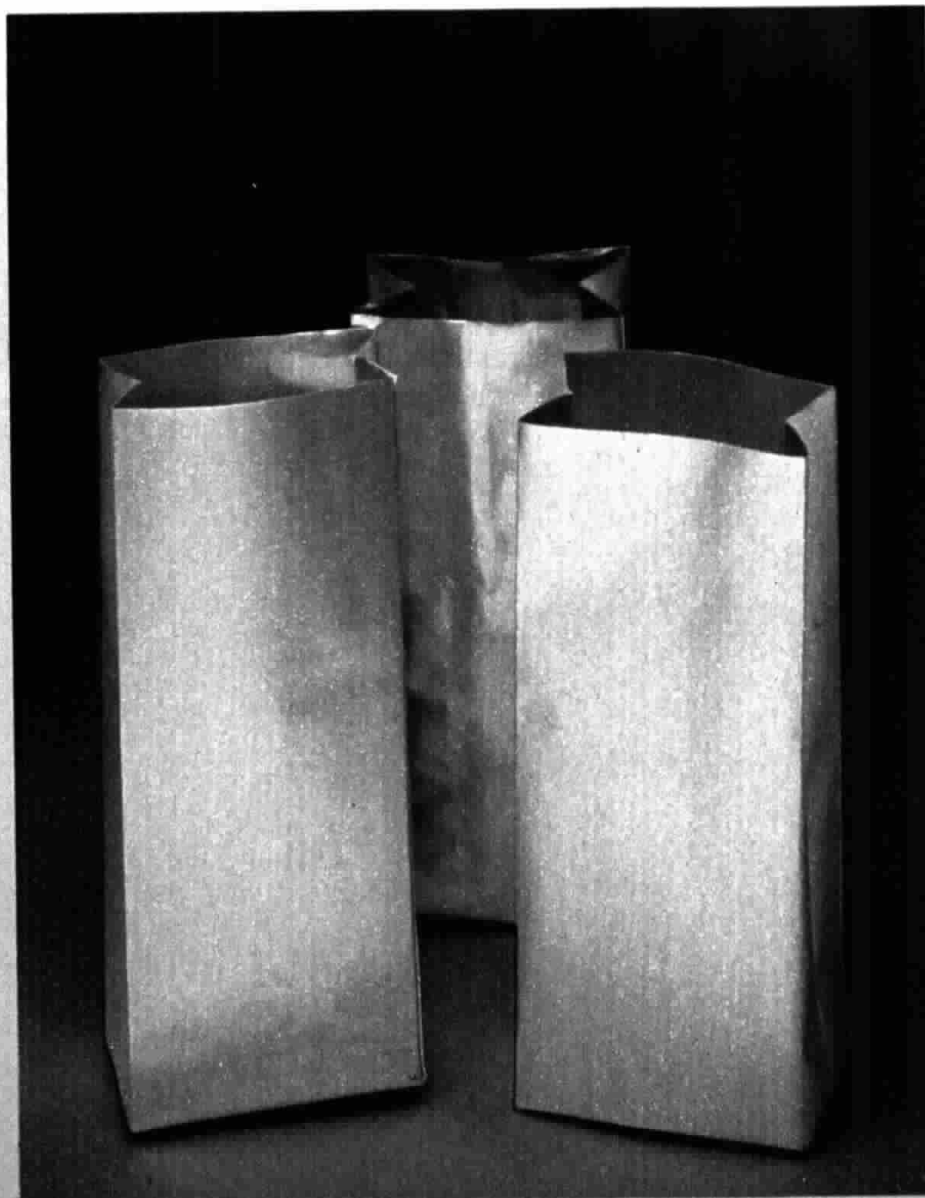
Dei tre spettacoli il più raffinato e curato, *Edipo a Colono*, percorso da una sottile magia alla quale contribuiva la eliminazione della scena con l'uso di una suggestiva pedana nera ideata da Giorgio Panni e l'utilizzazione del boschetto che limita il Teatro greco, è stato quello accolto con minore favore dalla critica. Ma tant'è. Proporre innovazioni, anche le più semplici, a proposito della tragedia suscita sempre le ire dei puristi, mentre gli interventi sulla commedia sono guardati con occhio più benevolo, come è accaduto per *Le rane*.

In conclusione la manifestazione è riuscita ma il suo diritto alla sopravvivenza se lo conquisterà non in virtù di passati privilegi ma solo se, abolendo ogni discriminazione, riuscirà a collegarsi a quella che è la realtà sociale e culturale più viva del nostro Paese e permetterà a un numero il più alto possibile di spettatori di seguire delle rappresentazioni che hanno richiesto sforzo, fatica e grande impiego di mezzi.

Franco Scaglia

**quando sono vuoti
i sacchetti di caffè
sono tutti uguali
(anche nel prezzo)**

**è la qualità
del caffè
che li fa diversi:**



LAVAZZA

A black and white advertisement for Lavazza coffee. The central image shows a bag of 'Lavazza Qualità Rossa' coffee. A spoon is pouring coffee grounds from the bag into a cup. The bag has text: 'MACINATO', 'il brasiliano con "PESOTONDO"', '200 gr.', and 'MISCELA DI CAFFÈ LAVAZZA QUALITÀ ROSSA'. The cup is at the bottom of the bag's illustration. The background is plain white.

QUALITÀ' ROSSA una grande qualità Lavazza sempre protetta dal sacchetto sottovuoto

Quando, per il caffè, si parla di "qualità" a cosa ci si riferisce? Al profumo... al gusto?
Per Lavazza, "qualità" nel caffè, vuol dire anche gusto e profumo, ma non solo!

Prendiamo Qualità Rossa. E' un caffè che Lavazza seleziona direttamente sui luoghi d'origine, che viene miscelato secondo una ricetta esclusiva e che subisce una attenta tostatura con l'utilizzo dei macchinari più moderni.

Ecco... la somma di tutto questo è la "qualità"! Una qualità che naturalmente Lavazza si è anche preoccupata di proteggere nel modo migliore con il sacchetto sottovuoto: sarebbe un peccato se tante attenzioni andassero in fumo, non vi sembra?

QUALITÀ' ROSSA è un salto di qualità.



Ogni giorno una nuova conquista. Questa è l'età dei Biscotti al Plasmon.

Dopo il biberon, il tuo bambino affronta un'età molto delicata.

Ogni giorno porta una nuova avventura, un nuovo successo. Sembra diventare sempre più indipendente e, invece, ha ancora tanto bisogno di te.

E tu devi aiutarlo anche con una

alimentazione adatta, che gli fornisca tutte quelle proteine e quelle vitamine che gli occorrono quotidianamente per la sua scoperta del mondo.

Questo è il momento di ricordarti di un nome che tradizionalmente vuol dire crescita: i Biscotti al Plasmon.

Solo il Biscotto al Plasmon ha il 14,5% di proteine e 6 vitamine del complesso B.



Plasmon
scienza della alimentazione

Nuove «fantafavole» di Guido Stagnaro

«Incontro con l'astroarca»

DUE BAMBINI E IL CRONOVIDEO

Lunedì 14 giugno

Velia Mantegazza ha realizzato un gruppo di deliziosi pupazzi che raffigurano i personaggi che animano le nuove «fantafavole» di Guido Stagnaro, raccolte sotto il titolo *Briopazio*. Tra questi personaggi, l'uno più simpatico dell'altro, spiccano Teo e Lella, due fratellini, grandi ammiratori delle vicende spaziali. Un'avventura imprevista li mette in possesso del cronovideo...

Ma procediamo con ordine. Dunque: Teo e Lella, che vivono in una casetta in campagna, escono una mattina nel prato per giocare agli esploratori; Teo ha un fucile e Lella una rete per farfalle, entrambi portano caschi coloniali e Lella, inoltre, trascina, legata a uno spago, una tigre di pezza con una rotella sotto ogni zampa.

Ad un tratto Teo esclama: «Guarda! Guarda, Lella, un maggiolino gigante!». Eh, sì, altro che maggiolino! E' un disco volante, affossato nell'erba, a ridosso di un terrapieno; la calotta emisferica è divisa in due, come un dorso di coleottero. La lucida superficie riverbera la luce solare in un alone fantastico.

Si avvicinano al «maggiolino» e scoprono una porta. «E' una casa volante», dice Lella, «una

casa a quattro zampe, verde e lucida come un maggiolino. Chi ci sarà dentro?». Non c'è nessuno. L'interno del disco volante, a sezione emisferica, ha un banco circolare interessato ai comandi dell'astronave; al centro un grande video, alto come i bambini. E qui ha inizio la grande avventura di Teo e Lella i quali, presi dal meraviglioso gioco spaziale, diventano astronauti e, dopo un vertiginoso viaggio nello spazio, arrivano ad un pianeta fiorito chiamato Briopazio, dove conoscono uno strano personaggio che ha capelli che paiono fatti di carta stagnola, il viso quadrato, gli occhi luminosi e, al posto delle orecchie, due piccole antenne. Si chiama Settepiù, è il capo di Briopazio ed è amico dei bambini. «Io vi conosco», dice Settepiù ai due fratellini, «perché noi, da quassù, possiamo vedere con il cronovideo tutto quello che succede, che è successo e che succederà sugli altri pianeti».

Ecco dunque che cosa è il cronovideo: una macchina fantastica che permette l'esplorazione nello spazio e nel tempo. «Se entrate in questo quadro-video», dice Settepiù, «potrete vivere nel tempo che più vi piace, diventando due bambini dell'epoca che avete scelto».

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 13 giugno

FLAHERTY: *L'uomo e la natura*. Dopo *Nanuk l'esquimese* va in onda un altro famoso film di Robert Flaherty: *L'uomo di Aran*, opera di estrema semplicità e d'immensa poesia, in uno scenario grandioso e suggestivo: le isole di Aran, presso le coste occidentali dell'Irlanda. La vita di ogni giorno vissuta da una famiglia di pescatori. Protagonisti (non professionisti) sono Tiger, sua moglie Maggie e il loro figliolo Michael.

Lunedì 14 giugno

BRIOPAZIO - secondo episodio: *Incontro con l'astroarca*. Con l'aiuto del cronovideo, una macchina fantastica che permette l'esplorazione nello spazio e nel tempo, i piccoli Teo e Lella vivono un'emozionante avventura. Seguiranno la rubrica *Immagini dal mondo* e il quinto episodio dello sceneggiato *Smith*.

Martedì 15 giugno

VIKI IL VICHINGO, protagonista di avventure a cartoni animati tratte dal libro di Rumer Jonsson, dovrà combattere questa volta contro ben 19 lupi. Subito dopo il topolino giapponese Hashimoto presenterà *Vita notturna a Tokyo*. Andranno poi in onda un programma di cartoni animati con Braccio di ferro e il settimanale *Spazio*, a cura di Mario Maffucci.

Mercoledì 16 giugno

INCONTRI CON LA MUSICA NUOVA di Elisa-

betta Ponti, programma imperniato su interviste ai protagonisti della musica giovane e sulla esecuzione di quei brani che hanno ottenuto maggior successo presso il pubblico dei ragazzi. Nella seconda parte del programma verrà trasmesso il quarto episodio del telefilm *Il cavallo di terracotta*.

Giovedì 17 giugno

UNO ZECCHINO PER L'ESTATE, spettacolo trasmesso dall'Antoniano di Bologna condotto da Cino Tortorella, regia di Cesare Gaslini, scene di Carla Cortesi.

Venerdì 18 giugno

LE AVVENTURE DI COLARGOL: *Inseguitori inseguiti*. Puppazzi animati. Seguirà *A nascondino*, settimo episodio della serie *Non c'è nessuno a casa*. Per i ragazzi andrà in onda *Lettere in moviola* condotto da Aba Cercato. Nella seconda parte del programma verrà trasmesso *Vangelo vivo*, a cura di Gianni Rossi, consulenza religiosa di padre Antonio Guida.

Sabato 19 giugno

LE STORIE DI FLICK E FLOCK, disegni animati di produzione cecoslovacca. Avventure semplici e divertenti legate all'ambiente (un grande bosco) in cui vivono Flick e Flock, due omini industriosi anche se un tantino distratti. Seguirà lo spettacolo di quiz e giochi *Dedalo*, condotto da Massimo Giuliani, regia di Cino Tortorella.



La banda del Villaggio dei Ragazzi di Maddaloni (Caserta) partecipa con una serie di pezzi allo spettacolo «Uno zecchino per l'estate» in onda giovedì 17

«Uno zecchino per l'estate»

E' DI SCENA LA TERESINA

Giovedì 17 giugno

La scenografa Carla Cortesi ha trasformato lo studio dell'Antoniano di Bologna in una piazza di paese con alberi, panchine, lampioni, sagome di casette, eccetera. Una piazzetta in un giorno di festa, poiché vi sono lunghe file di bandierine di carta, di palloncini colorati e persino

il palco della banda. La banda c'è, infatti, numerosa, affiatatissima, i cui componenti, in una bella divisa con bottoni luccicanti, sono tutti giovanissimi: è la banda del Villaggio dei Ragazzi di Maddaloni (Caserta) che partecipa allo spettacolo *Uno zecchino per l'estate* condotto da Cino Tortorella, con la regia di Cesare Gaslini.

Riassumiamo, brevemente, la storia di questo *Zecchino*. Alle finali dello *Zecchino d'oro*, andato in onda nel marzo scorso, le canzoni giunte prime in graduatoria furono due: *Teru Terubozu* (Giappone), cantata dal piccolo Jun Agun, e *Quattrococchinquantotto bottoni* (Italia), cantata dal piccolo Andrea Palmiotti. Queste due canzoni ottennero uno «zecchino d'argento» ciascuna. Quello d'oro non venne assegnato a nessuna.

Allora Tortorella invitò tutti i ragazzi in ascolto (la trasmissione era in Eurovisione) ad inviare all'Antoniano il loro titolo di preferenza di una delle quattro canzoni che, nel corso dei tre spettacoli, avevano ottenuto, in graduatoria, il maggior numero di voti, e cioè: le due premiate, più *Big Jim* (inglese), cantata da Patrick Robertson, e *La Teresina* (Italia), cantata dai piccoli Anna Sandroni e Angelo Romano.

Le risposte dei ragazzi pervenute all'Antoniano hanno assegnato la vittoria a *La Teresina*, allegro motivo di Trapani e Martelli che dice tra l'altro: «Teresina - formichina - si alza presto - la mattina - quante cose deve fare - riposare mai non può. - Corre qui - corre lì - sempre in moto tutto il dì - chi lo sa - chi lo sa - tutto il giorno cosa fa». Il Piccolo Coro dell'Antoniano diretto da Mariele Ventre farà riascoltare ai telespettatori tutte e quattro le canzoni.

Diamo ora un'occhiata agli altri numeri del programma. Da Corbanese, ridente cittadina in provincia di Treviso, è giunto il Coro Primavera che eseguirà alcuni canti folcloristici del Veneto. C'è poi Franco Rosi, che imiterà noti personaggi del mondo dello spettacolo. L'autore Walter Valdi, due volte vincitore dello *Zecchino d'oro* con gli spiritosi motivi *Tartaruga sprint* e *Cocco e Drilli*, interverrà con una canzone dal titolo *La macchinetta*, scritta appositamente per questa manifestazione.

C'è anche un ospite forestiero, il che, anche in una festa paesana, non guasta: è Steven Schlake, di nazionalità inglese, pianista e cantante, il quale ci offrirà uno dei migliori pezzi del suo vastissimo repertorio.



DREHER

per chi ha naso



Perché una birra così piace a chi sa vivere. Piace a chi non s'accontenta di una birra qualsiasi. Piace perché è buona. Per il suo sapore stimolante. Dreher è la birra di chi sa quello che vuole. **Per questo chi ha naso beve Dreher.**

rete 1

11 — Dalla Chiesa dell'Opera Don Guanella in Roma
SANTA MESSA

Commento di Pierfranco Pastore
Ripresa televisiva di Carlo Baima

DOMENICA ORE 12
a cura di Angelo Galotti
L'esempio cristiano nel matrimonio
Realizzazione di Luciana Ceci Mascolo

12,15 **A - COME AGRICOLTURA**

Settimanale a cura di Roberto Bencivenga
Realizzazione di Marica Boggio

12,55 **OGGI DISEGNI ANIMATI**

Ribelli in famiglia
I suoi dolci sedici anni
Produzione: Hanna & Barbera

13,25 **IL TEMPO IN ITALIA**

BREAK

13,30 **Telegiornale**

BREAK

14 — **America Anni Venti DOUGLAS FAIRBANKS**

a cura di Luciano Michetti Ricci
Robin Hood
Soggetto di Elton Thomas
Interpreti: Douglas Fairbanks, Wallace Beery, Enid Bennett
Regia di Allan Dwan
Produzione: Douglas Fairbanks Pictures Corp. 1922
Musiche di Gino Peguri (Replica)

BREAK

15 — **5 ore con noi**
condotte da Paolo Valenti

GIALLO DI SERA
Costume Luigi XV
di Louis C. Thomas
Traduzione di Roberto Cor-
tese
Adattamento televisivo di Gu-
glielmo Morandi
con Carlo Giuffrè
Personaggi ed interpreti:
Georgette Simon Vira Silenti
Jean Rolito Ernesto Calindri
Alexis de Serignan

Carlo Cataneo
Josy Nataniela de Micheli
Ispettore Blavier

Carlo Giuffrè
Perrin Franco Scandurra
Tordu Adolfo Geri
Billaud Vincenzo De Toma
Duchamps Dario Penne
Monique Nicoletta Rizzi
Nicole Lucia Scalera
Musiche originali di Mario
Migliardi
Scene di Ennio Di Majo
Costumi di Gabriella Vicario
Sala
Regia di Guglielmo Morandi
(Replica)
(Registrazione effettuata nel
1969)

GONG

La TV dei ragazzi

16,10 **FLAHERTY: L'UOMO E LA NATURA**

a cura di Sebastiano Romeo
Presenta Anna Maria Gam-
bineri

L'uomo di Aran (1934)
con Kolman King, Maggie
Dillane, Michel Dillane e con
gli abitanti dell'Isola di Aran
Soggetto e regia di Robert
Flaherty
Prod.: Gainsborough di Lon-
dra

GONG

17,10 **IL BAMBINO SCOMPARSO**

Soggetto e sceneggiatura di
Italo Fasan
con Adriana Asti, Mario Val-
demarin
e con: Andrea Bosich, Clau-
dia Caminito, Angela Galati,
Ignazio Leone, Enrico Mar-
sciano, Renato Turi, France-
sco Vairano, Gabriele Villa
Direttore della fotografia Ari-
stide Massaccesi
Delegato alla produzione An-
tonio Minasi
Regia di Ruggero Deodato
(Una coproduzione RAI-Ra-
diotelevisione Italiana - Edi-
toriale Aurora TV)

17,40 **INSIEME, FACENDO FINTA DI NIENTE**

Trasmissione della domenica
di Beppe Bellecca e Nino
Marino
con Giancarlo Dettori e En-
za Sampò
Impianto scenico di Luciano
Del Greco
Regia di Paolo Gazzara

GONG

18,40 **NOTIZIE E CRONACHE SPORTIVE**

TIC-TAC

19 — **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**

Cronaca registrata di un
tempo di una partita

19,45 **CRONACA ELETTORALE**

a cura dei Servizi Parlamen-
tari

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

20 — **Telegiornale**

CAROSSELLO

20,45

Solo la verità

Quattro episodi scritti da En-
rico Roda

1° - **La donna da punire**
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Cesare Busina
Sergio Fiorentini
Giacomo Manera

Dario Mazzoli
Felicità Mazzetti Ivana Monti
Filiberto Mazzetti

Mico Cundari
Maresciallo Mimmo Messina
Carabiniere Pierluigi Monti

Custode Franco Angrisano
Giudice Michele Mirabella
Avvocato Lungarotti

Nino Dal Fabbro
Cameriera
Athanasia Synghehlaki

Delia Longarotti
Laura Efrikian
Avvocato Caporetto

Rossano Brazzi
Portiere d'albergo Dante Cona
Presidente del Tribunale

Gerardo Panipucci
Testimone Ettore Cirano
Piero Gerlini

Musiche di Filippo Trecca
Scene di Antonio Capuano
Costumi di Guido Cozzolino

Regia di Dino B. Partesano

DOREMI

21,50 **LA DOMENICA SPORTIVA**

Cronache filmate e commen-
ti sui principali avvenimenti
della giornata

a cura di Tito Stagno
Regia di Raoul Bozzi

22,40 **PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sere

BREAK

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

Pomeriggio sportivo

17,30 — **LIVORNO: PALLA-
CANESTRO**

Italia-URSS

— **TORINO: NUOTO**

Coppa Montreal

— **RIETI: ATLETICA LEG-
GERA**

Meeting internazionale

GONG

18,40 **PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sere

TIC-TAC

18,50 **A TAVOLA ALLE
SETTE**

Un programma di Paolini e
Silvestri

con la consulenza e la par-
tecipazione di Luigi Vero-
nelli

Presenta Ave Ninchi

Regia di Lino Procacci

ARCOBALENO

19,40 **CRONACA ELETTORALE**

a cura dei Servizi Parlamen-
tari

19,50

**TG 2 -
Studio aperto
Sport 7**

Protagonisti e fatti della do-
menica

a cura di Nino De Luca, Lino
Ciccarelli, Remo Pascucci
conduce Guido Oddo

INTERMEZZO

20,45

Bim bum bam

Spettacolo musicale

di Roberto Danè e Ludovico
Peregrini

condotto da Peppino Gagliar-
di, Bruno Lauzi e Bruna Lelli
Scene di Ennio Di Majo

Orchestra diretta da Gian-
franco Intra

Regia di Gian Maria Tabarelli

DOREMI

21,40

TG 2 - Stanotte

BREAK 2

22,05 **SETTIMO GIORNO**

Attualità culturali
a cura di Francesca Sanvi-
tale

Il re è un feticcio

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

**SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE**

20 — Tagesschau

20,20 Kunstkalender

20,25 Ein Wort zum Nachden-
ken. Es spricht Hermann Parth

20,30-20,45 Eine Viertelstunde
mit den Golden Delicious. Fern-
sehregie: Vittorio Brignole

svizzera

14,30 **TELEGIORNALE** - 1° ediz. X

14,35 **TELERAMA** X

15 — **BERGEN - CITTA' E FIORDO** X
Documentario della serie « Scor-
ribande geografiche »

15,25 **LE COMICHE DI CHARLOT**
15,45 In Eurovisione da Lucerna:
CANOTTAGGIO X

Gare del Rotsee - Cronaca diretta
Nell'intervallo:

17,30 **ca. TELEGIORNALE** X

Edizione speciale
19 — **TELEGIORNALE** - 2° ediz. X

19,05 **IL SOGNO DI UN ESPLORA-
TORE** X 1° episodio
Sceneggiatura della serie « Alla
scoperta delle sorgenti del Nilo »

19,55 **DOMENICA SPORT** X

20 — **PIACERI DELLA MUSICA** X

20,30 **TELEGIORNALE** - 3° ediz. X

20,40 **LA PAROLA DEL SIGNORE** X

20,50 **PROPOSTE PER LEI** X

21,20 **IL MONDO IN CUI VI-
VIAMO** X - La natura in India
e i leoni della foresta di Gir

21,45 **TELEGIORNALE** - 4° ediz. X

22 — **LA VOTAZIONE FEDERALE
ODIERNA** X

22,10 **SPLENDORI E MISERIE DELLE
CORTIGIANE** X

capodistria

20,30 **L'ANGOLINO DEI RA-
GAZZI** X

Un giorno senza scuo-
la - Telefilm della serie
« I sogni di Michel e
Chantal »

20,55 **ZIG-ZAG** X

21 — **CANALE 27** - I pro-
grammi della settimana

21,15 **DUE MASCHI PER
ALEXA** X

Film - con Curd Jurgens,
Rosalba Neri e Juan Luis
Galiardo

Regia di Juan Logar

Pietro ed Alexa sono so-
li. Sono amanti, ma non
sono felici. Alexa è spo-
sata con Roland, un uo-
mo tanto più vecchio di
lei, padre di una sua
compagna di scuola. Lo
ha sposato per avidità di
ricchezza, per entrare in
un mondo fatto di lusso
e di benessere; e presto
lo ha tradito. Pietro non
è che un cinico che ap-
profita di una situazio-
ne dalla quale sa di ri-
trarre ogni vantaggio.

22,45 **ZIG-ZAG** X

22,50 **GERMINAL** X

Romanzo sceneggiato dal-
l'opera omonima di Emile
Zola - Seconda puntata

francia

12 — **E' DOMENICA** - Una
trasmissione di Guy Lux

- Collaboratore artistico
Gérard Gilles

12,30 **MIDI 2**

13 — **E' DOMENICA** (2°)

18,47 **STADE 2**

Risultati e avvenimenti
della domenica sportiva
visti dalla redazione di
« Antenne 2 »

19,30 **SYSTEME 2**

Una trasmissione di Guy
Lux e Jacqueline Dufor-
est con la collaborazio-
ne artistica di Pierre
Louis, Pierre Arto, Lila
Millic e Francine Zerma-
ti - Orchestra di Ray-
mond Lefèvre - Presenta-
no Guy Lux e Sophie
Darel

20 — **TELEGIORNALE**

20,30 **SYSTEME 2** (2°)

21,50 **ARDECHOIS, COEUR
FIDELE**

Un film di Jean-Pierre
Gallo - Quinta puntata -
Tra gli interpreti: Sylvain
Joubert, Claude Brosset,
Erika Beer, Max Doria,
Paul Esser, Claude Fur-
lant - Musiche di Gerard
Gallo

22,50 **CATCH**

23,25 **TELEGIORNALE**

montecarlo

19,30 **CARTONI ANIMATI**

19,40 **MUSEO DEL CRIMINE**

« Gli occhiali »

20,50 **NOTIZIARIO**

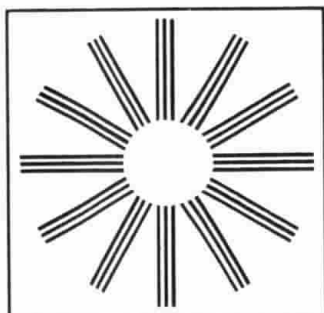
21,05 **NON SIATE TRISTI
PER ME**

Film

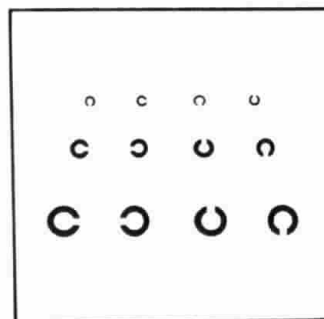
Regia di Buddy Adler
con Margaret Sullivan,
Viveca Lindfors

Mary vive felice col ma-
rito geometra e una bim-
ba, quando, essendosi fat-
ta visitare dal medico,
apprende d'essere grave-
mente ammalata. Ha un
cancro e il suo stato è
senza speranza; le re-
stano pochi mesi di vi-
ta. L'eroica donna impo-
ne al medico di non di-
re a suo marito la verità:
lei stessa la tace al ma-
rito ed alla figlia, a tut-
ti, ben decisa a godere
serenamente, accanto agli
esseri a lei così cari, i
bravi giorni che le sono
concessi.

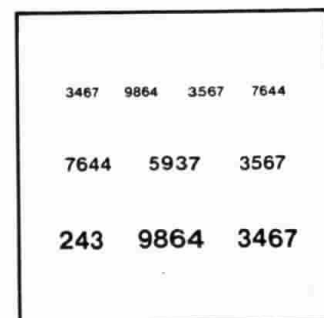
controllate qui la vostra vista



Ponete la rivista alla distanza delle vostre braccia e fissate il centro della raggiera. Se un raggio vi appare più distintamente degli altri è bene consultate uno specialista: forse siete astigmatici.



Ponete la rivista all'altezza dei vostri occhi, ad una distanza di m 1,50 badando che sia uniformemente illuminata. Se non riuscite a distinguere le interruzioni degli anelli è il caso che consultate uno specialista: avete probabilmente un difetto di vista.



Ponete la rivista a 25 cm dai vostri occhi. Se non vedete correttamente la serie dei numeri con i caratteri più piccoli, consultate uno specialista.

È bene comunque curare **subito** i vostri occhi, proteggerli dall'usura del tempo, dal fumo, dal pulviscolo e dal sole, con l'uso di **COLLIRIO ALFA**



televisione

« La domenica sportiva » nuova edizione

Novella e il copione



Novella Calligaris con Tito Stagno, Beppe Viola ed Adone Carapezzi

ore 21,50 rete 1

Conclusa la sua attività agonistica nelle piscine, Novella Calligaris pensava forse che mai più avrebbe avuto a che fare con l'inesorabilità dei tachimetri e dei cronometri.

Poco più di un mese fa, invece, appare Tito Stagno, che nell'alimentare di idee nuove i programmi sportivi affidati alla sua responsabilità si lascia guidare dallo stesso inquieto entusiasmo che lo animava quando faceva il telecronista della Luna.

Tito Stagno, dunque, invita la Calligaris a commentare, in televisione, il filmato di una gara svoltasi a Minsk, Unione Sovietica. Tempo a disposizione: minuti 3, secondi 30. Novella fa una prima prova, e « sfiora » di 40 secondi. Ritenta: perfetto. Questa ragazza ha della stoffa. Stagno insiste; la sottopone a un altro esperimento. La intervista e si fa intervistare. Tutto a puntino.

Così, Novella Calligaris è stata messa sulla rampa di lancio della nuova *Domenica sportiva* edizione d'estate. « Peccato », dice, « che al momento della verità, cioè quando son dovuta andare veramente in onda, non mi è stato permesso di improvvisare, ma ho dovuto fare i conti con un copione... », in uno studio — aggiorniamo noi, e la cosa è molto importante — che non era nemmeno quello solito attrezzato per la *Domenica sportiva*.

L'esordio, infatti, non è stato felicissimo; ma alla seconda, alla terza domenica (oggi è la quarta) si son convinti tutti che Stagno aveva fiutato giusto e che, in ogni caso, la Calligaris, davanti alle telecamere, ha una grinta non diversa da quella tanto temuta, una volta, dalle sue avversarie in piscina.

Non solo, ma adesso ha una carica di simpatia che allora — ragaz-

zina introversa, disciplinata da un rigore psicofisico stressante — sembrava non avere.

Dire che altri giornalisti avrebbero fatto meglio di lei è un'assurdità: perché Novella Calligaris è arrivata alla *Domenica sportiva* per fare non la giornalista, ma la presentatrice, la hostess; e la fa come può farla una ragazza che lo sport lo ha vissuto dal di dentro, con sofferenza e con gioia.

La trasmissione — come sempre a cura di Tito Stagno, Enzo Casagrande, Paolo Rosi e Carlo Sassi — continuerà, in questa versione, fino al 17 luglio; poi, chiusura, cioè cambio di registro per le Olimpiadi di Montreal. E terminate le Olimpiadi? Si vedrà. Intanto, per ogni evenienza, Novella Calligaris, da vera ex campionessa, continua a tenersi in allenamento...

UN MAZZO DI RECORD — Un primato mondiale, venti europei e 65 italiani: Novella Calligaris ha dato ampie soddisfazioni a sportivi e femministe. Il record mondiale lo ha conquistato il 9 settembre del '73, nuotando gli 800 metri stile libero in 8'52"97, contro il tempo precedente di 8'53"68, e compiendo un'impresa che non era mai riuscita a un nuotatore italiano. L'anno prima, a Monaco, aveva vinto tre medaglie olimpiche, due di bronzo e una d'argento in una gara appassionante, tirata all'ultimo respiro con un « mostro » come Shane Gould. Piccola, addirittura minuscola rispetto ai fisici possenti delle altre atlete, Novella si era conquistata, così, la simpatia di un larghissimo pubblico tenuto sino ad allora — e probabilmente ingiustamente — lontano da lei da una certa fama di carattere bizzoso e discontinuo: era una smentita fatta con grinta, dopo una preparazione meticolosa, raggiungendo con grossi sacrifici la carica che le serviva. Adesso, se riporta la stessa carica sul video, affrontando, a 22 anni, una nuova carriera, Novella ha tutte le chances per sfondare: i suoi tifosi le perdoneranno papere e impacci e le saranno vicini.

domenica 13 giugno

GIALLO DI SERA: Costume Luigi XV

ore 15 rete 1

Un simpatico «eroe», l'ispettore Blavier, e una minuscola macchina da ripresa che contemporaneamente registra ogni suono, sono i protagonisti di una nuova serie intitolata Giallo di sera. L'ispettore Blavier si trova ogni volta alle prese con dei casi in apparenza piuttosto semplici, pronti per essere archiviati. Con la sua abilità, con il suo acuto senso di osservazione si rende conto ogni volta che qualcosa non funziona, che c'è una nota sintonata ed interviene al momento giusto a smascherare un assassino che si credeva ormai al sicuro e autore di un delitto perfetto. E' il caso di Costume

Luigi XV, dove Josy, cameriera di Georgette, amante di un ricco uomo dalle molte attività e non tutte lecite, aiuta il suo «fidanzato» a rubare i gioielli di Georgette, approfittando di una festa mascherata dove la donna si è recata lasciandola sola in casa. Ma il giorno dopo Josy viene trovata morta. Il suo misterioso «fidanzato» è scomparso. E' a questo punto che entra in gioco l'ispettore Blavier con la sua mirabolante macchinetta, il quale, coadiuvato da uno stuolo di fedeli e solleciti collaboratori, riuscirà a dipanare la vicenda e a scoprire cause e meccanismo di un delitto inutile, crudele e apparentemente inesplicabile agli occhi dell'uomo della strada.

IL BAMBINO SCOMPARSO

ore 17,10 rete 1

Senza mezzi di sostentamento e con il bambino ammalato in braccio, una giovane donna si presenta alla redazione d'un giornale per un aiuto, e mentre un giornalista si occupa del suo caso s'allontana, in preda ad una crisi di disperazione. Poco più tardi viene salvata dai gorgi del fiume, nei quali aveva cercato la morte, e trasportata all'ospedale in grave stato di choc. Qui chiede del suo bambino che, nel delirio, afferma di aver abbandonato in un'auto in sosta: l'auto d'un medico, precisa, poiché sul parabrezza c'era il contrassegno sanitario. Ma la polizia è con-

vinta che il bambino sia affogato perché sono ormai trascorse alcune ore e nessuno s'è presentato a denunciarne il ritrovamento. Il giornalista che già s'è occupato di lei, convinto della sua sincerità, comincia una serie di angosciose indagini i cui risultati però inducono a sposare la tesi sostenuta dalla polizia. La donna, invece, ha detto la verità: il bambino sta dormendo sui sedili posteriori di una macchina e il medico che siede alla guida non s'è ancora accorto di lui. La donna s'aggrava: impazzirà se non riavrà il bambino. Il medico rientrato a casa, chiude la macchina, col bambino, in un box e va a dormire...

A TAVOLA ALLE SETTE

ore 18,50 rete 2

Filetto e controfiletto, massima aspirazione dell'italiano medio in fatto di carne, hanno raggiunto prezzi tali da creare per lo meno un po' di imbarazzo negli acquirenti. Ma chi vuole mangiar carne può orientarsi anche verso tagli ritenuti a torto meno nobili, forse perché meno noti, che offrono la possibilità di piatti gustosissimi a prezzi accessibili. E' il caso del quarto anteriore del manzo, cui è dedicata questa puntata di A tavola alle sette. Dopo il consueto saluto e il breve colloquio con Luigi Veronelli, Ave Ninchi presenta il cuoco valdostano Paolo Vai che si dedica alla preparazione di un piatto tipico della sua regione, la «Carbonade». Ascolteremo poi gli esperti Renato Tonon macellaio, e Angelo Paracucchi, gastronomo, oltre ai rappresentanti di una categoria un po' particolare, quella dei cuochi

delle mense aziendali. In cantina Luigi Veronelli è affiancato da alcuni viticoltori valdostani che parlano delle particolarità dei loro vitigni, mettendo l'accento sui diversi problemi della viticoltura alpina rispetto a quella di pianura. Per la ricetta-sprint, il cuoco Antonio Ibba spiega la preparazione del «Miroton di bue», un piatto classico che non sarebbe molto veloce se non consentisse l'utilizzazione di avanzi di carne già cotta. Il dott. Lenzi, esperto in zootecnica, già noto agli spettatori della rubrica, osserva che in passato i consumatori acquistavano la carne senza preoccuparsi troppo di quale parte dell'animale si trattasse, mentre oggi ci si orienta verso parti ben precise scartandone altre, come appunto il quarto anteriore. Seguono le solite domande al pubblico per scegliere i partecipanti al banchetto finale con Ave Ninchi e Luigi Veronelli.

BIM BUM BAM

ore 20,45 rete 2

Rivediamo per la seconda settimana a capo dell'orchestra Gianfranco Intra, cui Aldo Buonocore ha lasciato infatti la bacchetta, che una larga parte del pubblico ormai conosce dato il suo successo a Un disco per l'estate dello scorso anno. A parte questo cambiamento, la struttura della trasmissione rimane inalterata, divisa sempre fra giovani e meno giovani, e presentata da Bruna Lelli, Bruno Lauzi e Peppino Gagliardi. Per i giovanissimi apre un complesso, il Latte e Miele, con la canzone Un mattino. Ad esso fa seguito Bruno Lauzi con la canzone Il prigioniero di Zenda. Dopo Eugenio Finardi e il suo complesso che propon-

gono al pubblico Musica ribelle, Angela Luce, nota cantante napoletana, nonché anche attrice, interpreta Ipocrisia, un pezzo partenopeo. Dopo la fantasia di motivi divenuti celebri nel 1960, l'anno cui è dedicata la parentesi dei ricordi per i meno giovani, il pubblico è trascinato nel clima delle balere romagnole con l'orchestra di Borghesi, che presenta Febbre d'agosto e una fantasia di motivi cantati dalla voce femminile del gruppo, Bruna Lelli (la presentatrice di Bim bum bam è una delle più note voci del «liscio»). Anche questa sera il programma musicale di Roberto Danè e Ludovico Pergini si chiude sulle note della sigla. Dalla sera all'alba cantata da Peppino Gagliardi.

tonno Nostromo

è rosachiaro perchè...
è gustoso perchè...
è tenero perchè...

(questa sera in DOREMI) 1° canale)



ASSEMBLEA SOCI UPA

Il 5 maggio ha avuto luogo presso l'Assolombarda l'Assemblea dei Soci UPA (Associazione delle Aziende Utenti di Pubblicità), che riunisce circa 500 aziende industriali e commerciali utilizzatrici di pubblicità, il cui fatturato globale supera i 15.000 miliardi e il cui investimento pubblicitario rappresenta l'80% del totale investito in Italia. Il Presidente dell'UPA, Gian Sandro Bassetti, ha aperto i lavori assembleari con una relazione nella quale, partendo dall'esame della situazione economica generale, si è addentrato in un esame della pubblicità italiana. A un'analisi della Legge di Riforma della RAI, che ha incominciato a far sentire i suoi effetti anche sulla pubblicità televisiva, è seguita una panoramica delle maggiori realizzazioni dell'Associazione nel 1975.

Ecco perchè mia moglie ha i piedi sani e ben curati

Ogni giorno un breve massaggio con la Crema Saltrati protettiva calma e tonifica i vostri piedi doloranti. Grazie alla sua azione benefica e penetrante, la Crema Saltrati pulisce i pori, previene l'irritazione ed il prurito tra le dita. Migliora la morbidezza e la resistenza dei vostri piedi. La CREMA SALTRATI non macchia e non unge. **Un buon consiglio.** Quando rientrate la sera con i piedi gonfi e stanchi, niente di meglio che un buon pediluvio tonificante ai SALTRATI RODELL.

In vendita in tutte le farmacie



radio domenica 13 giugno

IL SANTO: S. Antonio da Padova.

Altri Santi: S. Feicola, S. Pellegrino.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,41 e tramonta alle ore 21,16; a Milano sorge alle ore 5,34 e tramonta alle ore 21,12; a Trieste sorge alle ore 5,15 e tramonta alle ore 20,54; a Roma sorge alle ore 5,34 e tramonta alle ore 20,46; a Palermo sorge alle ore 5,42 e tramonta alle ore 20,30; a Bari sorge alle ore 5,19 e tramonta alle ore 20,25.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1855, vengono rappresentati all'Opéra di Parigi *I vespri siciliani* di Verdi.

PENSIERO DEL GIORNO: Non rimandate mai a domani, quel che potete far oggi. (Chesterfield).

Musiche di Hindemith e Bach

Concerto dell'organista Janos Sebestyen

ore 9,30 radiotre

Paul Hindemith (Hanau, 1895-Francforte, 1963) è tra gli autori moderni uno degli autentici affezionati alla forma della Sonata. La scelse e la perfezionò destinandola al linguaggio dei più diversi strumenti: violino, viola, pianoforte, violoncello, flauto, oboe, corno inglese, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, arpa, pianoforte meccanico, duo pianistico.

Si è trattato di una straordinaria fioritura grazie alla quale la stessa figura artistica del compositore tedesco ci appare nella sua più soddisfacente completezza.

Ma è di un altro ed ultimo strumento, amato e cordialmente coltivato dal maestro di Hanau, che vorremmo scrivere: ossia dell'organo.

Sono infatti ben tre le *Sonate* che Paul Hindemith gli dedica, scritte dopo l'esaltante esperienza del *Concerto per organo e orchestra da camera* del 1928 e prima dell'importante *Concerto per organo* datato l'anno stesso della sua morte.

Le prime due sono del 1937; la Terza, in onda oggi nell'in-

terpretazione dell'organista Janos Sebestyen, è del 1940: un fervido omaggio al folklore, poiché il lavoro si svolge elegantemente e con equilibrata drammaticità sopra antichi motivi popolari.

E' l'occasione, questa, di conoscere gli aspetti espressivi meno severi e meno accademici di Hindemith, che durante gli studi di conservatorio aveva pur fatto tirocinio nelle sale da ballo, cinematografiche e nelle orchestre dei teatri di provincia. Il maestro era dunque passato attraverso parecchie esperienze, tali da metterlo in grado di suonare tutti, o quasi, gli strumenti musicali e non solo dunque la viola, della quale era un virtuoso eccezionale (aveva anche fondato il Quartetto d'archi Amar, del quale faceva appunto parte come violista).

Anche l'organo, con tutte le sue colorite risorse, non era oscuro ad Hindemith che fissò proprio nella Terza Sonata momenti di estremo fascino.

Janos Sebestyen ha inoltre in programma, nel concerto odierno, il *Preludio e Fuga in mi bemolle maggiore* di Johann Sebastian Bach.

Pagine di Beethoven e Ravel

Fine Arts Quartet

ore 12,20 radiotre

Il concerto odierno del Fine Arts Quartet si apre nel nome di Beethoven, con l'*Opera 127 in mi bemolle maggiore*; uno di quei lavori del 1825 che alla prima esecuzione risultarono del tutto incompresi al pubblico e alla critica.

Su una gazzetta di Vienna si lesse: «Difficilmente un solo membro dell'auditorio, professionista o amatore, ha potuto comprendere qualcosa di questo nuovo Quartetto di Beethoven». Qualcuno osservò però che l'interpretazione da parte del Quartetto Schuppanzigh aveva contri-

buito al solenne fiasco. Poco dopo si ascoltò il lavoro da una diversa formazione e l'accoglienza fu senz'altro positiva. L'*Opera 127* è il primo degli ultimi Quartetti beethoveniani (con le *Opera 130, 131, 132, 133 e 135*), che — secondo Homer Ulrich — «ci diventano comprensibili e diventano una cosa nostra soltanto quando si superino le esperienze emotive di ogni giorno per accedere in quel mondo nel quale Beethoven dimorò durante i suoi ultimi anni di vita».

La trasmissione di quest'oggi si completa con il *Quartetto in fa maggiore* (1903) di Maurice Ravel.

radiouno

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

Gioacchino Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Fritz Reiner) ♦ Edouard Lalo: Scherzo per orchestra (Orchestra Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Frederic Chopin: Barcarola per pianoforte (Pianista Dino Ciani) ♦ Igor Stravinsky: Suite n. 1 per piccola orchestra: Andante - Napolitana - Española - Balalaika (Orchestra London Symphony diretta da Igor Markewitch)

6,25 Almanacco

Un patrono al giorno, di Piero Bargellini - Un minuto per te, di Gabriele Adani

6,30 LA MELARANCIA

Un programma di Claudio Novelli condotto da Sergio Cossa

7,10 Secondo me

Programma giorno per giorno condotto da Corrado Regia di Riccardo Mantoni

7,35 Culto evangelico

8 — GR 1

Prima edizione
Edicola del GR 1

13 — GR 1

Seconda edizione

13,20 KITSCH

Una trasmissione condotta e diretta da Luciano Salce
Prodotta da Guido Sacerdote con Sergio Corbucci, Anna Mazzamauro, Wanda Osiris, Franco Rosi
Musiche di Guido e Maurizio De Angelis

14,30 Orazio

Quasi quotidiano di satira e costume
condotto da Renato Turi
Complesso diretto da Franco Riva
Regia di Massimo Ventriglia
Nell'intervallo (ore 15):

GR 1
Terza edizione

15,30 Lelio Luttazzi

presenta:
Vetrina di Hit Parade

15,50 Ornella Vanoni presenta:

Ornella & la Vanoni
Un programma di Leo Benvenuti e Lucia Drudi Demby, scritto da Marcello Coscia
Regia di Antonio Marrapodi

19 — GR 1 SERA

Quarta edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 BATTO QUATTRO

Varietà musicale di Terzoli e Vaime presentato da Gino Bramieri
Orchestra diretta da Franco Cassano
Regia di Pino Gilioli (Replica)

20,20 LORETTA GOGGI

presenta:
ANDATA E RITORNO
Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Testi di Umberto Simonetta

— GR 1 Sport

Ricapitoliamo, a cura di Claudio Ferretti

8,30 LA VOSTRA TERRA

9 — Musica per archi

9,10 IL MONDO CATTOLICO

Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 Santa Messa

In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Padre G. Sinaldi

10,15 SALVE RAGAZZI!

Trasmissione per le Forze Armate

Un programma diretto e presentato da Sandro Merli
Complesso diretto da Raimondo Di Sandro

11 — In diretta da...

11,30 IL CIRCOLO DEI GENITORI

La famiglia e l'ansia
Un programma di Gioacchino Forte

11,50 CRONACA ELETTORALE

12 — Dischi caldi

Canzoni in ascesa verso la HIT PARADE

Presenta Giancarlo Guardabassi
Realizzazione di Enzo Lamioni

17 — 55" COME SECOLI

IL FRIULI TRA CRONACA E STORIA

a cura di Siro Angeli, con la partecipazione di: Omero Antonutti, Carla Gravina, Miranda Martino, Enrico Osterman, Anna Maria Mion - Regia di Gilberto Visentin

18,10 CONCERTO OPERISTICO

Soprano Gianna D'Angelo
Tenore Richard Tucker
H. Berlioz: Béatrice et Bénédict: Ouverture (Orch. Sinf. di Boston dir. C. Münch) ♦ L. Delibes: Lakmé: «Où va la jeune hindoue...» (Orch. del Teatro dell'Opéra-Comique di Parigi dir. G. Prêtre) ♦ J. Massenet: Le Cid: «O Souverain...! O jugal O père...» (Orch. dell'Opéra di Stato di Vienna dir. P. Dervaux) ♦ G. Rossini: Il Barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa...» (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. B. Bartoletti) ♦ G. Verdi: Rigoletto: «Parmi veder le lacrime...» (Orch. del Teatro Metropolitan dir. R. Max) ♦ G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Ardon gli incensi» (Orch. del Teatro San Carlo di Napoli dir. F. Molinari Pradelli) ♦ U. Giordano: Andrea Chénier: «Un di all'azzurro spazio» (Orch. del Metropolitan Opera Association dir. F. Cleva)

21 — GR 1

Quinta edizione

21,15 CONCERTO DEL VIOLONCEL-
LISTA RADU ALDULESCU E
DEL PIANISTA ALBERT GUTTMAN

Franz Schubert: Sonata in la minore op. postuma per arpeggione e pianoforte: Allegro moderato - Adagio - Allegretto

21,45 IL GIRASKETCHES

22,20 IL TRIO DI GIANNI SAFRED

22,30 ... è una parola!...

Cabaret radiofonico di Ada Santoli

23 — GR 1

Ultima edizione
I programmi della settimana
— Buonanotte
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — IL MATTINIERE (I parte)

Nell'intervallo (ore 6,24):

Bollettino del mare

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Al termine: Buon viaggio

7,50 Il mattiniere (II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

8,45 Dieci,

ma non li dimostra

Un programma scritto da Marcello Ciorciolini

Regia di Aurelio Castelfranchi

9,30 GR 2 - Notizie

9,35 Paolo Villaggio e Raffaella Carrà presentano:

GRAN VARIETA'

Spettacolo di Amurri e Verde con la partecipazione di Giuliana Lojodice, Domenico Modugno, Enrico Montesano, Paolo Panelli, Aroldo Tieri - Orchestra diretta da Marcello De Martino - Regia di Federico Sanguigni

Nell'intervallo (ore 10,30):

GR 2 - Regioni

11 — Alto gradimento

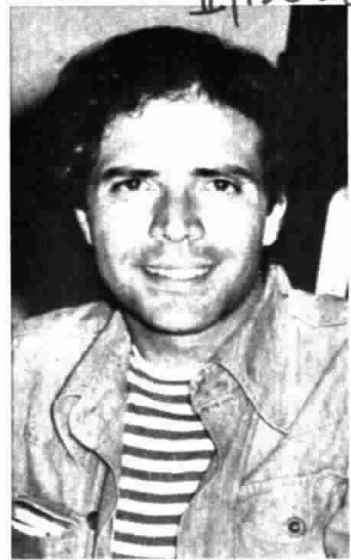
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con la partecipazione di Giorgio Bracardi e Mario Marengo

12 — Film jockey

Musiche e notizie del cinema presentate da Nico Rienzi

Nell'intervallo (ore 12,30):

GR 2 - Radiogiorno



Enrico Montesano (9,35)

13 — IL GAMBERO

Quiz alla rovescia presentato da Franco Nebbia

Regia di Mario Morelli

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,35 Pippo Franco presenta:

Praticamente, no?!

Regia di Sergio D'Ottavi

14 — Supplementi di vita regionale

14,30 Su di giri

(Escluse Friuli-Venezia Giulia, Lazio, Umbria, Puglia, Basilicata, Sicilia e Sardegna che trasmettono programmi regionali)

Dos Anjos-Neto: Foi a madame (Maracana) • Jurgens-Zambini: E' già mattina (Gianni Morandi) • Sterpellone-De Matteo: Ma che te metti a piagne?

(Isapola) • Lopez-Vistarini: Mondo (Riccardo Fogli) • J. Dobbs: Yearning (Ina Harris) • Oddoini-De Lorenzo-Damele-Zauli: Ma che tango vuoi (Pino Piacentino e il suo complesso)

• Mari-Bordoni: L'amore è un viaggio in due (Enza Bettarelli) • Bardotti-Enriquez: I-o bao coccodè miao (Ricchi e Poveri) • Daiano-Felisatti: Superamore (Mersia)

15 — STRETTAMENTE STRUMENTALE

15,20 CRONACA ELETTORALE

15,30 Un po' di country music

15,45 La Corrida

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado

Regia di Riccardo Mantoni

(Replica)

(Escluse Sicilia e Sardegna che trasmettono programmi regionali)

16,20 Supersonic

Dischi a mach due

16,55 GR 2 - Notizie

17 — Musica e sport

a cura della Redazione Sportiva del GR 2

Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 - Notizie di Radiosera

Bollettino del mare

18,55 Radiodiscoteca

Selezione musicale per tutte le età presentata da Fiorella Gentile

19,30 GR 2 - RADIOSERA

20 — FRANCO SOPRANO

Opera '76

21 — LA VEDOVA E' SEMPRE ALLEGRA?

Confidenze e divagazioni sull'operetta con Nunzio Filogamo

21,25 Le nostre orchestre di musica leggera

22,05 COMPLESSI ALLA RIBALTA

22,30 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

22,50 BUONANOTTE EUROPA

Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura



Carla Gravina
(ore 17, radiouno)

radiotre

7 — QUOTIDIANA - RADIOTRE

Programma sperimentale di apertura della rete. Novanta minuti in diretta di musica guidata, lettura commentata dei giornali del mattino (il giornalista di questa settimana: Enzo Forcella), collegamenti con le Sedi regionali, (« Succede in Italia »)

— Nell'intervallo (ore 7,30):
GIORNALE RADIOTRE

8,30 CONCERTO DI APERTURA

Robert Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 • Renana • Vivace • Scherzo, molto moderato • Moderato • Maestoso • Vivace (Orchestra • London Philharmonic • diretta da Adrian Boult) • William Walton: Concerto per violoncello e orchestra Moderato • Allegro appassionato • Tema ed improvvisazioni (Solista Gregor Piatigorsky • Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Munch)

9,30 Concerto dell'organista Janos Sebestyen

Paul Hindemith: Sonata n. 3 • su antichi temi popolari • • Johann Sebastian Bach: Preludio e fuga in mi bemolle maggiore

10 — Domenicatre

Settimanale di politica e cultura

10,40 L'INCONTRO ELLINGTON-STRAYHORN: L'ETA' DEL MERIGGIO

Programma di Roberto Nicolosi

Prima parte

11,10 Se ne parla oggi

Notizie e commenti del Giornale Radiotre

11,15 Novità discografiche

Aron Copland: Dance Panels, balletto in sette sezioni (Orchestra Sinfonica di Londra diretta dall'Autore) • George Gershwin: Rapsodia in blu, per pianoforte e orchestra (Pianista Ivan Davis • Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Lorin Maazel) (Dischi Columbia e Decca)

12 — Folklore

Canti folkloristici umbri; Folklore di Romagna (trascr. di Balilla Prati)

12,20 Concerto del Fine Arts Quartet

Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127: Maestoso • Allegro • Adagio ma non troppo e molto cantabile • Scherzando vivace • Finale • Maurice Ravel: Quartetto in fa maggiore: Allegro moderato • Molto dolce • Assai vivo • Ben ritmato • Molto lento • Vivo e agitato (Leonard Sorkin e Abram Loft, violini; Irving Ilmer, viola; Georg Sopkin, violoncello)

13,30 Due orchestre e due strumenti: Miles Davis e Stanley Black

Filema Elena Croce
Gräusi Elisabetta Pedrazzi
Regia di Luca Ronconi

13,50 CRONACA ELETTORALE

Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI (Replica)

14 — GIORNALE RADIOTRE

14,25 Teatro Elisabettiano

a cura di Agostino Lombardo

Il cuore infranto

di John Ford

Traduzione di Renzo Giachino

Amicla Pietro Biondi
Itocle Massimo De Francovich
Orgilo Marzio Margine
Bassano Carlo Montagna
Armòste Gianpaolo Poddighe
Cròtolo Tullio Valli
Pròfilo Pierangelo Civera
Nearco Remo Girone
Tecnico Giancarlo Prati
Emòfilo Tonino Balistreri
Grònea Antonello Fassari
Amèlo Vittorio Battarra
Fila Aldo Puglisi
Calànta Maria Fabbri
Pentèa Claudia Giannotti
Eufrània Nicoletta Linguasco
Cristàlla Marilù Prati

16,30 Musica, dolce musica

17 — L'ARTE DI DIETRICH FISCHER-DIESKAU: DA A. SCARLATTI A M. RAVEL

Terza trasmissione

18 — LA CRISI D'IDENTITA' FRA GLI SCRITTORI GIAPPONESI MODERNI E CONTEMPORANEI

a cura di Mario Teti
3a ed ultima. L'autonegazione come filosofia prevalente. La retorica della finzione. Riaffermazione di una indigenità irriducibile

18,30 IL FRANCOBOLLO

Un programma di Raffaele Meloni

con la collaborazione di Enzo Diena e Gianni Castellano

18,50 Fogli d'album

19 — GIORNALE RADIOTRE

19,15 Concerto della sera

Modesto Mussorgski: Scherzo in si maggiore (1958) (Orchestra Filarmonica di Monaco diretta da Marc Andrae) • Maurice Ravel: Concerto in re (mano sinistra) per pianoforte e orchestra (dedicato a Paul Wittgenstein) (Solista Paul Wittgenstein • Orchestra del Teatro Metropolitan di New York diretta da Max Rudolf) • Paul Dukas: Sinfonia in do maggiore (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Pierre Dervaux)

20,20 La memoria agra. Conversazione di Giuseppe Cassieri

20,30 LAURINDO ALMEIDA ALLA CHITARRA

20,45 Poesia nel mondo

I POETI PETRARCHISTI

a cura di Gabriella Sica
2. Pietro Bembo e i petrarchisti classici

21 — GIORNALE RADIOTRE

21,15 Sette arti

21,30 Musica club

Rassegna di argomenti musicali presentati da Aldo Nicastro

Sommario:

— I critici in poltrona: in Italia, di Gianfranco Zaccaro

— Libri nuovi, di Michelangelo Zurletti

— Opinioni a confronto: «Tempo di Festival». Partecipano: Massimo Bogliankino, Mario Bortolotto, Piero Dalla Mano; conduce A. Nicastro

— Vetrina del disco, di Luigi Bellingeri

— I critici in poltrona: all'estero, di Claudio Casini

22,45 Musica fuori schema

Testi di Francesco Forti e Roberto Nicolosi

23 — GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,06 Ascolto la musica e penso: Berimbau, Semo gente de borgata, La doccia, This guy's in love with you, Dune buggy, People, 18 anni, Daydreamer. 0,36 Musica per tutti: Libera trascriz. P. I. Ciaikovski: The swan dalla Suite Il lago dei cigni, Elise, Spanish flea, Batucada carioca, Stupidi, Les bicyclettes de Belsize, Mame, Bulerias, Libera trascriz. J. S. Bach: Largo, Holiday for strings, La vieille dame, Violentango, Stepping stones, Sweet Carolina. 1,36 Sosta vietata: What the world needs now is love, In the mood, So what's new, Up up and away, Uptight, Zazueira, Superstition, I got you I feel good. 2,06 Musica nella notte: Airport love theme, Outra vez, Un homme et une femme, You stepped out of a dream, Il mio pianoforte, My foolish heart, Innamorati a Milano, Make it easy on yourself. 2,36 Canzonissime: Paese, Ah l'amore che cos'è, Una striscia di mare, Qui comando io, Cronaca di un amore, Ne me quitte pas, Erba di casa mia. 3,06 Orchestre alla ribalta: Wave, It's not unusual, Try to remember, Uptown dance, Clavelitos, Cara de payaso, Put your hand in the hand, Lo mucho que te quiero. 3,36 Per automobilisti soli: The way we were, Without her, Nessuno mai, I'll never fall in love again, Red roses for a blue lady, Moon river, Con un paio di blue jeans, Mrs. Robinson. 4,06 Complessi di musica leggera: In a little spanish town, Notte di bambù, La vuelta, Sanford and son theme, Fly me to the moon, Engine engine number nine, Holiday for two, Soul limbo. 4,36 Piccola discoteca: Begin the beguine, Sweet Lorraine, Pastel, I wanna be loved by you, Lover, Un giorno dopo l'altro, Corcovado, Comme d'habitude. 5,06 Due voci e un'orchestra: You are the sunshine of my life, E' primavera, L'amore è una gran cosa, Papillon, Vou dar de beber a' dor, Clair, Lady Lay, Lisboa antiqua. 5,36 Musiche per un buongiorno: Brazil, Frenesi, Se a cabo, Wake up sunshine, Harmony, Musty.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. 12,40-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. 14-14,30 « Sette giorni nelle Dolomiti ». Supplemento domenicale dei notiziari regionali. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Passerella musicale. Friuli-Venezia Giulia - 8,30 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 9,10 I programmi della settimana. Presentazione di Danilo Soli. 9,15 Motivi triestini cantati da Lorenzo Pilat - Indi: Musica per orchestra. 9,40 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. 10-11 S. Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. 12,40-13 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,30-15 « Il Fogolar » - Supplemento domenicale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine, Pordenone, Gorizia (Gorizia II, Udine II a modulazione di frequenza e Udine canale II della Filodiffusione). 19,30-20 Gazzet-

tino del Friuli-Venezia Giulia. 14 L'ora della Venezia Giulia. Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive - Settegiorni - La settimana politica italiana. 14,30 Musica richiesta. 15-15,30 « Zibaldone '76 » - Radiorivista di Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della RAI - Regia di Ruggero Winter. Sardegna - 8,30-9 Settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo: 1° ed. 14,30 Canzoni nell'aria, musiche richieste dagli ascoltatori. 15,10-15,35 Folklore di ieri e di oggi. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo: ed. serale. Sicilia - 14,30 RT Sicilia, a cura di Mario Giusti. 15-16 Il domenicone. Radiofantasia di Di Pisa e Guardì con Tuccio Musumeci, Fiorella Mari, Pippo Pattavina, Leo Gullotta, Umberto Spadaro, con il Coro di Pippo Flora, al piano Nino Lombardo. Con la partecipazione di Pino Caruso. 19,30-20 Sicilia sport, a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. 21,40-22,10 Sicilia sport, a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 « Sette giorni e un microfono », supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.

Umbria - 14,30-15 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 « Campo de' Fiori », supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 « Molise domenica », settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale. 8-9 « Good morning from Naples », trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 « La Caravella », supplemento domenicale.

Basilicata - 14,30-15 « Il dispari », supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. 8,30-8,34 Tiroler Ehrenkranz. « Karl Wolf ». 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Streicher. 10 Heilige Messe. Predigt: Religionslehrer Karl Reiterer. 10,35 Intermezzo. 10,45 Platzkonzert. 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. 13 Nachrichten. 13,10-14 Klingen des Alpenland. 14,30 Schläger. 15 Speziell für Sie! 16,30 Für die jungen Hörer. Bertold Auerbach/F. W. Brand: « Barfüßle ». 1. Folge. 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. 18-19,15 Tanzmusik. 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20,15 Lieder dieser Welt. 21 Blick in die Welt. 21,05 Sonntagskonzert. Camille Saint-Saëns: « Havanaise » für Violine und Orchester Op. 83 (Ausf.: Jascha Heifetz, Violine; Das RCA Victor Symphonie-Orchester; Dir.: William Steinberg); Richard Strauss: Metamorphosen. Studie für 23 Solostreicher. Op. 23 (Die Berliner Philharmoniker; Dir.: Wilhelm Furtwängler); Franz Liszt: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 in Es-Dur (Tamas Vassary, Klavier; Bamberger Symphoniker; Dir.: Felix Prohaska). 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

8 Koledar. 8,05 Slovenski motivi. 8,15 Poročila. 8,30 Kmetijska oddaja. 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. 9,45 Niccolò Paganini: 3 Sonate iz zbirke Centone. 10,15 Poslušali boste, od nedelje do nedelje na našem valu. 11,15 Mladinski oder. « Moj oče in jaz ». Napisal Gian Francesco Luzi, prevedel Franc Jeza. Tretji del. « Posebna zdravniškova sredstva ». Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. 12 Nabožna glasba. 12,15 Vera in naš čas. 12,30 Glasbena skrinja. 13 Kdo, kdaj, zakaj. 13,15 Poročila. 13,30-15,45 Glasba po željah. V odmoru (14,15-14,45). Poročila - Nedeljski vestnik. 15,45 - Igorju ugaja Bach - Igra v dveh delih, ki jo je napisal Josip Tavčar. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija: Jože Babič. 17 Nedeljski koncert. 17,45 Zbirka plošč. 18,30 Sport in glasba. 19,30 Zvoki in ritmi. 20 Sport. 20,15 Poročila. 20,30 Sedem dni v svetu. 20,45 Pratika, prazniki in obletnice, slovenske viže in popevke. 22 Nedelja v športu. 22,10 Sodobna glasba. 22,25 Glasba za lahko noč. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

montecarlo m 428
kHz 701

svizzera m 538,6
kHz 557

vaticano

8 Buongiorno in musica. 8,30 Giornale radio. 8,40 Buongiorno in musica. 8,45 Come stai? Sto benissimo grazie prego. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritatto musicale. 10,30 Fatti ed echi. 10,45 Vanna, un'amica, tante amiche. 11,15 Alla ricerca della perfezione. 11,30 E' con noi... 11,45 Ascoltiamoli insieme. 12 Colloquio. 12,10 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 I punti sulle i. 13 Brindiamo con... 14 Le canzoni più. 14,30 Notiziario. 14,35 Intermezzo musicale. 15 Suona The Callaghan New Band. 15,15 Adria e Gianca. 15,30 Notiziario. 15,45 Carlo ed Egisto Balardi. 16 Concerto in piazza. 16,30 E' con noi... 16,45 Intermezzo musicale. 17 Arte, un modo di vivere: Edi Zergher. 17,15-17,30 La vera Romagna folk. 20,30 Crash di tutto un pop. 21 Incontro con i nostri cantanti. 21,30 Notiziario. 21,35 Sport. 21,40 Rock party. 22 Radioscena: Si chiama Tinh. Tinh vuol dire amore di Helmut Richter. 23 Musica da operette. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Ballabili.

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Notizie Flash con Claudio Sottill. 6,35 Le barzellette degli ascoltatori con Claudio Sottill, umorismo per un giorno di festa. 6,45 Bollettino meteorologico. 6,55 Sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. 7,20 Ultimissime sulle vedettes, novità - indiscrezioni - pettegolezzi. 8 La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori. 8,15 Bollettino meteorologico. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma, selezione musicale della domenica con Roberto.

10 Telefono rosso con Valeria, dischi richiesti telefonicamente dagli ascoltatori. 12 Juke-box con Valeria.

14 Domenica sport e musica con Antonio e Liliana. Tutti i risultati sportivi e le migliori musiche e canzoni del mondo. 14,15 La canzone del vostro amore. 16 In diretta dagli U.S.A.: Ultime novità. 18-19,30 « Studio sport H.B. » con Antonio e Liliana. Riassunti e commenti della giornata sportiva.

8 Musica - Informazioni. 8,15 Lo sport. 8,30 Notiziario. 8,45 L'agenda. 9-9,30 Notiziario. 9,35 L'ora della terra. 10 Musica d'archi. 10,10 Conversazione evangelica. 10,30 Santa Messa. 11,15 Concertino. 11,30 Notiziario. 11,35 Sei giorni di domenica. 12,45 Conversazione religiosa. 13 Bibbia in musica. 13,25 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,15 Il minimo. 14,45 Qualità, quantità, prezzo. 15,15 Complessi moderni. 15,30 Notiziario. 15,35 Musica richiesta. 16,15 Sport e musica e da Lenzerheide: Il Giro della Svizzera. 18,15 Note campagnole. 18,30 La domenica popolare. 19,15 L'informazione della sera - Lo sport. 19,45 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

20,45 L'amore fa fare questo e altro. Commedia di Achille Campanile. 22 Orchestre ricreative. 22,30 Studio pop. 23,30 Radiogiornale. 23,45 Juke-box della domenica. 0,30 Notiziario. 0,40-1 Notturno musicale.

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di P. G. Sinaldi (in collegamento RAI). 10,30 Slavonic-Bizantine Rite. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. 14,10 Attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Musica in famiglia, a cura degli ascoltatori. 18,30 Sursum Corda, di R. Melani: « I cavalieri dell'umanità ». 21,30 Aus den Kirchen des Ostens. 21,45 S. Rosario. 22,15 Au-dessus du bruit des fontaines. 22,30 Words from the Pope for Holy Trinity Sunday. « The Minister we need ». 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano. 24 Radiodomenica (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 19-20 Concerto serale. 20-21 Intervallo musicale. 21-23 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 « Primavera » - Andante un poco maestoso - Allegro molto vivace - Larghetto - Scherzo (molto vivace) - Allegro animato e grazioso (Orch. New Philharmonia dir. Elisha Inbal); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto in mi minore op. 64, per violino e orchestra: Allegro molto appassionato - Andante - Allegretto non troppo, allegro vivace (Sol. Jascha Heifetz - Orch. Sinf. di Boston dir. Charles Munch)

9 MUSICHE CAMERISTICHE DI MAURICE RAVEL

M. Ravel: « Tzigane », per violino e pianoforte (Vl. Jean-Jacques Kantorow, pf. Jacques Rouvier) — « Don Quichotte à Dulcinée » tre poemi di Paul Morand per voce e pianoforte: Chanson romanesque - Chanson épique - Chanson à boire (Bar. Elio Battaglia, pf. Erik Werba) — « Gaspard de la nuit »: Ondine - Le gibet - Scarbo (Pf. Vladimir Ashkenazy)

9,40 FILOMUSICA

J. S. Bach: Suite n. 4 in re maggiore per orchestra: Ouverture - Bourrée I e II - Gavotte - Minuetto e Trio - Réjouissance (Orchestra da Camera della Sarre dir. Karl Ristenpart); **L. van Beethoven:** « Meerestille und glückliche Fahrt » da Goethe op. 112 per coro e orch. (Orch. New Philharmonia e Coro « John Alldis » dir. Pierre Boulez); **E. Ysaye:** Sonata in mi minore op. 27 n. 4 per violino solo: Allemanda - Sarabanda - Finale (Presto non troppo) (Sol. Takayoshi Watanabe); **C. Franck:** Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Sol. Alicia de Larrocha - Orch. Filarm. di Londra dir. Rafael Frühbeck de Burgos); **A. Glazunov:** Le stagioni - Suite dal balletto op. 67 (Orch. della Radio di Mosca dir. Boris Khaikin)

11 ARCHIVIO DEL DISCO

M. Ravel: Le Tombeau de Couperin: Prélude - Fugue - Forlane - Rigaudon - Menuet - Toccata (Pf. Lodovico Lessona); **W. A. Mozart:** Sinfonia in sol minore K. 550: Allegro molto - Andante - Minuetto - Finale (allegro assai) (Orch. Sinf. « Columbia » dir. Bruno Walter)

11,55 L'INCESSANTE

Oratorio in tre parti per soli, coro, coro di voci bianche e orch. testo di G. Benn (traduzione di V. Mario Sermonetti) Musica di PAUL HINDEMITH
Sopr. Adriana Martino, ten. Petre Munteanu, bar. Renato Cesari - Orch. Sinf. e coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - Mo del Coro Ruggero Maghini - Coro di voci bianche dell'Oratorio della Immacolata di Bergamo dir. Don Egidio Corbetta

13,30 CONCERTINO

J. N. Hummel: Allegro moderato del Quartetto in mi bemolle maggiore col clarinetto (Clar. Alan Hacker, vl. Duncan Druce, v.la Simon Rowland-Jones, vc. Jennifer Ward Clarke); **F. Liszt:** Preludio e fuga sul nome B.A.C.H. (Org. Daniel Roth); **F. Petrini:** La bonne aventure au gué, sette variazioni per arpa (Arp. Annie Chellan)

14 LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY

Rondò ungherese (1917) (Orch. Philarm. Hungarica dir. Antal Dorati) — Quartetto n. 1 per archi op. 2: Andante poco rubato: allegro - Lento assai tranquillo - Presto - Allegro: Allegretto semplice (Quartetto Tatral: vl. Vilmos Tatral e Mihály Szucs, v.la Jozsef Iványi, vc. Ede Banda) — Danze di Galanta (Orch. Filarm. di Londra dir. Georg Solti)

15-17 C. Monteverdi: Lamento di Arianna: Lasciami morire - O Teso mio - Dov'è la fede - Ahil che non pur risponde (Coro Monteverdi di Amburgo e gruppo strumentale dir. Jürgen Jürgens); **O. Di Lasso:** Madonna mia pietà, per voci e strumenti (Strument. del Consort music dir. Antony Rooley); **J. Strauss:** Il Pipistrello - Ouverture; **E. Grieg:** Peer Gynt: Suite n. 1 op. 46 (Orch. Phil. di Vienna dir. Herbert von Karajan); **P. I. Ciaikovsky:** Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64: Andante; allegro con anima - Andante cantabile, con alcune licenze Valzer - Andante maestoso: Allegro vivace (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

17 CONCERTO DI APERTURA

J. M. Leclair: Concerto in la maggiore op. 10 n. 2 per violino, archi e basso conti-

nua; Allegro ma non troppo - Adagio - Allegro ma non troppo (Sol. Jean-Pierre Wallez - Ensemble Instrumental de France -); **F. Schubert:** Messa n. 1 in fa maggiore per soli, coro, orchestra e organo (Sopr. Laurence Dutoit, contr. Rose Bahle, Kurt Equiluz, bs. Kunikazu Ohashi, org. Xaver Meyer - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna: Coro da camera dell'Accademia di Vienna dir. George Barati)

18 CIVILTÀ' MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA

C. Ives: Sette canti: Resolution - Pictures - Mists - Incantation - September - The sea of sleep - Requiem (Sopr. Helen Boatwright, pf. John Kirkpatrick); **S. Barber:** Medea, suite op. 23 dal balletto omonimo (Orch. George Eastman di Rochester dir. Howard Hanson)

18,40 FILOMUSICA

J.-P. Rameau: Les Indes galantes: Suite dal Ballet Héroïque (rev. di Paul Dukas): Rigaudon I e II - Tambourin - Menuet I e II - Gavotte en rondeau - Danse des sauvages (Orch. dei « Musicholiers » dir. Aviva Einhorn); **T. A. Arne:** Bacco e Arianna - Cantata (Ten. Robert Tear - Orch. « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner); **F. Schubert:** 8 Variazioni sopra un tema originale op. 35 per pianoforte a quattro mani (Duo pff. Joerg Demus e Paul Badura-Skoda); **M. Bruch:** Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Finale (Allegro energico) (Sol. Jascha Heifetz - Orch. Sinf. di Londra dir. Malcolm Sargent); **R. Strauss:** Don Giovanni Poema sinfonico op. 20 (Orch. Sinf. di Londra dir. André Previn)

20 BEATRICE DI TENDA

Opera in due atti, libretto di Felice Romani Musica di VINCENZO BELLINI

Filippo Maria Visconti, duca di Milano
bar. Cornelius Ophthof
Beatrice di Tenda sopr. Joan Sutherland
Agnese del Maino msopr. Josephine Veasey
Ormbel o ten. Luciano Pavarotti
Anichino
Rizzardo del Maino bar. Joseph Ward
The London Symphony Orchestra e The Ambrosian Opera Chorus dir. Richard Bonyng

22,30 CONCERTINO

T. A. Arne: Sonata n. 4 in re minore: Andante - Largo, alla siciliana - Fuga: allegro-allegro (Clav. Christopher Hogwood); **J. J. Fux:** Sonata a quattro per violino, cornetto, trombone, fagotto e organo: Allegro - Adagio - Allegro (Concentus Musikus Wien dir. Nikolaus Harnoncourt); **C. H. Schuck:** Sonata IV per arpa: Allegro - Adagio - Allegro (Arpa Annie Chellan)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

I. Albeniz: « Catalonia », suite sinfonica (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ettore Gracis); **S. Bacarisse:** Concertino in la minore op. 72 per chitarra e orchestra: Allegro - Romanza - Scherzo - Rondò (Sol. Narciso Yepes - Orch. Sinf. della RAI dir. Odon Alonso); **J. Turina:** « Tre Danze fantastiche »: Exaltation - Ensueno - Orgia (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **M. Ravel:** « Rapsodia spagnola »: Prélude à la nuit - Malagueña - Habanera - Feria (Orch. Sinf. di Stato dir. Ernest Ansermet)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Malagueña (Stanley Black); **Ximeroni** (Nana Mouskouri); **La violetta** (Coro A.N.A.); **Auprés de ma blonde** (Equipe du Caveau de la Bolée); **El rancho grande** (I Mariachi); **Southern part of Texas** (The War); **Ring ring** (Abba); **Maryan** (Zeudy Araya); **Lisboa antiga** (Nelson Riddle); **Kolodnyky** (Coro Cosacco); **Israel** (Bruno Nicolai); **Sceccareddu 'mbriaco** (Domenico Modugno); **Love theme** (David Rose); **Quizas, quizas, quizas** (Norman Luboff); **Jalousie** (Menuhin-Grappelly); **Tico tico** (Werner Müller); **Tom Dooley** (Lonnie Donegan); **Nahohata** (Le Ballet Polyneésien Heiva); **Shangai** (Ramasdiran Somusundaram); **Wild man in the city** (Manu Dibango); **Un rayo de sol** (Los Caracoles); **La biondina in gondoletta** (Iler Pattacini); **La danza di Zorba** (Greece Best of Sirtaki); **Katiuska** (Mackie Kasper); **I'm missing you** (The Family Shankar and

Friends); **Chinesischer tanze** (Hans Knapertsbuch); **Indian reservation** (Don Fardon); **Kumbajaa** (Pete Seeger); **Nothing rhymed** (Gilbert O'Sullivan); **Fantasia di motivi** (Compl. di cornamuse e tamburi); **La monferrina** (Enzo Ceragioli); **Y viva España** (Sylvia); **Tamouré** (Royal Polyneésians); **Saltarello marchigiano** (Gruppo Folk di Montebello); **Guadalajara** (Perez Prado); **Danzatrici di ventre** (Compl. anonimo); **Pitchy poi** (Don Powell); **La bamba** (Los Incas)

10 INTERVALLO

Stasera... che sera... (Matia Bazar); **Take me to the mardi gras** (Bob James); **Hermes Trismegisto e sua celeste tabua de Esmeralda** (Jorge Ben); **Nuovo mondo** (Johnny Sax); **Ninna nanna** (I Pooh); **Pick up the pieces** (Average White Band); **Il mio terzo amore** (Marina Pagano); **Alfabetto** (Alfabetto Sex); **Amerò** (Iva Zanicchi); **Sexy** (MFSB); **Comunque sia** (Anna Melato); **How high the moon** (Gloria Gaynor); **Bella** (Luciano Rossi); **That's the way** (K. C. e The Sunshine Band); **Honky cat** (Country Gazette); **Slaughter on tenth Avenue** (James Last); **Everytime you touch me** (Charlie Rich); **Charade** (Quincy Jones); **Mary Springfield** (Gary Jenkins); **Brazil** (Ritchie Family); **Dove vai** (I Dik Dik); **The windmills of your mind** (Arturo Mantovani); **Paloma blanca** (George Baker); **Bella senz'anima** (John Servus); **See the light** (Earth Wind & Fire); **Bugiardo e inco-sciente** (Mina); **Dance ballerina dance** (Pinto Varez); **Radio** (Borgy's Banjo Reunion); **E penso a te** (Franck Pourcel); **Lady bump** (Penny Mc Lean); **Alexander ragtime band** (Werner Müller); **Juke box five** (Rubettes); **Why me** (Kris Kristofferson)

12 IL LEGGIO

These were the days (Larry Page); **Jimmy** (Julie Andrews); **Je te trouverai** (Adamo); **Thoroughly modern Millie** (Julie Andrews); **Limehouse blues** (Julie Andrews); **Mi manchi tu** (Adamo); **Love** (Peter Nero); **Mister Bojangles** (Harry Belafonte); **I toi vent'anni** (Ofelia); **Missouri birds** (Harry Belafonte); **La vie en rose** (Ofelia); **Her song** (Harry Belafonte); **Invece no** (Ofelia); **What the world needs now is love** (Ronnie Aldrich); **Never to lose** (Atomic Rooster); **Madrugada de alfama** (Amalia Rodriguez); **Close your eyes** (Atomic Rooster); **As meninas de terceira** (Amalia Rodriguez); **Stand by me** (Atomic Rooster); **Padre zé** (Amalia Rodriguez); **Volare** (George Melachrino); **Con tutto l'amore che posso** (Claudio Baglioni); **Cavaliere di latta - Un momento - Come un vecchio amico** (Giuliana Valci); **Roma nun fa' la stupida stasera** (Pino Calvi); **Sun/c 79** (Cat Stevens); **Ensemble** (Mireille Mathieu); **Time, fill my eyes** (Cat Stevens); **Quando verranno i giorni** (Mireille Mathieu); **Sitting** (Cat Stevens); **Tommy** (Mireille Mathieu); **Dés que je me réveille** (Paul Mauriat); **Flash back** (Paul Anka); **California no** (Adriano Pappalardo); **Tutto è facile** (Gilda Giuliani)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Slippery hipper flipper (Roland Kirk); **Hot trip** (Ritchie Family); **Mr. D. J.** (Aretha Franklin); **Sophisticated lady** (Duke Ellington); **Light my fire** (Woody Herman); **Basin street blues** (Louis Armstrong); **It don't mean a thing** (Ella Fitzgerald); **Cheek to cheek** (Ella Fitzgerald & Louis Armstrong); **Fever** (Ted Heath); **The pleasant pheasant** (Billy Cobham); **Alfie** (Barbra Streisand); **So dango samba** (Joao Gilberto-Stan Getz); **Hikky burr** (Quincy Jones); **Metropoli** (Gino Marinacci); **Blame it on the sun** (Stevie Wonder); **I believe in music** (Liza Minnelli); **Soul food** (Marcello Rosa); **Mato Grosso** (Irio De Paula); **You are no good** (Linda Ronstadt); **Can't get enough of your love babe** (Barry White); **Skylab** (Frank Rosolino); **O Jamaica** (Jimmy Cliff); **Wild night** (Martha Reeves); **I felt obliged** (Charlie Mariano); **Grilled soul and custard** (Benny Goodman); **Walkin' in the rhythm** (The Black Byrds); **Amanda** (Dionne Warwick); **Chega de saudade** (A. C. Jobim); **Use me** (Bill Withers); **Cielito lindo** (Dave Brubeck)

16 SCACCO MATTO

Tornera! tornerò (Homo Sapiens); **Higher ground** (Tina Turner); **Up** (Enrico Intra); **Bella dentro** (Paolo Frescura); **Irresistible you** (King Curtis); **Life** (Blood Sweat and Tears); **Four hundred and nine** (The Beach Boys); **Wind of change** (The Bee

Gees); **Vendo** (Riccardo Cocciante); **The flattery stakes** (Greenslade); **Death dies** (Goblin); **A love like mine** (Gladys Knight); **La belle Jeanne** (Bay City Rollers); **I mendicanti dell'amore** (Gli Alunni del Sole); **Little pony** (The Pointer Sisters); **Love like you and me** (Gary Glitter); **L'avvenire** (Marcella); **Take it all** (The Miracles); **Overture from - Tommy** (Pete Townshend); **Anidride solforosa** (Lucio Dalla); **Sogni senza fine** (Equipe 84); **Little queenie** (Bill Black); **Black home** (Lukas Sideras); **Shakin' all over** (Suzy Quatro); **Due** (Drup); **Sam's de sausalito** (Fausto Papetti); **Candy baby** (Beano); **Troppo ragazzina** (Raffaella Carrà); **January** (Pilot); **Poor side of town** (The Love Machine); **Day and night** (Man); **Baby's birthday** (Guess Who); **Sam-ba pamelà** (I Gregor); **One day** (The Guess Who); **Innamorata** (I Cugini di Campagna)

18 COLONNA CONTINUA

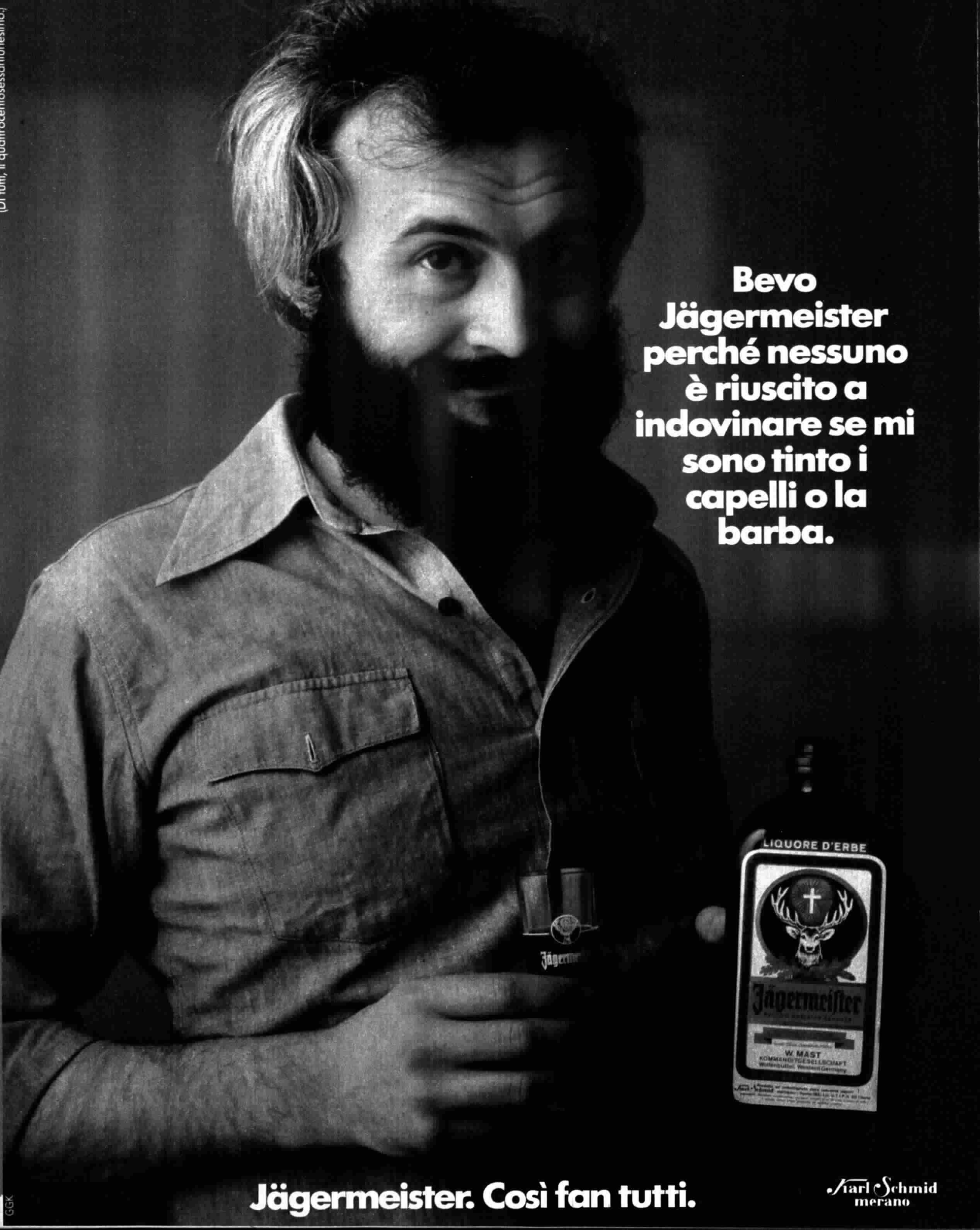
K-Jee (MFSB); **Follow me** (Olivia Newton-John); **My latin brother** (George Benson); **Spirale ritmica** (The Swingers); **23, Rue des Lillias** (Massimo Ranieri); **Triste** (Elis Regina); **Wrong side** (Enrico Rava); **Baires** (Astor Piazzolla); **Grande grande grande** (Shirley Bassey); **Close your eyes** (Bobby Hackett); **The way you look tonight** (Peter Nero); **Sette e quaranta** (Mina); **Sur ma vie** (Charles Aznavour); **Jungle rhumba** (Xavier Cugat); **Riflessi** (Enrico Intra); **In the mood** (Love Machine); **Soul samba** (Mandrake Som); **Joshua fit the battle of Jericho** (Richard Evans Soulful Strings); **Adesso si** (Sergio Endrigo); **You give me what you want** (Etta James); **Blues for Teddy** (Teddy Wilson); **I'm in the mood for love** (Charlie Parker); **Fever** (Ted Heath); **Moving waves** (Manu Di Bango); **Nathalie** (Richard Anthony); **Fallaste corazon** (Giovanna); **Love for sale** (Herb Ellis e Joe Pass); **Azzurri orizzonti** (Maurizio Fabrizio); **Somos novios** (The Supremes e The Four Tops); **Sorcery** (Billy Cobham); **Gamma** (Enrico Simonetti); **Brasil** (Ritchie Family); **Conosco** (Ornella Vanoni); **I can't stop loving you** (Boots Randolph); **Sophisticated Lady** (Duke Ellington e Ray Brown)

20 INVITO ALLA MUSICA

Le mal de Paris (Harry Belafonte); **Isabelle** (C. Aznavour); **Grazie alla vita** (Gabriella Ferri); **I'll be there** (Jackson 5); **Regolarmente** (Mina); **Weave me the sunshine** (Perry Como); **I shall be released** (Joan Baez); **Mockingbird** (Carly Simon & James Taylor); **The sex symbol** (Henry Mancini); **Anche se tu non lo sai** (Donatella Rettore); **Beaucoup of blues** (Ringo Starr); **Quelli che hanno un cuore** (Petula Clark); **Ain't no sunshine when she's gone** (Tom Jones); **My man** (Barbra Streisand); **Helpless** (Crosby, Stills, Nash & Young); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **The way we were** (Len Mercer); **The morning side of the mountain** (Johnny Mathis); **Domani** (Mia Martini); **Due più due cinque** (Ricchi & Poveri); **Down so low** (Etta James); **Marianne** (Harry Belafonte); **Mille volte donna** (Daniela D'Avoli); **Morro velho** (Sergio Mendes); **Tuxedo Junction** (Quincy Jones); **L'Ostendaise** (Jacques Brel); **Un rapido per Roma** (Rosanna Fratello); **Luci a San Siro** (Roberto Vecchioni); **Amazing grace** (Judy Collins); **Spirit in the dark** (Aretha Franklin); **Where the rainbow ends** (Tony Hiller); **First of May** (Bee Gees); **La voce del silenzio** (Dionne Warwick); **Bare necessities** (Louis Armstrong); **Fireball** (A. Trovati)

22-24 My life (Nelson Riddle); **Track of the cat** (Dionne Warwick); **Free zone** (Don Sugarcan e Harris); **Los Angeles** (Le Orme); **E la o carioca** (Eumir Deodato); **Emozioni** (Mina); **Hare Krishna** (Peter Nero); **Pontio** (Edu Lobo); **A taste of honey** (Phil Woods); **Marjoun** (Chick Corea); **Mystical dream** (Roland Kirk); **Smoke gets in your eyes** (Arturo Mantovani); **Her song** (Harry Belafonte); **Vecchia Roma** (Gabriella Ferri); **Night on Bald Mountain** (Bob James); **Sea cruise** (José Feliciano); **Earthbound** (Fifth Dimension); **Captain-Bacardi** (Claus Ogerman); **Uomo mio, bambino mio** (Ornella Vanoni); **Hobson's hop** (Jimmy Smith); **Fado tropical** (C. B. De Hollanda); **Body and soul** (Sonny Stitt); **South Rampart Street parade** (Lawson-Haggart); **Let me be there** (Bert Kaempfert); **Il maestro di violino** (Domenico Modugno); **Re-cuerdo** (Los Calchakis); **Down by the riverside - Crying in the chapel** (Mahalia Jackson); **Il volo del calabrone** (Werner Müller)

Vedere le avvertenze per
gli utenti della filodiffusione a pag. 99



**Bevo
Jägermeister
perché nessuno
è riuscito a
indovinare se mi
sono tinto i
capelli o la
barba.**



Jägermeister. Così fan tutti.

Karl Schmid
merano

rete 1

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
Un dibattito mai avvenuto
a cura di Renzo Giacchieri
Socrate-Platone
di Fortunato Pasqualino
Regia di Carlo Di Stefano
(Replica)

12,55 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libraria
Regia di Eugenio Giacobino

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK

13,30

Telegiornale

14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Deutsch mit Peter und Sabine
Il corso di tedesco
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
Regia di Francesco Dama
XX trasmissione (Folge 16)
(Replica)

16,30 SEGNALE ORARIO

per i più piccini

BRIOPAZIO

Fantafavole di Guido Stagnaro
Secondo episodio
Incontro con l'astroarca
Scene di Gianna Sgarbossa
Pupazzi di Velia Mantegazza
Musiche di Nini Comolli
Regia di Maria Maddalena Yon

la TV dei ragazzi

17 — IMMAGINI DAL MONDO

Rubrica realizzata in collaborazione con gli Organismi Televisivi aderenti all'U.E.R.
a cura di Agostino Ghilardi

17,25 SMITH

Quinto episodio
Un cuore d'oro
Personaggi ed interpreti:
Smith Jan Ramsey
Miss Mansfield

Meg Wynn Owen
Mr Mansfield Moultrie Kelsall
Meg Louise Dunn
Mr Billing David Sumner
Regia di Michael Currer-Briggs
Prod.: Thames Television

Per le regioni Molise, Umbria, Lombardia, Sicilia:

18,15-19,05 TRIBUNA ELETTORALE REGIONALE 1976

a cura di Jader Jacobelli
(Le suddette Tribune Regionali potranno essere ricevute, per motivi tecnici, anche in altre regioni)

18,15 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
La microscopia elettronica
di Piergiorgio Merli, Giuseppe Morandi, Lucio Morettoni
Regia di Giampiero Viola
Seconda puntata

GONG

18,45 TURNO C

Attualità e problemi del lavoro
a cura di Giuseppe Momoli

19,10 DISEGNI ANIMATI

— **Le avventure di Magoo**
La strega regina
Distribuzione: U.P.A.
— **Ribelli in famiglia**
Un'offerta di lavoro
Produzione: Hanna & Barbera

SEGNALE ORARIO

TIC-TAC

19,45 CRONACA ELETTORALE

a cura dei Servizi Parlamentari

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

20 —

Telegiornale

CAROSSELLO

20,45

Tribuna elettorale 1976

a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa del PSI

DOREMI'

NOTIZIE DEL TG 1

21,40 MOMENTI DEL CINEMA ITALIANO

Presentazioni di Claudio G. Fava
(VI)

Il giovedì

Film - Regia di Dino Risi
Interpreti: Walter Chiari, Michele Mercier, Roberto Ciccolini, le gemelle Kessler, Umberto D'Orsi, Emma Baron, Carol Walker, Silvio Bagolini, Milena Wukotich
Produzione: Cineproduzione Astoria

BREAK

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

18 — SI', NO, PERCHE'

Incontri a cura di Luciano Michetti Ricci
conduce in studio Gianni Bisiochi
Realizzazione di Salvatore Siniscalchi

GONG

18,30 RUBRICHE DEL TG 2

TIC-TAC

18,50 IL CAVALIERE SOLITARIO

La condanna
Telefilm - Regia di Allen Reisener
Interpreti: Lloyd Bridges, Robert Landings, Edward Binns, Joe Mantall
Distribuzione: 20th. Century Fox

19,15 LOS CHALCHALE-ROS

Canzoni popolari argentine
Regia di Lucio Testa

ARCOBALENO

19,45 CRONACA ELETTORALE

a cura dei Servizi Parlamentari

SEGNALE ORARIO

INTERMEZZO

20 —

TG 2 - Studio aperto

20,45

Tribuna elettorale 1976

a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa del PSI

DOREMI'

TG 2 - SECONDA EDIZIONE

21,40

Petrosino

Sceneggiatura di Lucio Mandarà, Fabio Gualtieri, Luigi Guastalla

Da un'inchiesta di Arrigo Petacco

con **Adolfo Celi**

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Il campiere **Piero Scusan**
L'agente **Giovanni Lo Cascio**
L'onorevole **De Michele**

Beppe Di Bella
L'onorevole **Palizzolo**
Michele Abruzzo

La domestica **Elda Perriconi**
Il barone **Santamà**
Filippo Degara

Vito Cascio Ferro
Massimo Mollica

Il questore **Ceola**
Mario Feliciani

Joe Petrosino **Adolfo Celi**
Il commissario **Poli**
Sergio Nicolai

L'avvocato **Salvatore Puntillo**
Il cameriere **Andrea Aureli**

La giovane contadina **Ludovica Modugno**

Il bambino **Andrea Ward**
Il prete **Arturo Dominici**

La baronessa **Santamà**
Franca Parisi

L'emissario **Vito Zappalà**

Il portiere dell'Hotel **de France Euplio Muscuso**

Il primo individuo **Giacinto Ferro**

Il secondo individuo **Giorgio Elia**

Schillaci **Nino Drago**

Il marinaio **Giorgio Carioni**

Il commissario **Li Voti**
Franco Jamonte

Casalis **Nazareno Natale**

Il console **Bishop**
Manlio Busoni

Il procuratore del re **Renato Turi**

Mallory **Gino Pernice**

Il primo giornalista
Fausto Banchelli

Il secondo giornalista
Evar Maran

Il terzo giornalista
Attilio Corsini

L'ispettore **Mc Adoo**
Marco Guglielmi

Joseph Corrao **Elio Zamuto**

Musiche di **Romolo Grano**

Scene di **Lucio Lucentini**

Costumi di **Antonella Capuccio**

Delegati alla produzione: **Fabrizio Puccinelli** e **Idalberto Fel**

Regia di **Daniele D'Anza**

Quarta puntata
(Replica)

BREAK 2

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Die ersten 365 Tage im Leben eines Kindes. - Der Längsschnitt. Ein Überblick über das erste Lebensjahr des Babys. Regie: Emily von Sarkozy-Kerner. Produktion: BR

17,20-18 Die Alaska Pipeline. Filmbericht. Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,30 Bauern, Bonzen und Bomben. Fernsehspiel nach dem Roman von Hans Fallada. Drehbuch und Regie: Egon Monk. 5. Teil: «Der Gerichtstag». Produktion: NDR

22,10-22,55 la ora na Tahiti

svizzera

19,30 PROGRAMMI ESTIVI PER LA GIOVENTU' X

19,55 HABLAMOS ESPANOL X

Corso di lingua spagnola
38ª lezione
TV-SPOT X

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. X

TV-SPOT X

20,45 OBIETTIVO SPORT X

Commenti e interviste del lunedì
TV-SPOT X

21,15 BASTA UN PICCOLO ERRORE X

Telefilm della serie «Gli errori giudiziari»
TV-SPOT X

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. X

22 — **ENCICLOPEDIA TV**
Dall'artigianato all'industria
«Oggetti e forme della produzione»
1. La società di consumi e il design

22,30 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI X

22,35 CICLISMO: GIRO DELLA SVIZZERA X

Sintesi della tappa Lenzerheide-Locarno

22,45 RICERCARE X

Programmi sperimentali
FERAI

23,55-0,05 TELEGIORNALE - 3ª ed. X

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X

Cartoni animati

21,15 TELEGIORNALE

21,35 I GIARDINI ZOOLOGICI X

Lo Zoo di Basilea
Documentario

22,05 MUSICALMENTE X

«Voglio essere dei vostri» - Adamov - Spettacolo musicale

23,05 NOTTURNO X

Maestri di antiche arti giapponesi
Terza parte
Documentario

23,35 PASSO DI DANZA

Ribalta di balletto classico e moderno: «Addio» - Solista **Ksenija Hribar**; «Sinfonia per un solitario» - Coreografia di **Maurice Bejart**

Addio è una nostalgia meditazione della ballerina **Ksenija Hribar** sulla vita e la morte nel suggestivo scenario carsico dell'isola di **Cherso**. **Ksenija Hribar** è ballerina solista del **London Contemporary Dance Company** e segue lo stile della scuola di **Marta Graham**.

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

14,30 NOTIZIE FLASH

14,35 AUJOURD'HUI MADAME

15,30 NON SI PUO' SEMPRE PERDERE

Telefilm della serie «Il fuggiasco» con **David Janssen** nella parte di **Richard Kimble**

16,20 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,45 FINESTRA SU...

18,17 PHILIBERT LA FLEUR

Uno sceneggiato di **Jean Lefèvre** per la regia di **Jean-Michel Boussaguet** (16ª)

18,30 TELEGIORNALE

18,42 LE PALMARES DES ENFANTS

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 C'E' UN TRUCCO

20 — TELEGIORNALE

20,30 LA TETE ET LES JAMBES

21,50 JULIEN GREEN

Un documentario realizzato da **M. Herman** - Voce fuori campo: **Laurent Terzieff**

22,55 TELEGIORNALE

montecarlo

18,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta **Jocelyn**

19,45 CARTONI ANIMATI

20 — TELEFILM

20,50 NOTIZIARIO

21,05 LA PILA DELLA PEPPA

Film
Regia di **Claude Autant-Lara**

con **Bourvil**, **Anna Magnani**, **Pierre Brasseur**
Giuseppa Traculla, turbolenta proprietaria d'una osteria di campagna, è conosciuta da tutti per la superbia, il carattere focoso e per una supposta, favolosa eredità ricevuta da uno zio d'America. Suo figlio **Giustino**, giovane compositore di canzoni, conduce una grama vita a Parigi e un giorno con la complicità di un'amica, **Cornelia**, progetta di giocare un tiro all'avarissima madre, che gli rifiuta ogni aiuto finanziario. **Cornelia**, dunque, si presenta da **Giuseppa** e le dichiara che suo figlio ha rilasciato un assegno scoperto di tre milioni.

Negronetto: parti scelte di maiale, sale, pepe.

Ingredienti semplici e genuini,
accuratamente selezionati, per ottenere
salami squisiti e facilmente
digeribili. Perché Negroni è una grande
industria moderna che lavora
rispettando con pignoleria le regole
della produzione artigianale.

E il risultato
lo potete assaporare
tutti i giorni
sulla vostra tavola.



Negroni
vuol dire
qualità

televisione

Finiscono con « Il giovedì »
i « Momenti del cinema italiano »

Un giorno con Robertino



Walter Chiari ai tempi del film

ore 21,40 rete 1

La serie dei *Momenti del cinema italiano* che ha riguardato gli anni a cavallo tra '50 e '60 finisce stasera con *Il giovedì* di Dino Risi, realizzato nel '63 e uscito nelle sale italiane all'inizio dell'anno successivo. La critica mise in rilievo, all'atto della sua comparsa, le affinità che lo accostavano a un altro film che è stato appena presentato nello stesso ciclo televisivo, *La visita* di Antonio Pietrangeli. Scriveva Giacomo Gambetti: «C'è una inequivocabile somiglianza di atteggiamento psicologico di fronte alla vita. Il neorealismo del dopoguerra colse una realtà che si imponeva da sé per la carica drammatica delle polemiche e delle necessità immediate, grosse e concrete: la guerra, la libertà, il banditismo, la miseria, la disoccupazione. Il cinema d'oggi, nei casi migliori, carpisce soprattutto le atmosfere, gli atteggiamenti instabili, le questioni annesse ad un clima morale assai più complesso e smussato di allora, e meno attento custode dei valori "definitivi". *La visita* e *Il giovedì* frugano appunto nel quotidiano, nei giorni uguali e mediocri della settimana... Colgono da un lato una aria che genericamente si può definire "alla Zavattini" e dall'altro quella corrosione interiore che oggi è in noi».

Qual è il «quotidiano» di cui si occupa Risi, col supporto di un soggetto e di una sceneggiatura ai quali ha lavorato con lui anche la coppia Castellano-Pipolo? *Il giovedì* è la giornata che un uomo separato dalla moglie, Dino, trascorre col figlio Robertino, un ragazzo di otto anni. Evidentemente insicuro, ansioso di ben figurare con lui e di nascondergli il fallimento della propria vita familiare, Dino non lascia nulla di intentato per impressionarlo. Gli si presenta con una grossa automobile, lo conduce alle giostre, al caffè, alla

spiaggia. Vuole imprimergli nella mente l'immagine di un papà di successo, «arrivato»; ma il suo comportamento falsamente spavaldo non convince per nulla il figlio e innervosisce la donna che ora gli è compagna, dalla quale Dino viene piantato in asso.

La giornata prosegue con la visita alla nonna e con una pessima figura che Dino fa con un industriale e si conclude tristemente con la riconsegna di Robertino alla madre. A Dino non resta che attaccarsi al telefono per cercare almeno di far pace con l'amante.

Maestro di «commedie all'italiana», scoperto e laureato di recente per questa sua qualità anche fuori d'Italia (la presentazione di un esauriente campionario dei suoi film a Parigi ha ottenuto, nei mesi scorsi, un grandissimo successo), Risi, nel *Giovedì*, è fedele solo in parte alla sua ispirazione più personale; e può darsi che sia venuta di qui la riuscita soltanto parziale che, a giudizio dei critici, questo suo film ebbe a conseguire.

Il giovedì è un film triste, come si diceva; una storia, una descrizione d'atmosfera in cui l'amarezza fa largamente premio sull'ironia e sulla satira. Ora le commedie all'italiana sono costruite, quasi sempre, su un fondo di desolazione, su un'osservazione di costume che tende a portare in luce i dati di incertezza, superficialità, sostanziale miseria morale che sottendono non pochi aspetti della nostra vita individuale e collettiva. Ma lo fanno con l'intenzione di volgerli in sarcasmo e, nei casi migliori, in critica anche feroce. Risi non ha mancato questo obiettivo nei suoi film più indovinati.

Qui, invece, il tentativo di centrare il ritratto d'un quarantenne indolente e irresponsabile gli è riuscito a metà, diviso e incerto come appare nel privilegiare ora il dato farsesco, ora quello struggente e drammatico. Una parte di responsabilità, a parere dei critici, va imputata alla scelta e all'utilizzazione del protagonista. Il Dino di Walter Chiari, scriveva ancora Gambetti, «rimane assai più vicino alle corde comiche e rivistaiole del suo interprete (la voce, soprattutto, e poi gli atteggiamenti, i gesti, la mimica scarsamente controllata), di quanto piuttosto non venga immesso in una responsabile maturità», come la sua corretta definizione avrebbe richiesto. Resta il significato di documentazione intorno a una tendenza ben precisa del nostro cinema di ieri (del resto ancora vitalissima), e con esso la conferma della indiscutibile perizia artigianale di un regista come Risi. Buone, anche, le prove degli altri interpreti principali, che sono Michèle Mercier, Roberto Cicolini, Alice e Ellen Kessler, Umberto D'Orsi e Carol Walker.

V/L *Varie*
TUTTILIBRI

ore 12,55 rete 1

«Sport e società» è il primo titolo del settimanale Tuttilibri. Vengono presentati alcuni volumi che mettono a fuoco il problema sport nella società italiana sia in rapporto al costume attuale sia a quello del ventennio fascista. I libri sono: di Giuseppe Consolo Sport, diritto e società, edito da Armando; di autori vari Sport e società (Editori Riuniti); di Felice Fabrizio Sport e fascismo dell'editore Guaraldi ed infine a cura di Enrico Fabbri Educazione attraverso il movimento, edito da Ave. Si apre a questo punto un ampio capitolo sulla narrativa straniera, in cui vengono presentati alcuni best-sellers: di Truman Capote I cani abbaiano (Garzanti); di Joseph Roth Fuga senza fine (Adelphi); di E. L. Doctorow Ragtime (Mondadori), il successo del momento in cui l'autore dà un affresco della società americana; di

Milan Kundera La vita è altrove (Mondadori); di Henry James Il riflettore (Einaudi); di Janet Genet Quattro romanzi (Il Saggiatore); di Rafael Alberti L'albero perduto (Ed. Riuniti); di Jessamyn West, addio al passato (Longanesi); e da ultimo il romanzo di Ken Kesey Qualcuno volò sul nido del cuculo (Rizzoli), libro rivisitato oggi (è uscito nel 1962) dopo il successo del film pluri-Oscar che il fuoriscito regista cecoslovacco Forman (da alcuni anni vive in Usa) ha tratto dal romanzo. Nelle interviste di Tuttilibri vengono proposti di Barbara Alberti Memorie malvagie (Marsilio) e di Stefano Terra Il principe di Capodistria (Bompiani). Segue «Le nuove idee e i nuovi fatti» con tre libri: di Hans Küng Essere cristiani (Mondadori); di Franco Fornari Genitalità e cultura e dello stesso autore Simbolo e codice, ambedue editi da Feltrinelli. Infine il consueto Panorama Editoriale.

V/C
SI', NO, PERCHÉ

ore 18 rete 2

Dopo essere entrata nel merito di argomenti sociali e di costume come il senso di paura e di insicurezza che oggi si avverte nelle grandi città, lo spropositato consumo di medicinali, la pubblicità, il cambiamento delle parole nelle canzoni, la moda dei revival nel cinema ecc., la rubrica di Luciano Michetti Ricci si occupa stasera di un tema di sempre scottante attualità: è lecito parlare di sesso nelle scuole, e, soprattutto, in che modo occorre avvicinarsi all'argomento? Fatti di cronaca accaduti in licei romani, lo stesso pur breve ciclo di educazione sessuale trasmesso in TV e la recentissima inchiesta sul comportamento sessuale degli italiani condotta dal prof. Caletti nel Veneto (indagine da alcuni definita

la «rapporto Kinsey italiano») hanno riproposto all'interesse dell'opinione pubblica questa delicata questione. Tra l'altro si discuterà della maniera con cui sono fatti e dello scopo a cui tendono i questionari sul sesso. A parere di molti, infatti, spesso questa serie di domande, pur offrendo indubbiamente un quadro statistico della materia analizzata, rischia di mettere l'accento sul dato «quantitativo» non considerando sufficientemente l'imprescindibile aspetto qualitativo del problema e cioè l'insieme degli elementi psicologici e caratteriali dei singoli individui e il complesso dei fattori ambientali, cioè il contesto sociale nel quale ognuno di noi vive e dai quali siamo condizionati. Alla trasmissione partecipano studenti, genitori, rappresentanti della scuola, della legge e psicologi.

I
LOS CHALCHALEROS: Canzoni popolari argentine

ore 19,15 rete 2

La musica folk argentina è la protagonista dello spettacolo: infatti il complesso «Los Chalchalers» è uno dei tipici gruppi vocali e strumentali (quattro voci, tre chitarre e una percussioni) a cui è affidato il successo delle musiche tradizionali latino-americane. Le canzoni folk, che seguiranno nel corso del programma, hanno le caratteristiche di tutto il folk: semplicità del testo e della linea melodica.

L'unica differenza sta nella loro provenienza: il «colore» che attraverso di esse l'ascoltatore coglie è quello della gente argentina, è il dolente ritmo della pampa, diverso da quello brasiliano o cubano anche se parlano degli universali problemi dell'uomo: il lavoro e l'amore, la vita nelle sue situazioni più contingenti. Sono presenti anche qui la vivacità e il ritmo caratteristici delle musiche di tutto il Sud America. Regista del programma è Lucio Testa.

II/S di L. Maudarà
PETROSINO - Quarta puntata

ore 21,40 rete 2

La Sicilia e la mafia si presentano a Petrosino attraverso una serie di incontri e di colloqui. Rifiutando nuovamente la collaborazione del questore Ceola e del commissario Poli, Petrosino preferisce lavorare da solo facendo ricerche negli archivi e cercando di crearsi una rete autonoma di informatori, al fine di ottenere una documentazione completa sui mafiosi residenti in America. Ma né l'avvocato di Palermo cui si è rivolto, né il viaggio a Noto — dove incontra prima un prete, e poi la baronessa Santamà — portano Petrosino a risultati conclusivi. Intanto il clan di «don» Vito Cascio

Ferro festeggia l'elezione dell'onorevole De Michele. Al ricevimento sono presenti anche il barone, la baronessa Santamà e l'onorevole Palizzolo. Ma Cascio Ferro non scende per la cena; non si sente bene. Contemporaneamente Petrosino si veste per recarsi all'appuntamento con due mediatori che dovranno portargli documenti decisivi. Al caffè Oreto i due individui si offrono di accompagnarlo da una terza persona. A Piazza Marina improvvisamente lo lasciano solo. Quattro colpi uccidono Petrosino. A New York, nel corso di una tempestosa conferenza stampa, Mc Adoo annuncia la morte del poliziotto. Il generale Bingham, indicato come uno dei principali responsabili, non si fa vedere.

**piedi sani, piedi belli
con prodotti Ciccarelli.**

Siete stanchi, depressi? Forse è anche colpa dei piedi. Aiutateli. C'è un prodotto giusto per ogni loro problema. Sono preparati che meritano fiducia e che troverete in tutte le farmacie.

Qual'è la prima cosa da fare?

Un bagno ristoratore. Ad acqua calda si aggiunge una manciata di sali del **PEDILUVIO DR. CICCARELLI**.

Un pediluvio perfetto è il punto di partenza per risolvere tutti i problemi di piedi. La scatola è in vendita a lire 800 e contiene otto dosi (ogni bagno costerà soltanto cento lire!).

Come cancellare la fatica da piedi e da caviglie?

Ogni sera un delicato massaggio dalla punta dei piedi verso le caviglie con **BALSAMO RIPOSO**, la crema antifatica, dona immediato benessere e un'andatura agile e sciolta. Il tubo grande è in vendita a 600 lire.

E i piedi sudati?

E il loro cattivo odore?

Per loro e per risolvere il fastidioso problema c'è la polvere bianca e sottile detta **ESATIMODORE**, che si cosparge sui piedi puliti e nell'interno delle scarpe. Il flacone normale costa 600 lire mentre la confezione familiare costa lire 1200 (flacone triplo, davvero conveniente).

L'autentico **ESATIMODORE** è efficace: conserva i piedi asciutti e privi di cattivo odore per un intero giorno.



radio lunedì 14 giugno

IL SANTO: S. Eliseo.

Altri Santi: S. Basilio, S. Marcialino, S. Anastasio, S. Rufino, S. Metodio.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,41 e tramonta alle ore 21,17; a Milano sorge alle ore 5,34 e tramonta alle ore 21,12; a Trieste sorge alle ore 5,15 e tramonta alle ore 20,55; a Roma sorge alle ore 5,34 e tramonta alle ore 20,46; a Palermo sorge alle ore 5,42 e tramonta alle ore 20,30; a Bari sorge alle ore 5,19 e tramonta alle ore 20,26.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1837, muore a Napoli il poeta Giacomo Leopardi.

PENSIERI DEL GIORNO: Il denaro è la chiave che apre tutte le porte. (Molière).

Protagonista Cappuccilli

Rigoletto

ore 19,55 radiodue

Il maestro Mario Rossi dirige un'edizione del capolavoro verdiano. Nelle parti principali di canto il baritono Piero Cappuccilli, il soprano Margherita Rinaldi, il tenore Luciano Pavarotti. Tre « ruoli » di grande importanza scenica e vocale, che costituiscono veri e propri cavalli di battaglia dei più famosi cantanti.

Di più intensa luce artistica s'illumina, ovviamente, la figura tragica di Rigoletto, il travagliato buffone del Duca di Mantova « esternamente deforme e ridicolo », diceva Verdi, « internamente appassionato e pieno d'amore ».

Il primo baritono a cui spettò il compito d'incarnare, sul palcoscenico della Fenice di Venezia, l'immortale personaggio verdiano fu Felice Varesi (Calais, 1813 - Milano, 1889). Era la sera dell'11 marzo 1851 e in quell'occasione i suoi partners furono Teresa Brambilla (Gilda) e Raffaele Mirate (il Duca) che fu obbligato a « trissare » « La donna è mobile ».

Ci dicono gli esperti di vocalità che il Varesi appartiene al gruppo dei primi grandi baritoni verdiani. Scrive in proposito il

Monaldi: « Basso, tarchiato, un po' sbilenco, Varesi aveva del protagonista anche "le physique du rôle". La sua esecuzione della cabaletta "Sì, vendetta, tremenda vendetta" è entrata nella leggenda.

Rimasto come annichilito sul limitare, sotto la maledizione profetica del vecchio Monterone, egli si scoteva d'improvviso e fissando gli occhi terribili sul ritratto del Duca appeso alla parete cominciava con voce sorda e cupa le prime battute, quindi sviluppava e ampliava il suono avanzando sempre, sino a che, giunto sul boccascena, raddrizzava minaccioso la deforme persona, accompagnando l'atteggiamento imponente con un'esplosione formidabile di cui molti hanno tentato e tentano invano l'imitazione ».

Fra i grandi interpreti di Rigoletto vanno ricordati baritoni come Titta Ruffo, Giuseppe De Luca, Benvenuto Franci, Mariano Stabile, Mario Basiola, Leonard Warren, il Formichi, il Sammarco, lo Scotti.

Il baritono Piero Cappuccilli, nato a Trieste nel 1928, lega il proprio nome oltre che a Rigoletto a numerosi personaggi verdiani fra i quali citiamo Simon Boccanegra.

Regia di Enrico Colosimo

Sul Chimborazo

ore 21,30 radiotre

Una gita in montagna, dalla parte occidentale del confine tra le due repubbliche tedesche intrapresa da una piccola comitiva composta da una madre vedova con due figli, la fidanzata di uno di loro e una vecchia amica di famiglia, è occasione col pretesto di incidenti insignificanti di un'amara e impietosa rassegna di fallimenti, infelicità, egoismi dei partecipanti. Tankred Dorst, autore anche di drammi politici come il *Toller* trasmesso nel '72, qui si compiace di esercitare la sua vena di moralista, non privo di ironia, e sempre attento

allo sfondo politico. I vecchi sono chiusi nel loro egoismo, paura dei ricordi, scontentezza del presente, sfiducia nel futuro, a cui i giovani non sono in grado di opporsi attivamente; tutt'al più, come uno dei fratelli, possono rifiutare il conforto delle finzioni pietose e denunciare le ipocrisie degli altri, senza illudersi su se stessi. Così la madre rimprovera il figlio per averle parlato senza riguardi, rovinandole la passeggiata preferita sin da bambina, e si apparta irritata dalla compagnia che non ha saputo compendare il suo entusiasmo alpinistico, guastando tutto con discorsi inopportuni.

radiouno

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

Ludwig van Beethoven: *Fidelio*, ouverture (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ♦ Hector Berlioz: *Aroldo in Italia*: Marcia di pellegrini che cantano la preghiera serale (Violista Rudolph Barchaj - Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da David Oistrakh) ♦ Alfredo Casella: Due canzoni italiane, per pianoforte: *Ninna-nanna* - Canzone a ballo (Pianista Ornella Vannucci Trevese) ♦ Enrique Granados: *Danza spagnola n. 5 - Andalusia* (Orchestra London Symphony diretta da Ataulfo Argenta)

6,25 **Almanacco**

Un patrono al giorno, di Piero Bargellini - Un minuto per te, di Gabriele Adani

6,30 **LO SVEGLIARINO**

con le musiche dell'Altro Suono Realizzazione di Carlo Principini (I parte)

7 — **GR 1 - Prima edizione**

7,15 **LAVORO FLASH**

7,23 **Secondo me**

Programma giorno per giorno condotto da Corrado Regia di Riccardo Mantoni

13 — **GR 1 - Quarta edizione**

13,30 **CRONACA ELETTORALE**

13,40 **ASSI AL PIANOFORTE**

14 — **GR 1**

Quinta edizione

14,05 **Lelio Luttazzi** presenta:

Hit Parade

(Replica)

14,40 **IL CANTANAPOLI**

15 — **GR 1**

Sesta edizione

15,10 **TICKET**

Attualità, turismo, sport e spettacolo

Un programma di Osvaldo Bevilacqua

condotto da Marcello Casco

Regia di Roberto D'Onofrio

15,30 **IL CAVALLO SELVAGGIO**

di Zane Grey

Traduzione di Alfredo Pitta

Adattamento radiofonico di Domenico Meccoli

6ª puntata

Signor Melberne Corrado Gaipa

Jim Manlio De Angelis

Jake Fernando Cajati

Signora Melberne Cesarina Gheraldi

Weymer Rino Bolognesi

Benton Gianfranco Bellini

Susy Rita Savagnone

19 — **GR 1 SERA - Ottava edizione**

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Sui nostri mercati**

19,30 **PELLE D'OCA**

Un programma di Corrado Martucci e Stefano Jurgens

Regia di Marcello Sartarelli

20 — **ABC DEL DISCO** - Un programma a cura di Lilian Terry

20,20 **GIGLIOLA CINQUETTI**

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

Testi di Giorgio Calabrese

— **GR 1 Sport** - Un po' più della cronaca, a cura di Sandro Ciotti

21 — **GR 1 - Nona edizione**

21,15 **L'Approdo**

Settimanale di lettere ed arti

21,45 **QUANDO LA GENTE CANTA**

Musiche e interpreti del folk

7,45 **LO SVEGLIARINO**
con le musiche dell'Altro Suono Realizzazione di Carlo Principini (II parte)

8 — **GR 1 - Seconda edizione**
GR 1 Sport - Riparlamone con loro, di Sandro Ciotti

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**

A modo mio, L'amoroso, Sfiavano le viole, So' bammenella 'e copp'e quartiere, Un'idea, Tonerai, Due storie dei musicanti, La mazurka del primo appuntamento

9 — **VOI ED IO**

Un programma musicale in compagnia di Corrado Gaipa

Controvoce (10-10,15)

Gli Speciali del GR 1

11 — **Tribuna elettorale**

a cura di Jader Jacobelli

Conferenza-stampa del PSDI

11,50 **Orchestra diretta da Ettore Ballotta con Piergiorgio Farina**

12 — **GR 1 - Terza edizione**

12,10 **BESTIARIO 2000**

Viaggio attraverso una ipotesi di M. Casco e M. Ciorciolini con Felice Andreasi, Isa Bellini, Mario Brusa, Gabriella Gazzolo, Eligio Irato, Anna Marcelli e Silvio Spaccesi
Regia di Gianni Casalino

Jess Tonino Accolla

Miller Lucio Rama

Capitano Bunk Emilio Marchesini

ed inoltre: Pino Cuomo, Gabriella Squillante, Virgilio Villani, Pia Morra

Regia di Gennaro Magliulo

Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

(Replica)

15,45 **PER VOI GIOVANI - DISCHI**

16,25 **FINALMENTE ANCHE NOI - FORZA, RAGAZZI!**
Incontri pomeridiani

17 — **GR 1**

Settima edizione

17,05 **fffortissimo**

sinfonica, lirica, cameristica

Presenta GINO NEGRI

17,35 **IL TAGLIACARTE:**

un libro al giorno

Rovatti, Ronchetti, Mattioli,

Candiani presentano:

« L'altra cultura » di Vincenzo Guerrazzi

18,05 **Musica in**

Presentano Sergio Leonardi,

Barbara Marchand, Solforio

Regia di Cesare Gigli

italiano presentati da Otello Profazio

Cino Bottelli e Gigi Bertolini

cantano Milano

22,15 **Le nostre orchestre di musica leggera**

22,30 **CONCERTINO**

Carl Maria von Weber: Invito alla danza (Orchestra - Berliner Philharmoniker - diretta da Herbert von Karajan) ♦ Fritz Kreisler: Gypsy Caprice (Al violino l'Autore; Carl Lamson, pianoforte) ♦ Charles Gounod: Quod tu chantes - (Soprano Joan Sutherland - Orchestra - New Philharmonia - diretta da Richard Bonyngue) ♦ Georges Bizet: Carmen: Suite sinfonica dall'opera (Orchestra - Berliner Philharmoniker - diretta da Herbert von Karajan)

23 — **GR 1 - Ultima edizione**

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — IL MATTINIERE

(I parte)

Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Al termine: Buon viaggio

7,50 Il mattiniere
(II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

8,45 IL DISCOFILO

Disco-novità di Carlo de Incontrera
Partecipa Alessandra Longo

9,30 GR 2 - da Milano

9,35 Il cavallo selvaggio

di Zane Grey

Traduzione di Alfredo Pitta

Adattamento radiofonico di Domenico Meccoli
6ª puntata

Signor Melberne Corrado Gaipa
Jim Manlio De Angelis
Jake Fernando Cajati
Signora Melberne

Cesarina Gheraldi
Weymer Rino Bolognesi
Benton Gianfranco Bellini
Susy Rita Savagnone
Jess Tonino Accolla
Miller Lucio Rama

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,35 Pippo Franco presenta:
Praticamente, no?!
Regia di Sergio D'Ottavi

14 — Su di giri

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Bonfanti: The shadow of your soul (The Lovables) • Da Vila: Canta canta minha gente (Martinho Da Vila) • Stevens: Banapple gas (Cat Stevens) • Closset-Willems: Ding ding (Saint Peter e Paul) • Davoli-Ciangherotti: Due amanti fa (Daniela Davoli) • Bigazzi-Bella: Non si può morire dentro (Gianni Bella) • Rastelli-Olivieri: Tornerai (Dalida) • Miro-Valeri-Inasis-Zauli: Basta (Miro) • Posit: ... Eté d'amour (Jean-Pierre Posit)

14,30 Trasmissioni regionali

15 — STRETTAMENTE STRUMENTALE

15,20 CRONACA ELETTORALE

15,30 GR 2 - Economia
Media delle valute
Bollettino del mare

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,55 Rigoletto

Melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI
Il Duca di Mantova

Luciano Pavarotti
Rigoletto Piero Cappuccilli
Gilda Margherita Rinaldi
Sparafucile Nicola Zaccaria
Maddalena Adriana Lazzarini
Giovanna Margherita Benetti
Il Conte di Monterone
Plinio Clabassi
Marullo Teodoro Rovetta
Borsa Matteo
Ferdinando Jacopucci
Il Conte di Ceprano
Leonardo Monreale
La Contessa di Ceprano
Leonarda Stabile

Capitano Bunk Emilio Marchesini
ed inoltre: Pino Cuomo, Gabriella Squillante, Virgilio Villani, Pia Morra

Regia di Gennaro Magliulo
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

9,55 Tutti insieme, alla radio
Riusciranno i nostri ascoltatori a farvi divertire per un'intera mattinata?

Programma condotto da Aldo Giuffrè con la regia di Manfredi Matteoli (I parte)

10,30 GR 2 - Regioni

10,35 TUTTI INSIEME, ALLA RADIO
(II parte)

11 — Tribuna elettorale

a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa del PSDI

11,50 GR 2 - da Napoli

11,55 UN'ORCHESTRA AL GIORNO

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,40 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con la partecipazione di Giorgio Bracardi e Mario Marengo

15,40 Giovanni Gigliozzi
presenta:

CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori a cura di Giovanni Gigliozzi con la collaborazione di Franco Torti e la partecipazione di Anna Leonardi

Regia di Luigi Durissi

Nell'intervallo (ore 16,30):

GR 2 - Per i ragazzi

17,30 Speciale Radio 2

17,50 Sandra Mondaini e Raimondo Vianello presentano:

IO E LEI

Battibecchi radiofonici scritti da Alessandro Continenza e Raimondo Vianello
Regia di Silvio Gigli
(Replica)

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,35 Radiodiscoteca

Selezione musicale per tutte le età presentata da Fiorella Gentile

Paggio Maria Barbera
Un usciere Filiberto Picozzi
Direttore Mario Rossi

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Maestro del Coro Ruggero Maghini

21,50 UN'ORCHESTRA E DUE PIANOFORTI: RONNIE ALDRICH

22,30 GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

22,50 Musica sotto le stelle

23,29 Chiusura

radiotre

7 — QUOTIDIANA - RADIOTRE

Programma sperimentale di apertura della rete. Novanta minuti in diretta di musica guidata, lettura commentata dei giornali del mattino (il giornalista di questa settimana: Enzo Forcella), collegamenti con le Sedi regionali, (« Succede in Italia »)

— Nell'intervallo (ore 7,30):

GIORNALE RADIOTRE

8,30 CONCERTO DI APERTURA

Alessandro Stradella: Sonata in re minore, per violino e basso continuo • Sinfonia • (revisione di Angelo Ephrikian): Andante - Presto • Moderato • Andante con moto (Mario Ferraris, violino; Ennio Mori, violoncello; M. Isabella De Carli, organo) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in re maggiore K. 448, per due pianoforti: Allegro con spirito • Andante • Allegro molto (Duo pianistico Malcolm Frager e Vladimir Ashkenazy) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quintetto in si bemolle maggiore op. 87, per due violini, due viole e violoncello: Allegro vivace • Andante scherzando • Adagio e lento • Allegro molto vivace (Quartetto d'archi • Bamberg • e Paul Hannevogel, 2ª viola)

9,30 Vienna: da Haydn a Webern
Arnold Schoenberg: 5 Pezzi op. 23 (Pianista Maurizio Pollini) • Alban Berg: Suite lirica (Quartetto La Salle)

13,20 Civiltà musicale: Scuola slava

Bohuslav Martinu: Promenade, per flauto, violino e cembalo: Poco allegro • Adagio • Scherzando • Poco allegro (Zdenek Bruderhans, flauto; Milan Vitek, violino; Josef Hala, cembalo) • Leos Janacek: Danze dei Lachi: Danza antica n. 1 • Danza sacra • Dymak • Danza antica n. 2 • Danza di Celadna • Pilky (Orchestra Filarmonica di Stato di Brno diretta da Jiri Waldhans)

13,50 CRONACA ELETTORALE

14 — GIORNALE RADIOTRE

14,25 La musica nel tempo
POPOLARE E NAZIONALE

di Gianfranco Zaccaro
Carl Maria von Weber: Il franco cacciatore: Atto I e parte dell'atto II (Max: James King; Kilian: Andrzej Snarski; Kuno: Mario Machi; Gaspar: Karl Ridderbusch; Samiel: Rolf Tasna (recitante); Agathe: Margaret Price; Annchen: Helen Donath • Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Wolfgang Sawallisch • M° del Coro Gianni Lazzari)

15,45 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Valentino Bucchi

Tre Poesie di Giacomo Noventa: Heiniana • A una bambina • El fior roba (Jolanda Torriani, soprano; Antonio Beltrami, piano-

10,10 La settimana di Georg Philipp Telemann

Suite in re maggiore per viola da gamba, archi e basso continuo: Ouverture • La Trompette • Sarabanda • Rondò • Bourrée • Courante • Double • Gigue (Viola da gamba Ernst Wallfischer • Orchestra da Camera del Wurttemberg diretta da Jorg Faerber); Ino • cantata per soprano e orchestra (Soprano Gundula Janowitz • Orchestra da Camera della • Telemann Gesellschaft di Amburgo • diretta da Wilfried Boettcher)

11,10 Se ne parla oggi

Notizie e commenti del Giornale Radiotre

11,15 Tribuna elettorale

a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa del PSDI

12,05 Violinisti di ieri e di oggi:

JASCHA HEIFETZ e SALVATORE ACCARDO

Johannes Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 (Violinista Jascha Heifetz • Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Fritz Reiner) • Niccolò Paganini: Concerto in mi minore (op. postuma) (ricostruzione, orch. Federico Mompellio) (Violinista Salvatore Accardo • Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Charles Dutoit)

forte); Ison per violoncello solo (Violoncellista Amedeo Baldovino); Concerto di concerti per archi (Orchestra • Alessandro Scarlatti • di Napoli della RAI diretta da Bruno Martinotti); Silence, per coro misto a cappella (Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini)

16,30 Speciale tre

16,45 Italia domanda
COME E PERCHÉ

17 — Radio Mercati

Materie prime, prodotti agricoli, merci

17,10 Teddy Wilson al pianoforte

17,25 L'incontro Ellington-Strayhorn: l'età del meriggio

Programma di Roberto Nicolosi
Seconda parte

18 — Il disco in vetrina

Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 97 in do maggiore; Adagio; Vivace • Adagio ma non troppo • Minuetto e trio • Presto assai (The Cleveland Orchestra diretta da George Szell)
(Disco Columbia)

18,30 QUATTRO CAPITALI PER IL CINEMA

a cura di Giuseppe Lazzarini
2. La scuola di Parigi

19 — GIORNALE RADIOTRE

19,15 Dall'Auditorium della RAI

I CONCERTI DI NAPOLI

Stagione Pubblica della RAI

Direttore Luciano Berio

Soprano Cathy Berberian

Luciano Berio: Calmo per voce e dodici strumenti • Darius Milhaud: Cinq symphonies pour petit orchestre: Le Printemps • Pastorale • Sérénade • Duxtuor pour orchestre à corde • Duxtuor d'instrument à vent • Luciano Berio: Sequenza terza per voce sola; Folk songs per voce e orchestra: Black is the colour • I wonder as I wander • Loosin Yelav • Rossignolet du bois • A la finimnisca • La donna ideale • Ballo • Motettu de tristura • Malorous qu'o uno fenno • Lo fiolaire • Azerbaijan love song
Orchestra • Alessandro Scarlatti • di Napoli della Radiotelevisione Italiana

20,15 Il jazz e i suoi interpreti

21 — GIORNALE RADIOTRE

21,15 Sette arti

21,30 Sul Chimborazo

di Tankred Dorst

In collaborazione con Ursula Ehler

Traduzione di Umberto Gandini

Dorothea Laura Carli
Tilman Franco Graziosi
Heinrich Giancarlo Zanetti
Klara Adriana Innocenti
Irene Gioietta Gentile

Regia di Enrico Colosimo

Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

22,45 Fogli d'album

23 — GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 606 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Theme from Lost horizon Take me home country roads, Tutto a posto, Superstrut, Sleepy lagoon, Mockingbird, Fiorellin del prato, Let me try again, 0,06 Musica per tutti: Da Debussy: Prelude to afternoon of a faun, Avere un amico, Sempre, Plastic man, We shall dance, Nessuno mai, A. Vivaldi: Concerto in fa minore «L'inverno» op. 8 n. 4, F. Lehar: Lippen schweigen, Tace il labbro da «La vedova allegra», La pastora, L'uomo questo mascalzone, Raindrops keep falling on my head, Nelle mie notti, 1,06 Divertimento per orchestra: Je cherche la Titine, Hernando's Hideaway, Lolita, Da Rossini: La danza, Mambo jambo, Swedish rhapsody, Tom Pillibi, Garota de Ipanema, Tea for two, 1,36 Sanremo maggiorenne: Nessuno mi può giudicare, Tua, Aveva un bavero, Le mille bolle blu, Acque amare, Ieri ho incontrato mia madre, Io che non vivo senza te, Ricorda, 2,06 Il melodioso '800: R. Wagner: Lohengrin - Preludio atto 1°, G. Verdi: Otello Atto 2°, Era la notte, C. Gounod: Faust Atto 5°, Alerte! Ou vous êtes perdus, 2,36 Musica da quattro capitali: Fandango, Io domani, Amara terra mia, An der schönen blauen Donau, September song, The house of the rising sun, 3,06 Invito alla musica: Deep purple, Barbara, Estrellita, Exodus, Ebb tide, Step inside love, Swedish holiday, 3,36 Danze, romanze e cori da opere: G. Verdi: Simon Boccanegra: Prologo: «Il lacerato spirito», G. Rossini: Il barbiere di Siviglia Atto 2°: «Contro un cor», B. Smetana: La sposa venduta: Tre danze: Polka - Furiant - Danza dei commedianti, 4,06 Quando suonava Duke Ellington: The mooche, Laura, The flaming sword, My funny Valentine, Caravan, Happy anatomy, 4,36 Successi di ieri ritmi di oggi: O sole mio, I am woman, Cheek to cheek, Alessandra, Un'ora sola ti vorrei, Les feuilles mortes, 5,06 Juice-box: E la vita la vita, Tsop, Rock your baby, Soleado, Bellissima, Calcutta, 5,36 Musiche per un buongiorno: Taxi, Il piccolo montanaro, Mexican shuffle, Fiddler's boogie, Champagne breakfast, A banda, España caní, Ballerina,

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,20 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa, 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta, Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lunedì sport, 15-15,30 «Scuola oggi» - Programma di Remo Ferretti e Franco Bertoldi, 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino, Rottocalco a cura del Giornale Radio, Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,45 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 12,10 Giradisco, 12,15-12,30 Gazzettino, 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina, 15,10 - Teatro, come e quando - Anteprima sugli spettacoli nella Regione, di Furio Bordon e Gianni Gori, 16,20 Le canzoni di Dario Zampà, 16,35-17 Musiche di autori della Regione: Albino Perosa: Tre Momenti musicali per violino e pianoforte; Franco Dominutti: Tre variazioni su un tema di Igor Stravinsky per violino, violoncello, clarinetto, fagotto e pianoforte. Esec.: Renata Senia, vl. - Leonardo Serdoz, vc. - Attilio Pecile, clar. - Guerrino Cesar, fg. - Umberto Tracanelli, pf. 19,30-20 Cronache del

lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino 15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 15,45 Appuntamento con l'opera lirica, 16 Attualità, 16,10-16,30 Musica richiesta, Sardegna - 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna, 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 15 Spazio aperto, ribalta musicale per i giovani a cura di Paolo Falzoi e Corrado Fois, 15,30-16 Musica in Sardegna, 19,30 Di tutto un po', 19,45-20 Gazzettino sardo: ed. serale, Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. - La Domenica sportiva, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini, 15,05-16 Fermata a richiesta di Emma Montini, 19,30-20 Gazzettino: 4° ed. - Domenica allo specchio a cura di Nino Davi e Ninni Stancanelli,

Trasmiscions de rujneda ladina, 14-14,20 Nutizies per i Ladins dla Dolomites, 19,05-19,15 «Dai Crepes di Sella»: Ci s'aspèta pa jënt dala amministrazione d'un pice Comun?

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 12,10-12,30 Giornale del Piemonte, 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta, Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione, Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione, Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione, Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano, 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio, Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione, Umbria - 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione, 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione, Lazio - 12,10-12,20 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14-14,30

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione, Abruzzo - 8,30-8,45 Il mattino abruzzese-molisano - Programma musicale, 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio, Molise - 8,30-8,45 Il mattino abruzzese-molisano - Programma musicale, 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione, 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione, Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi, 7-8,15 «Good morning from Naples», trasmissione in inglese per il personale della NATO, Puglia - 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione, 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione, Basilicata - 12,10-12,20 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione, Calabria - 12,10 Calabria sport, 12,20-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino calabrese, 14,40-15 Musica.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss, 6,45-7 Italienisch für Anfänger, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Presspiegel, 7,30-8 Musik bis acht, 9,30-12 Musik am Vormittag, 9,45-9,50 Nachrichten, 11,30-11,35 Wissen für alle, 12-12,10 Nachrichten, 12,30-13,30 Mittagmagazin, 13,13,10 Nachrichten, 13,30-14 An Eisack, Etsch und Rienz (Wiederholung), 16,30 Musikparade, 17 Nachrichten, 17,05 Wir senden für die Jugend, «Tanzparty», 18 Gesehen und erlebt - ein Briefbericht, 18,10 Alpenländische Miniaturen, 18,45 Aus Wissenschaft und Technik, 19-19,05 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Blasmusik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbendurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 «Schwarz wird stets gemalt der Teufel», Kriminalhörspiel in 6 Folgen für den Hörfunk geschrieben von Edward Boyd, 4. Folge, Sprecher: Christine Davis, Gertraud Heise, Annemarie Schradieck, Walter Bluhm, Hansjörg Felmy, Hans Peter Hallwachs, Werner Schumacher, Regie: Heiner Schmidt, 20,45 Begegnung mit der Oper, Amilcare Ponchielli: «Mefistofele» (Arien und Szenen in ital. Sprache), Ausf.: Cesare Siepi, Bass; Mario Del Monaco, Tenor; Renata Tebaldi, Sopran; Chor und Orchester der Accademia di Santa Cecilia, Rom, Dir.: Tullio Serafin, 21,45 Rendez-vous in Musik, 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

v slovenščini

7 Koledar, 7,05-9,05 Jutranja glasba, V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila, 11,30 Poročila, 11,35 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke, 13,15 Poročila, 13,30 Glasba po željah, 14,15-14,45 Poročila, Dejstva in mnenja, Pregled slovenskega tiska v Italiji, 17 Za mlade poslušavce, V odmoru (17,15-17,20) Poročila, 18,15 Umjetnost, književnost in prireditve, 18,30 Scenska in baletna glasba, Giuseppe Verdi: Balet iz Macbetha; Aaron Copland: Appalachian Spring, suite, 19,10 Odvetnik za vsakogar, pravna, socialna in davčna posvetovalnica, 19,20 Jazzovska glasba, 20 Sportna tribuna, 20,15 Poročila, 20,35 Slovenski razgledi: Naši kraji in ljudje v slovenski umetnosti - Pianist Igor Štuhec, Igor Štuhec Sonatina št. 1; Sonatina št. 2; Tri skladbe - Slovenski ansambli in zbori, 22,15 Glasba za lahko noč, 22,45 Poročila, 22,55-23 Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

montecarlo m 428
kHz 701

svizzera m 538,6
kHz 557

vaticano

8 Buongiorno in musica, 8,30 Giornale radio, 8,40 Buongiorno in musica, 9 Quattro passi con... 9,30 Lettere a Luciano, 10 E' con noi... (1° parte), 10,10 Angolo dei ragazzi, 10,30 Notiziario, 10,35 Intermezzo musicale, 10,45 Vanna, un'amica, tante amiche, 11,15 Ascoltiamoli insieme, 11,30 E' con noi (2° parte), 12 In prima pagina,

12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario, 14 Stadi e palestre, 14,15 Intermezzo musicale, 14,30 Notiziario, 14,35 Una lettera da... 14,40 Poemi sinfonici, 15 Canta Eva, 15,15 La vera Romagna, 15,30 Notiziario, 15,35 Intermezzo musicale, 16 Angolo dei ragazzi (Replica), 16,15 Sax club, 16,35 E' con noi, 16,45 Disco più, disco meno, 17 Notiziario, 17,15-17,30 Edizione sonora,

20,30 Crash di tutto un pop, 21 Jazz a confronto, 21,30 Notiziario, 21,35 Rock party, 22 Teatro in casa: Pirandello, Enrico IV, 22,15 Intermezzo musicale, 22,30 Notiziario, 22,35 Palcoscenico operistico, 23,30 Giornale radio, 23,45-24 Pop jazz,

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Notizie Flash con Claudio Sottili e Gigi Salvadori, 6,35 Dedicati con simpatia, dischi a richiesta, 6,45 Bollettino meteorologico, 7,35 Indiscrezioni sui personaggi del mondo dello spettacolo, 7,45 Commento sportivo, 8 Oroscopo, 8,15 Bollettino meteorologico, 9,15 Totobaseball, 9,30 Fate voi stessi il vostro programma,

10 Parliamone insieme, 10,15 Medicina generale: Prof. Pier Gildo Bianchi, 10,30 Ritratto musicale, 11,15 Moda, 11,30 Il giocchino, 12,05 Mezzogiorno in musica, 12,30 La parlantina,

14 Due-quattro-lei, 14,15 La canzone del vostro amore, 14,30 Il cuore ha sempre ragione, 15,15 Incontro, 15,30 L'angolo della poesia, 15,45 Renzo Cortina: Un libro al giorno,

16 Self Service con Riccardo, 16,15 Obiettivo, 16,40 Saldi, 17 Hit Parade delle discoteche, 18 Federico Show, 18,03 Dischi pirata, 18,45 Panorama della musica rock '70-'75, 19,03 Break, 19,30-20 Voce della Bibbia,

7 Musica - Informazioni, 7,30 - 8 - 8,30 - 9 - 9,30 Notiziari, 8,15 Bollettino per il consumatore, 8,45 L'agenda, 9,05 Oggi in edicola, 9,45 Musiche del mattino, 10 Radio mattina, 11,30 Notiziario, 12,50 Presentazione programmi, 13 I programmi informativi di mezzogiorno, 13,10 Rassegna della stampa, 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti,

14,05 Motivi per voi, 14,30 L'ammazzacaffè, 15,30 Notiziario, 16 Parole e musica, 17 Il piacevante, 17,30 Notiziario e da Locarno: Il Giro della Svizzera, 19 A bruciapelo, 19,30 L'informazione della sera, 19,35 Attualità regionali, 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera,

21 Play-house Quartet, 21,15 Conoscere De Falla, 22,45 Terza pagina, 23,15 Musica varia, 23,30 Radiogiornale, 23,45 Novità sul leggio, 0,10 Galleria del jazz, a cura di Franco Ambrosetti, 0,30 Notiziario, 0,35-1 Notturno musicale,

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina, 8 «Quattro voci», 12,15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 18,30 La parola del Papa, di G. Grieco - Psicologia e Mondo moderno, della Prof.ssa A. Riva - Con i nostri anziani, colloqui di Don L. Baracco - Mane Nobiscum, di P. A. Lisandrini, 21,30 Aus der Weltkirche, 21,45 S. Rosario, 22,05 Notizie, 22,15 Les petites soeurs des pauvres, 22,30 News from the Vatican, «We have read for you», 22,45 Famiglia: Chiesa domestica, di P. Milan, G. Romano, M. Tumini - Secondo me... a cura di L. Giambuzzi, 23,30 Hechos y dichos del laicado católico, 24 Replica della trasmissione: «Orizzonti Cristiani» delle ore 18,30, 0,30 Con Voi nella notte,

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 19-20 Concerto serale, 20-21 Intervallo musicale, 21-23 Un po' di tutto,

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Otto Variazioni in la bemolle maggiore op. 35, sopra un tema originale per pianoforte a quattro mani (Duo pff. Jörg Demus e Paul Badura-Skoda); **M. Ravel:** Cinque Liriche: Sur l'herbe, su testo di Paul Verlaine - Due epigrammi di Clement Marot, n. 1: D'Anne qui me jecta de la neige, n. 2: D'Anne jouant de l'espinette - Rêves su testo di Léon-Paul Faugue - Noël des joutes, su testo proprio (Bar. Jean Christophe Benoit, pf. e clav. Aldo Ciccolini); **S. Prokofiev:** Sonata n. 1 in fa minore op. 80 per violino e pianoforte: Andante assai - Allegro brusco - Andante - Allegro (Vl. Itzhak Perlmann, pf. Vladimir Ashkenazy)

9 IL DISCO IN VETRINA

J. S. Bach: Ricercare a sei, dall'Offerta musicale (BWV 1079) (Clav. Herbert Tachezi); **J. J. Quantz:** Sonata a tre in do maggiore per flauto diritto, flauto traverso e basso continuo: Affettuoso - Alla breve - Larghetto - Vivace (Fl. diritto Frans Bruggen, fl. traverso Frans Vester, clav. Gustav Leonhardt, vc. Anner Bylsma); **F. J. Haydn:** Quartetto in sol maggiore op. 5 n. 4 per flauto, violino, viola e violoncello: Allegro - Andante moderato - Minuetto e Trio - La Fantasy - (Moderato con variazioni) (Wiener Philharmonisches Kammerensemble)

(Dischi Telefunken e Deutsche Grammophon)

9.40 FILOMUSICA

W. A. Mozart: Serenata in do minore K. 388 per strumenti a fiato (Compl. di strumenti a fiato - Wiener Philharmoniker); **C. Debussy:** Petite suite, per pianoforte a quattro mani (Duo pff. Bracha Eden e Alexander Tamir); **L. Janacek:** Idyll, per orchestra d'archi (Orch. da camera della Germania Sudoccidentale di Pforzheim dir. Paul Angerer); **A. Mailland:** Les Dragons de Villars: Il m'aime, il m'aime, espoir charmant... (Msopr. Huguette Tournegau - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonyhard); **H. Berlioz:** La Regina Mab - scherzo da « Romeo e Giulietta op. 17 » (Orch. Sinf. NBC dir. Arturo Toscanini)

11 RITRATTO D'AUTORE: GABRIEL FAURE (1845-1924)

Sonata in la maggiore op. 13 per vl. e pf.; Allegro molto - Andante - Allegro vivo - Allegro quasi presto (Vl. J. P. Wallez, pf. Bruno Rigutto); Improvviso per arpa (Arp. Osian Ellis); Quartetto in mi minore op. 121: Allegro moderato - Andante - Allegro (Quartetto - Loewenguth); Due melodie op. 76: Le parfum impérissable (testo di Albert Samain) (Bar. Bernard Krusén, pf. Noël Lee); Ballata in la diesis maggiore op. 19 per pf. e orch. (Sol. Marie Françoise Bucquet - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Paul Capolovoy)

12.15 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

B. Pasquini: Due pezzi per clavicembalo: Toccata con lo scherzo del Cucù - Partite diverse di follia (Clav. Egida Giordani Sartori)

12.30 TROILO E CRESSIDA

Opera in tre atti, libretto di Christopher Hassall
Musica di WILLIAM WALTON
Troilo, Principe di Troia ten. Richard Lewis
Cressida, figlia di Calcas - Una vedova sopr. Elisabeth Schwarzkopf
Evadne, domestica di Cressida contr. Monica Sinclair

Prima sentinella ten. Geoffrey Walls
Seconda sentinella ten. Lewis Thomas
Terza sentinella bar. John Hauxwell
Orch. Philharmonia di Londra dir. l'Autore

13.30 CONCERTINO

B. H. Crussell: Pastorale e Rondò del Quartetto n. 2 in do minore op. 4 col clarinetto (Clar. Alan Hacker, vl. Duncan Druce, v.a. Simon Rowland Jones, vc. Jennifer Ward Clarke); **J. Brahms:** Quattro preludi corali op. 122: Mein Jesu, der du mich - Herzliebster Jesu - O Welt - Herzlich tut mich erfreuen (Org. Daniel Roth); **G. de Machault:** Douce Dame tant com vivray - Canzone reale - Douce Dame jolie - Canzone reale - Pleurez dame (Contr. Joseph Sage, bs. e v.a. Mireille Recular, v.a. Jean Recular, fl. e musette Michel Sanvoisin, piccola arpa Mariella Nordmann)

14 LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY
Minuetto serio (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati); Otto piccoli canoni (Pf. Gloria Lanni); Sonata op. 8 per violoncello solo: Allegro maestoso ma appassionato - Adagio, con grande espressione - Allegro molto vivace (Sol. Janos Starker); Te Deum per soli, coro e orchestra (Sopr.

Irene Szecsy, contr. Magda Tieszay, ten. Tibor Udvady, bs. Andras Farago - Orch. Sinf. Ungherese dir. l'Autore e Coro di Budapest)

15.17 R. Schumann: Sonata in la minore op. 105 per violino e pianoforte: Appassionato e con espressione - Allegretto - Vivo (Vl. Josef Sivo, pf. Rudolf Buchbinder); **P. Hindemith:** Kleine Kammermusik op. 24/2 per quintetto a fiati: Lustig Massig Schnell - Viertel - Walzer - Ruhig und einfach Schnell Viertel - Sehr Lebhaft (Quintetto Danzi); **F. Liszt:** Dai 12 Studi - Ricordanza - in la bem. magg. (Pf. France Clidat); **E. Chausson:** Poème op. 25 per violino e orchestra (Sol. Patrice Fontanarosa - Grande Orchestra della Radiotelevisione del Lussemburgo dir. Louis De Froment); **M. De Falla:** La Vida breve: Interludio e danza (Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein); **J. Massenet:** Le Cid, balletto dall'atto II: Castillane - Andalous - Aragonese - Aubade - Catalana - Madrilena - Navarrese (London Symphony Orch. dir. Robert Irving); **R. Strauss:** I tiri burleschi di Till Eulenspiegel - Poema sinfonico, op. 28 (Orch. Sinf. di Boston dir. William Steinberg)

17 CONCERTO DI APERTURA

E. Chausson: Quartetto in la maggiore op. 30 per pianoforte e archi (Quartetto - Richards); **B. Britten:** Tit for tat: A song of enchantment - Autumn Silver - Vigi - Tit for tat (Bar. John Shirley-Quirk, al pf. l'Autore); **S. Prokofiev:** Sonata n. 5 in do maggiore op. 38 per pianoforte: Allegro tranquillo - Andantino - Un poco allegretto (Pf. Walter Chodack)

18 LE STAGIONI DELLA MUSICA

A. Bruckner: Messa in mi min. per coro e strumenti: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Strum. e Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini)

18.40 FILOMUSICA

T. A. Arne: Fair Caelia pretended, cantata per voce, archi e continuo (Ten. Robert Tear - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner); **L. F. Dauprat:** Sonata op. 3 per corno e arpa: Allegro con moto - Andante (Cr. Georges Barboteau, arp. Lily Laskine); **N. Paganini:** Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra: Allegro maestoso - Adagio espressivo - Rondò (Allegro spiritoso) (Sol. Yehudi Menuhin - Orch. Royal Philharmonic dir. Alberto Erede); **J. Brahms:** Il canto delle Parche - op. 89 per coro a 6 voci e orchestra su testo di Goethe (Orch. Sinf. della NBC e Coro - Robert Shaw - dir. Arturo Toscanini); **C. Litloff:** Scherzo (dal Concerto n. 4) (Pf. Peter Katin - Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis); **J. Lanner:** Mephistos (Orch. - Johann Strauss - di Vienna dir. Willi Boskowsky)

20 MUSICHE DI SCENA

R. Schumann: Scene dal Faust di Goethe: Morte di Faust - Trasfigurazione di Faust (Bar. Dan Jordachescu, bs. Ernest Wiemann - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Erich Leinsdorf - Me del Coro Giulio Bertola - Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo dir. Egidio Corbetta)

21 PAGINE VOCALI RARE DI MOZART

W. A. Mozart: Sei canoni: Lieber Freistadtler K. 232 - G'erechtelt's enk K. 556 - Geh'n ma in'n Prada K. 558 - Dificile lectu K. 559 - O du eselhafter Martin K. 560 - Bona Nox K. 561 (Orch. Wiener Kammerchor); Caro mio Druck und Schluck (Sopr. Ilse Hollweg, ten. Waldemars Kmentt e Fritz Uhl, bar. Walter Berry - Orch. Wiener Simphoniker dir. Bernhard Paumgartner); Die Ihr des unermesslichen Weltalls (Ten. Werner Hollweg, pf. Irwin Gage); Ihr, unsere neuen Leiter K. 484 (Ten. Werner Hollweg - Coro Ambrosian Singers dir. Edo De Waart)

21.30 ITINERARI STRUMENTALI: SPAGNA E ITALIA NELLA MUSICA RUSSA

N. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo (Orch. Filarm. di Mosca dir. Kirill Kondrašin); **M. Glinka:** Jota aragonese (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **P. I. Ciaikovski:** Capriccio italiano (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernhard Haitink); **I. Stravinsky:** Pulcinella suite dal balletto su musiche di Pergolesi (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

22.30 CONCERTINO

T. A. Arne: Ouverture n. 1 in mi minore (The Academy of Ancient Music dir. Christopher Hogwood); **B. Galuppi:** Concerto a quattro in re magg. n. 3: Maestoso - Allegro - Andantino; **G. Gabrieli:** Canzon per sonar Septimi Toni (Harmonie de Chambre de Paris dir. Florian Hollard); **G. F. Haendel:** Concerto per arpa e orchestra in fa

maggiore (Arp. Osian Ellis - Orch. Philharmonia di Londra dir. Granville Jones)

23.24 CONCERTO DELLA SERA

W. Lutoslawski: Concerto per orchestra: Intrada - Capriccio - Notturmo e Arioso - Passacaglia - Toccata e Corale (Orch. Sinf. di Chicago dir. Seiji Ozawa); **S. Rachmaninov:** Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra: Vivace - Andante - Allegro vivace (Sol. Vladimir Ashkenazy - Orch. Sinf. di Londra dir. André Previn)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

West 42nd street (Eumir Deodato); **Thank you baby** (The Stylistics); **Save me** (Julie Driscoll); **Lay lady lay** (Bob Dylan); **Samba de Orfeu** (Oscar Peterson); **Signora mia** (Sandro Giacobbe); **Tutto passerà vedrai** (Mina); **Senza discutere** (I Nomadi); **Wave** (Robert Denver); **Cabaret** (Liza Minnelli); **Hang on in there baby** (Johnny Bristol); **Sunny** (Jimmy Smith); **Piccolo amore** (I Flashmen); **Irraggiungibile** (Mersia); **Buonanotte fiorellino** (Francesco De Gregori); **Rock & Roll lullaby** (Gleen Schorrach); **Save me** (Silver Convention); **Have you never been mellow** (Olivia Newton-John); **Il mondo di frutta candita** (Gianni Morandi); **Brown Sugar** (Rolling Stones); **Simona** (Bruno Nicolai); **Take my heart** (Jacky James); **Stasera... che sera!** (Matia Bazar); **Per favore basta** (Simon Luca); **There's a whole lot of loving** (Guys and Dolls); **Love's theme** (Love Unlimited); **The old school yard** (Linda Lewis); **Dream world** (Don Downing); **How glad I am** (Kiki Dee Band); **Sapore di sale** (Rita Pavone); **Douce France** (Fausto Papetti); **Lullaby of birdland** (Stanley Black); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Donna sola** (Mia Martini)

10 MERIDIANI E PARALLELI

Handsome (Augusto Martelli); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **He's my man** (The Supremes); **La rumba degli scugnizzi** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Waitin' for the rain** (Philly Sound); **Barbados** (Typical T Tropical); **Notturmo in mi bemolle** (Joe Sapienza); **Tu giovane amore** (Auletha & Zappa); **Angie baby** (Helen Reddy); **Manuela** (Julio Iglesias); **La doccia** (Piergiorgio Farina); **One of these nights** (Eagles); **Ballo sardo** (Nanni Serra); **Il mondo di frutta candita** (Gianni Morandi); **If** (Telly Savalas); **Satin soul** (Love Unlimited); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Sera** (Le Orme); **TSOP** (Botticelli); **L'ellera verde** (Rosanna Fratello); **Ouverture from Tommy** (Peter Townshend); **L'avvenire** (Marcella); **Back home** (Loukas Sideras); **Vitti na crozza** (Pino Calvi); **I shot the sheriff** (Eric Clapton); **Più passa il tempo** (Gilda Giuliani); **The bottle** (Joe Bataan); **Lu maritello** (Tony Santagata); **Walkin' in the park with Eloise** (Country Hams); **Soleado** (Daniel Santacruz); **You are the sunshine of my life** (Jr. Walker); **Inner city blues** (Brian Auger)

12 INTERVALLO

Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato); **This guy's in love with you** (Peter Nero); **Loves me like a rock** (Paul Simon); **Everybody's talkin'** (Harry Nilsson); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Jazzman** (Carole King); **We can work it out** (Stevie Wonder); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **Washington square** (Billy Vaughn); **Duelling banjos** (Eric Weissberg-Steve Mandel); **I shall sing** (Arthur Garfunkel); **Live and let die** (Wings); **My melancoly baby** (Barbra Streisand); **Theme from - SHAFT -** (Isaac Hayes); **Nuages** (Barney Kessel); **Amanti** (Mia Martini); **Niente da capire** (Francesco De Gregori); **Free the people** (Olivia Newton-John); **Aquarius** (International All Stars); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **Cry** (Ray Charles Singers); **Ballad of easy rider** (Odette); **Zoom** (The Temptations); **Bourrée** (Jan Anderson); **Thunderball** (John Barry); **California dreamin'** (José Feliciano); **Zazueira** (Astrud Gilberto); **Berimbau** (Sergio Mendes); **Grilled soul and custard** (Kenny Woodman); **Guajira** (Santana); **E poi** (Mina); **My way** (Bert Kaempfert)

14 COLONNA CONTINUA

What am I gonna do with you baby? (Barry White); **Express** (B. T. Express); **I rolled it you hold it** (The Soul Searchers); **Never can say goodbye** (Gloria Gaynor); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **The waters of March** (Sergio Mendes); **Mandy** (Barry Manilow); **Sad sweet dreamer** (Sweet Sensation); **Let's straighten it out** (Latimore); **Take my heart** (Jacky James); **Feedin' on dreams** (Marva Marrow); **Piano... piano...** (Genova e Steffan); **Please Mr. Postman** (The Pat Boone Family); **Lady marmalade** (Labelle); **Get down tonight** (K. C. and the Sunshine Band); **Slow that fast song down to a ballad** (Gentle Ben); **Anytime** (Frank

Sinatra); **Mariposa** (Pueblito); **Lui qui lui là** (Ornella Vanoni); **Stasera... che sera!** (Matia Bazar); **Walking in space** (Quincy Jones); **Guinevere** (Rick Wakeman); **Dead end** (Quincy Jones); **Merlin the magician** (Rick Wakeman); **Killer Joe** (Quincy Jones); **Sir Lancelot and the black knight** (Rick Wakeman); **Young americans** (David Bowie); **Profondo rosso** (Goblin)

16 IL LEGGIO

I could have danced all night (Percy Faith); **Sweet surrender** (John Denver); **The beat goes on** (Sonny & Cher); **Pandora's box** (Procol Harum); **A taste of honey** (Paul Mauriat); **Amo** (Peppino Di Capri); **Dove il cielo va a finire** (Mia Martini); **Shaft** (Henry Mancini); **Pagliaccio** (Gli Alunni del Sole); **I'm the fiddle man** (Papa John Creach); **S.O.S.** (Abba); **I got your number** (Tom Jones); **Canal grande** (Alceo Gualtelli); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Grande grande grande** (Mina); **Storie per farmi amare** (Ivano Fossati); **Love is a message** (M.F.S.B.); **Lady bump** (Penny MacLean); **Special to me** (Jessica Harper); **Tema d'amore da** - Simon Bolivar - (Aldeamaro Romero); **Napoli muore** (Francesco Calabrese); **Io voglio vivere** (Alice Visconti); **In via dei giardini** (Walter Forni); **Disco stomp** (Hamilton Bohannon); **La danza** (Werner Muller); **When a man loves a woman** (Percy Sledge); **Out on the week end** (Neil Young); **Four wheel drive** (Bachman Turner Overdrive); **Deixa isso prá lá** (Elsa Soares); **I wish you love** (Maurice Larcange); **Hawaiian war chant** (Frank Chacksfield); **Anna bell'Anna** (Lucio Dalla)

18 SCACCO MATTO

Closer together (B.oodstone); **Shoeshine boy** (Eddy Kendricks); **Express** (B. T. Express); **Party freaks** (Miami); **Shoorah!** (Betty Wright); **Please Mr. Postman** (The Pat Boone Family); **Never can say goodbye** (Gloria Gaynor); **Aria** (Dario Baldani); **Candy baby** (Beano); **Angie baby** (Helen Reddy); **You are you** (Gilbert O'Sullivan); **Fly now** (Brian Protheroe); **Il venditore di elastici** (Toni Esposito); **R.I.P.** (Banco del Mutuo Soccorso); **Celebration** (Premiata Foneria Marconi); **Non mi rompete** (Banco del Mutuo Soccorso); **Dove... quando...** (Premiata Foneria Marconi); **Mandy** (Barry Manilow); **Azzurri orizzonti** (Maurizio Fabrizio); **Strada bianca** (Data); **You're the song** (Timmy Thomas); **Dancin' fool** (The Guess Who); **Heartbreak road** (Bill Withers); **Pablo** (Francesco De Gregori); **The miracle** (The Stylistics); **Piano bar** (Francesco De Gregori); **You give me what I want** (Etta James); **I'm gonna get there** (Creative Source); **Get dancin'** (Disco-Tex e The Sex-O-Lettes); **Ask me** (Ecstasy Passion and Pain); **Happy people** (Temptations); **Oh doctor** (R. Myhill)

20 QUADERNO A QUADRETTI

It's too late (Woody Herman); **Drifting blues** (Eric Clapton); **Trouble of the world** (Mahalia Jackson); **L'esorcista** (Richard Hayman); **Ain't gonna tell nobody** (King Oliver); **Isn't this a lovely day** (Armstrong-Fitzgerald); **Toledo** (Frank Rosolino); **Be** (Neil Diamond); **Quadrant four** (Bill Cobham); **My funny Valentine** (Mulligan-Baker); **The sound of silence** (James Last); **Eubie dubie** (Eubie Blake); **Discommotion** (Count Basie); **Tones for Joan's Bones** (Chick Corea); **Salt song** (Stanley Turrentine); **My mood** (MFSB); **All the way** (Solomon Burke); **I surrender dear** (Erroll Garner); **Chocolate chip** (Isaac Hayes); **Polaris** (Perigeo); **Prelude to afternoon of a faun** (Eumir Deodato); **Am I blue?** (Bette Midler); **Funkie junkie** (The Blackbyrds); **Manteca** (Quincy Jones); **Save the sunlight** (Herb Alpert); **Samba de Orfeu** (Vince Guaraldi)

22-24 America (T. Heath-E. Ros); **Rockin' and rollin'** (Tina Turner); **Hang 'em high** (Booker T. Jones); **Distant lover** (Marvin Gaye); **Aquarius** (Enoch Light); **Canta canta minha gente** (Ornella Vanoni); **Samba dees days** (S. Getz-C. Byrd); **A tanga da mironga do kabuletê** (Brasil 77); **Discommotion** (Count Basie); **Can't help lovin' dat man** (Erroll Garner); **My funny Valentine** (J. J. Johnson e K. Winding); **The carousel waltz** (Stanley Black); **Careless love** (Pete Seegers); **Chiloes** (Inti Illimani); **Albergo 'e l'allegria** (Angela Luce); **Walt in A flat M** op. 39 n. 15 (James Last); **The peanut vendor** (Stan Kenton); **He's my man** (Supremes); **Azizim** (Perigeo); **Laura** (Johnny Mathis); **Allegro tangibile** (Astor Piazzolla); **Padrone** (Mia Martini); **Quebra mar** (Luiz Bonfá); **Dingue li bague** (Wilson Simonal); **Perdido** (Buddy Rich); **One by one** (Art Blakey); **Night in Tunisia** (Clifford Brown); **Cascada** (Digno Garcia); **I'm going through** (Hawkins Singers)

La fedeltà del colore Philips salta fuori a prima vista



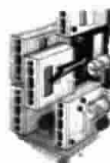
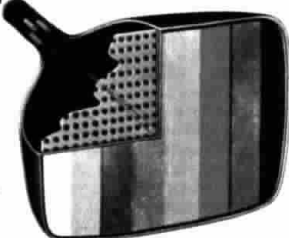
TV Color Philips ha i colori della realtà ed assicura una perfetta definizione delle immagini e l'assenza di distorsioni.

TV Color Philips vuol dire più sensibilità colore. È possibile ricevere senza disturbi perfette immagini a colori anche nelle zone dove il segnale è debole e altri televisori stentano a captarlo.

TV Color Philips ha 12 canali "sensor" facili da preselezionare. È in grado di ricevere non solo gli attuali programmi italiani e stranieri ma tutti quelli che verranno, anche via cavo. Per passare da un canale all'altro, basta sfiorare con le dita speciali "sensor" numerati. Prese per VCR, altoparlanti supplementari e cuffia.

TV Color Philips è facile da regolare.

Un solo comando in più rispetto ad un televisore in bianco e nero: il cursore per la saturazione colore.



TV Color Philips vuol dire tecnica modulare.

Philips ha adottato una speciale struttura a moduli estraibili che riduce notevolmente la probabilità di guasti e consente una maggiore rapidità ed economicità di intervento.

TV Color Philips vuol dire Pal e Secam. Inserendo uno speciale modulo per la ricezione del Secam, TV Color Philips passa automaticamente da un sistema all'altro.

TV Color Philips ha il telecomando ad ultrasuoni (senza filo), che permette di comandare il televisore a distanza, mediante selezione diretta dei 12 canali.



E' per questo che TV Color Philips, oggi come ieri, è di gran lunga il più venduto in Europa.



PHILIPS

rete 1

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
La microscopia elettronica di Piergiorgio Merli, Giuseppe Morandi, Lucio Moretini
Regia di Giampiero Viola
Seconda puntata
(Replica)

12,55 BIANCONERO

a cura di Giuseppe Giavazzo

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

☐ BREAK

13,30-14

Telegiornale

16,30 SEGNALE ORARIO

per i più piccini

VIKI IL VICHINGO

Disegni animati dal libro di Runer Jonsson
Settimo episodio
Viki e i 19 lupi
Prod.: Beta Film

16,55 HASHIMOTO

Vita notturna a Tokyo
Disegno animato
Prod.: Terrytoons

la TV dei ragazzi

17 — QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO

- Una licenza tutto riposo
 - Gara di cortesia
 - La ragazza del maniscalco
 - Magazzini ambulanti
- Prod.: United Artists

17,25 SPAZIO

Settimanale del più giovani a cura di Mario Maffucci con la collaborazione di Luigi Martelli e Franca Rampazzo
Realizzazione di Lydia Cattani n. 173

Per le regioni Campania, Emilia-Romagna, Sardegna

18,15-19,05 TRIBUNA ELETTORALE REGIONALE 1976

a cura di Jader Jacobelli

(Le suddette Tribune Regionali potranno essere ricevute, per motivi tecnici, anche in altre regioni)

18,15 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
I grandi comandanti della II Guerra Mondiale: Mac Arthur
Seconda ed ultima puntata

☐ GONG

18,45 LA FEDE OGGI

a cura di Angelo Galotti
La comunità cristiana nel Friuli
Realizzazione di Luciana Ceci Mascolo

19,05 INCONTRO CON CICO

Presenta Pier Maria Bologna
Regia di Gian Maria Tabarelli

SEGNALE ORARIO

☐ TIC-TAC

19,45 CRONACA ELETTORALE

a cura dei Servizi Parlamentari

CHE TEMPO FA

☐ ARCOBALENO

20 —

Telegiornale

☐ CAROSELLO

20,45

Tribuna elettorale 1976

a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa del PCI

☐ DOREMI'

NOTIZIE DEL TG 1

21,50

La stirpe di Mogador

dal romanzo di Elisabeth Barbier

Adattamento e regia di Robert Mazoyer
Personaggi ed interpreti:

Giulia Angelier
Marie José Nat
Rodolfo Vernet
Jean-Claude Drouot
Signora Angelier Renée Faure
Sofia Isa Mercure

Erminia Lyne Chardonnet
Felicità Peyrissac
Ruth Maria Kubitschek
Signora Vernet
Elisabeth Flickenschmidt
Filomena Gilberte Rivet
Ernesto Raymond Baillet
Antonio Vernet
Jean-Pierre Dorat
Costanzo Angelier
Eckart Aschauer
Pierina Gillette Barbier
Il curato Jean Bejean
Armando Peyrissac
Jean Fontaine
Giovanni Frédéric Frisdal
Lucia Aillaud Reine Mazoyer
Elena Yvette Ribes
Distribuzione: Société Sotel
Terza puntata

22,45 L'ANICAGIS presenta: PRIMA VISIONE

☐ BREAK

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Marie José Nat: Giulia Angelier nella « Stirpe di Mogador » (21,50)

rete 2

Trasmissioni sperimentali per i sordi

18 — NOTIZIARIO

18,10 NUOVI ALFABETI

a cura di Gabriele Palmieri con la collaborazione di Francesca Pacca
Presenta Fulvia Carli Mazzilli
(Replica)

☐ GONG

18,30 RUBRICHE DEL TG 2

☐ TIC-TAC

18,50 GLI EROI DI CARTONE

a cura di Nicoletta Artom con la consulenza di Sergio Trinchero
Presenta Roberto Galve
Bibi, Bibò, due monelli e il capitano
di Hanna & Barbera

19,15 BUSTER KEATON

in
La roulotte dell'amore
Distribuzione Raymond Rohmer

☐ ARCOBALENO

19,45 CRONACA ELETTORALE

a cura dei Servizi Parlamentari

SEGNALE ORARIO

☐ INTERMEZZO

20 —

TG 2 - Studio aperto

20,45

Tribuna elettorale 1976

a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa del PCI

☐ DOREMI'

TG 2 - SECONDA EDIZIONE

21,50

Ieri e oggi

a cura di Leone Mancini e Lino Procacci

Presenta Mike Bongiorno

Regia di Lino Procacci

Ultima puntata

☐ BREAK 2

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,45 Der Fall von nebenan. Fernsehfilmserie mit Ruth Maria Kubitschek. 4. Folge: Die Sache mit Waldi. Regie: Erich Neureuther. Verleih: Polytel

svizzera

19,30 PROGRAMMI ESTIVI PER LA GIOVENTU' X

19,55 AGRICOLTURA, CACCIA, PESCA X

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. X

20,45 CHI E' DI SCENA X

21,15 IL REGIONALE X

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. X

22 — IL CAVALIERE INESISTENTE X

23,35 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI X

23,40 CICLISMO: GIRO DELLA SVIZZERA X

23,50 TELEGIORNALE - 3ª ediz. X

24-0,35 JAZZ CLUB X

capodistria

20,30 ODPRTA MEJA - CON-FINE APERTO

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X

21,15 TELEGIORNALE

21,35 LA CASA DOVE ABITO
Film - con V. Teleghina e V. Zemljanova - Regia di L. Kulijanov e J. Segel
1937. Alla periferia di Mosca si costruisce: in un nuovo palazzo, appena finito, vengono ad abitare alcune famiglie. Ecco i Davidov, marito, moglie e tre figli, Katia, Kostia e Sergio: quest'ultimo è un bambino decenne. Il geologo Dimitri e sua moglie Lida sono appena sposati, e la loro casa non è ancora arredata: si trovano quindi in qualche difficoltà, ma hanno l'aiuto dei Davidov, coi quali fanno amicizia. La famiglia Valinski è composta di marito, moglie ed una figliuola, la piccola Galla. I bambini giocano nel cortile e tra Galla e Sergio nasce subito una istintiva simpatia...

23,05 ZIG-ZAG X

23,10 L'INDONESIA X

francia

14,15 ROTOCALCO REGIONALE

14,30 NOTIZIE FLASH

14,35 AUJOURD'HUI MADAME

15,30 IL RAPIMENTO

16,20 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,45 FINESTRA SU...

18,17 PHILIBERT LA FLEUR

18,30 TELEGIORNALE

18,42 LE PALMARES DES ENFANTS

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 C'E' UN TRUCCO

20 — TELEGIORNALE

20,20 D'ACCORD, PAS D'ACCORD

20,30 PELLEGRINAGGIO ALLA MECCA

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

18,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

19,45 CARTONI ANIMATI

20 — PARTITA A DUE

20,50 NOTIZIARIO

21,05 - A - COME AUTOMOBILE

21,15 IL TERROR DEI MARI

Film

Regia di Domenico Paolella

con Don Megowan, Emma Daniels, Silvana Pampanini

Scampato alla strage dei bucanieri operata dall'astuto e crudele Guzman, braccio destro del Governatore di Maracaibo, il giovane Jacques giura vendetta. Raccolto da un valoroso pirata, Rock - il brasiliano -, Jacques viene a sua volta uno dei più temuti avversari della marina spagnola.

OSCAR DEL BASKET ALGIDA 1976

Alla presenza della nazionale al completo e nel corso della giornata conclusiva del Torneo Scuola Basket, promosso per il primo anno dall'Algida, si è svolta il 22-4-76 la premiazione degli Oscar del Basket Algida 1976, il noto elemento di valutazione basato sulle segnalazioni della stampa specializzata.

L'Oscar per il miglior giocatore italiano in assoluto è andato quest'anno a Lorenzo Carraro della Canon, quello per il miglior giocatore straniero a Edward Driscoll della Sinudyne e quello per il miglior giocatore giovane sotto i 21 anni a Maurizio Tomassi della I.B.P.

La premiazione è avvenuta al Palazzetto dello Sport presenti il C.T. Giancarlo Primo, il vice presidente della Federazione Emilio Triccerri, il Presidente della Lega onorevole Tesini ed altre autorità del mondo sportivo e della pubblica istruzione.



Da sin. Edward Driscoll, Lorenzo Carraro, Maurizio Tomassi



Il C. T. Giancarlo Primo consegna l'Oscar del Basket Algida a Lorenzo Carraro

In Tanzania, tra i Masai, il ruggito del leone Bisleri

Che il leone fosse amico dell'uomo forse per i Masai — abituati a combatterlo per difendere le loro mandrie — è stata certamente una scoperta che diventava sempre più piacevole mano a mano che la « convivenza » si protrarreva nel tempo...

Battute a parte, questo coraggioso popolo di principi nomadi, abituato a diffidare di tutto ed in particolare della civiltà da qualunque parte essa giunga, non ha certo avuto difficoltà ad apprezzare le genuinità del Ferrochina Bisleri.

Proprio perché le sostanze di cui è composto Ferrochina sono autentiche, naturali e corroboranti, questa è una bevanda il cui gradimento non conosce confini e la cui degustazione trova sempre il proprio spazio nella giornata di tutti, in ogni parte del mondo.

televisione

Si conclude « Ieri e oggi »

Finale con sorpresa



Mike Bongiorno sempre popolare

ore 21,50 rete 2

Eccoci giunti stasera all'ultimo appuntamento di questa serie di « ricordi » televisivi delle vedettes-beniamine del pubblico: *Ieri e oggi*, la rubrica di Mancini e Procacci, si congeda con due notissimi ospiti, Giusi Raspani Dandolo e Ciccio Ingrassia. Presentati da Mike Bongiorno, i due ricostruiranno la loro life-story, ricca di successi. Giusi Raspani Dandolo è da anni attrice di punta del teatro. Numerosissime le sue partecipazioni televisive sia in spettacoli leggeri sia nella prosa sia nei teleromanzi. Ciccio Ingrassia, nato artisticamente insieme a Franco Franchi, ha da alcuni anni abbandonato il compagno per dedicarsi sia alla regia cinematografica, sia ad interpretazioni più impegnate con registi come Fellini e da ultimo Elio Petri. Di lui rivedremo le interpretazioni televisive a fianco di Franchi (una delle ultime è stata la loro partecipazione all'edizione televisiva di *Pinocchio*).

Ma la serata finale di questo ciclo di *Ieri e oggi* racchiude alcune sorprese: intervengono infatti Walter Chiari che nella puntata a lui dedicata non era presente in studio e addirittura Franco Franchi, il quale, già ospite della rubrica, ritorna questa sera per riabbracciare il suo compagno. Mike Bongiorno ha infatti mantenuto la sua promessa di riunire davanti ai telespettatori la coppia affiatatissima di un tempo, prologo quasi certamente di una nuova duratura attività in comune. Sarà quindi bene soffermarsi un attimo su questo duo dello spettacolo italiano, su questa coppia di comici siciliani che dal 1964 ad oggi ha girato oltre cento film. Recentemente il 3 marzo scorso, otto pellicole di Franco Franchi e Ciccio Ingrassia sono balzate di colpo, dalle sale di periferia, dai cinematografi di seconda e terza visione, dalle sale parrocchiali e dai circoli ricreativi all'attenzione del pubblico più colto, più preparato dei « cinema d'es-

sai », delle sale cosiddette « off ». In pratica i due hanno ottenuto quello che a Totò è stato accordato soltanto dopo morto: la rilettura in chiave intellettuale e di costume, oltre che umana di alcuni loro film.

Dice Franchi del grande comico napoletano: « Io l'ho sempre avuto come modello; ho visto tutti i suoi film per abbeverarmi alla sua arte ». Replica Ingrassia: « Noi lo abbiamo sostituito fisicamente, non artisticamente ». E ciò sembra giusto, visto che la carriera dei due siciliani e quella del principe De Curtis hanno più di un punto in comune: origini umili, anni e anni di avanspettacolo, il successo presso i bambini, film che superano le cento unità. Naturalmente scherzando (ma forse non troppo) dice ancora Franchi: « Il cinema italiano siamo noi. I nostri film arrivano dappertutto, quelli di Fellini, Visconti, Antonioni, insigni maestri, no. E poi cento film in dieci anni non sono uno scherzo. Anche se si tratta di filmetti spesso abborracciati, girati in due settimane ».

Oltre al cinema i due sia in coppia, sia da soli hanno dato anche prove di buona recitazione. In teatro, ad esempio furono bravi e diversi in *Rinaldo in campo* e in *Tommaso d'Amalfi*. E come non ricordare la prova in televisione, sotto la direzione di Comencini, nei ruoli del Gatto e della Volpe? Più volte lo stesso Franchi si è domandato: « Ma perché ci hanno fatto fare film a getto continuo per fini strettamente consumistici? Noi, quando ci hanno dato l'occasione, abbiamo anche saputo dimostrare di non essere proprio dei guitti. Ma le esigenze dei produttori, il concetto che vuole « il ferro battuto quando è caldo » ci hanno portato a quota più 100. Eppure il nostro pubblico non l'abbiamo mai tradito né con il sesso, né con la violenza ».

Da quando la coppia, anzi la « ditta » Franchi-Ingrassia non esiste più, i due seguono strade un po' diverse. Ingrassia continua nel suo lavoro cinematografico ma in parti drammatiche. A fianco di Volontè e della Melato ha preso parte all'ultimo film di Petri *Toto modo*; in precedenza aveva girato per Vanini *Violenza: quinto potere* e per Fellini *Amarcord*. Franchi invece ha continuato a battere la pista della risata. « Come avrei potuto », si chiede, « far piangere, io che sono nato per far ridere? ».

Da qualche anno ormai, l'amicizia tra i due si è incrinata, e non sono mancati screzi e dichiarazioni polemiche. « Comunque non è detto », aveva una volta dichiarato Franchi, « che un giorno non si possa ritornare a lavorare a due per una o più cose ». Infatti, probabilmente, quest'estate Franchi e Ingrassia ritorneranno insieme in TV in uno spettacolo del sabato sera di Castellano e Pipolo.

LA FEDE OGGI

ore 18,45 rete 1

Dalla voce dell'arcivescovo di Udine mons. Alfredo Battisti si apprendono in questa trasmissione alcuni particolari sul significativo comportamento della comunità ecclesiale del Friuli durante la grave sciagura che ha colpito quella popolazione. Nelle scorse settimane si sono ammirati a ragione lo spirito e il carattere dei friulani. Ora si vuol considerare anche l'anima religiosa, che tanta parte ha nella formazione di questo carattere e che si è manifestata con altrettanta evidenza.

Come ha reagito, come si è mossa e cosa intende fare la comunità cristiana del Friuli? L'arcivescovo mons. Battisti fornisce le prime risposte assieme ad alcuni laici locali e al presidente della «Caritas» italiana mons. Giovanni Nervo. Accanto al comportamento della chiesa locale, viene considerato quello assunto dall'intera chiesa italiana nonché dai cattolici di altre nazioni. Si traccia così un primo consuntivo; ma soprattutto si indicano le prospettive di collaborazione della comunità cristiana ai programmi di ricostruzione.

GLI EROI DI CARTONE



Bibi & Bibò compiono 80 anni

ore 18,50 rete 2

Quando nel 1896 Rudolph Dirks si autopropose al Journal di New York come disegnatore di una «comic-strip» imperniata su due monelli di origine tedesca, il direttore della sezione fumetti Block battezzò i due personaggi «Katzenjammer kids», prendendo a prestito il termine «Katzenjammer» che in tedesco significa, letteralmente, «lamento del gatto» e, in gergo, «sbornia». I «monelli ubriacanti» e i loro deuteragonisti, sia nella versione firmata da Dirks sia nell'altra realizzata da Harold Knerr, «cartoonists» entrambi di origini tedesche, parlano un americano stravolto da un forte accento germanico. Questa caratteristica non privò il fumetto del solido affetto del pubblico nemmeno nel 1917 quando, scoppia la guerra contro la Germania, tutto ciò che era tedesco in USA

era ovviamente visto di cattivo occhio. Le storielle di Bibi & Bibò e degli altri caratteri del «comic» americano, al loro sbarco in Italia, avvenuto nella prima decade del Novecento, furono ritoccate e ridotte di quadretti. Esse apparvero sul Novellino e quindi sul Corriere dei Piccoli, riuscendo a far breccia nella società borghese degli anni precedenti la prima guerra mondiale grazie all'abolizione dei «balloons», ovverossia dei testi a nuvolette, sostituiti dagli «infami» versetti ottonari. Va soprattutto al Corriere dei Piccoli il merito di aver pubblicato quasi ininterrottamente negli ultimi sessant'anni le mattane di Bibi e di Bibò ai danni di Capitan Cocoricò, nell'alternativa versione del quasi centenario Rudolph Dirks (solo di recente scomparso) e di Harold Knerr. Curioso che sia stato proprio Dirks ad inventare in America un personaggio che parlava in versetti. Il fumetto ebbe tuttavia vita breve: l'editore che provvedeva anche alla traduzione per la esportazione, vista la difficoltà di ottenere nelle diverse lingue gli stessi effetti comici, ne decretò la soppressione. Nel 1917, in Der Captain discovers the North Pole, la nave di Bibi & Bibò e Capitan Cocoricò solca sullo schermo e sulla pagina domenicale lo stesso Mare Artico. Ne è autore Gregory La Cava, «cartoonist» e realizzatore di film animati basati sui personaggi editi da Hearst prima di diventare regista e «inventore», negli anni Trenta, del film-commedia sofisticato. Il 1937 invece è l'anno in cui ad animare le scorribande dei due piccoli lestofanti nell'isoletta africana (o altrove) si cimenta il duo Hanna & Barbera, prima dell'exploit di Tom & Jerry.

LA STIRPE DI MOGADOR - Terza puntata

ore 21,50 rete 1

Rimessa in sesto la proprietà di Mogador, devastata dalle pene della Provenza, Giulia e Rodolfo vivono la brillante stagione del regno di Napoleone III. Nel 1856 a Parigi sono di moda i grandi balli e la provincia imita la capitale: i due coniugi frequentano appunto queste riunioni mondane, che minacciano di travolgere la loro unione. Le donne di Avignone sono belle e Rodolfo non è insensibile a questo: Giulia, avvertita del pericolo, decide di ingelosirlo, lasciandosi corteggiare dal signor De Mont Ory. Per la prima volta la loro intesa, che pure aveva superato tanti ostacoli, sembra in pericolo: ma il tempo passa e a Mogador si festeggia un'altra nascita, quella di Amelia. Intanto Antonio, il fratello di Rodolfo, sposa Lucia Aillaud e questo evento riavvicina Giulia al marito. Nel frattempo il padre di Giulia si ammala

e la donna, accorsa al suo capezzale, lo assiste: ma il signor Angelier muore senza averla riconosciuta. Rodolfo viene così a ritrovarsi nella casa da dove era stato scacciato e Costanzo, sfidando la disapprovazione di sua madre, lo riceve cordialmente. Passano alcuni anni e nel 1859 a Mogador giunge, di ritorno dai suoi viaggi all'estero, Erminia, l'affascinante amica di Giulia. Rodolfo è attirato dalla bellezza di questa donna inquieta, e sua moglie intuisce il nuovo pericolo e congela l'amica. La famiglia continua a crescere: il giorno della battaglia di Magenta Giulia dà alla luce un altro bambino, Enrico, alla cui culla si ritrovano le due nonne che, fino ad allora, si erano ignorate. Sofia confida alla sorella di essere innamorata, ma cosciente della sua poca avvenenza, è certa di non poter essere riamata. Giulia tocca così con mano l'imperfezione e l'ingiustizia che governano i destini umani.

SCUOLA RADIO ELETTRA LA PIU' GRANDE ORGANIZZAZIONE EUROPEA DI STUDI PER CORRISPONDENZA

ricorda a tutti gli appassionati il suo corso per
FOTOGRAFO PROFESSIONISTA
o fotoamatore evoluto



UN CORSO COMPLETO

Il corso di fotografia, è stato studiato in modo da creare una formazione artistica e tecnica di alto livello. Le lezioni del corso sono state redatte in modo semplice, di facile comprensione, pur mantenendo inalterata l'indispensabile precisione richiesta dalla materia.

UN CORSO RICCO DI MATERIALI

Fin dall'inizio del corso, gli allievi riceveranno con le lezioni i materiali per la formazione di un completo laboratorio bianco-nero e colori. Oltre al materiale fotografico, vaschette, torchio per stampa a contatto, spirali, 300 componenti ed accessori da camera oscura, il corso comprende un ingranditore professionale con portafili per il colore, per negativi fino a un formato di 6x9; un timer da camera oscura; una smaltatrice elettrica; un completo parco lampade. Il tutto resterà di proprietà dell'allievo.



UN CORSO COMODO

Sarà lo stesso allievo a regolare l'invio delle lezioni e dei materiali, secondo la propria disponibilità di tempo. Ogni lezione si paga direttamente al postino e costa mediamente poche migliaia di lire.

UNA GARANZIA DI SERIETA'

Tra i vostri conoscenti c'è certamente qualcuno che ha già frequentato uno dei tanti corsi Scuola Radio Elettra. Sia un tecnico in elettronica, in elettrotecnica, in elaborazione dei dati su calcolatore..., chiedete il suo giudizio.

IMPORTANTE: AL TERMINE DEL CORSO LA SCUOLA RADIO ELETTRA RILASCIATA UN ATTESTATO DA CUI RISULTA LA VOSTRA PREPARAZIONE.

VOLETE SAPERNE DI PIU'?

Fate anche voi come ormai oltre 100.000 giovani in tutta Italia, che sono diventati tecnici qualificati grazie ai corsi della Scuola Radio Elettra. Ritagliate, compilate e spedite il tagliando pubblicato qui in basso. Riceverete gratuitamente e senza alcun impegno da parte Vostra un interessante catalogo a colori sul corso di fotografia e sugli altri corsi della Scuola.



Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5 739
10126 Torino

PER CORTESIA, SCRIVERE IN STAMPATELLO

Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa (o incollato su cartolina postale) alla:

SCUOLA RADIO ELETTRA Via Stellone 5/739 10126 TORINO

INVIATEMI, GRATIS E SENZA IMPEGNO, TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO DI **FOTOGRAFIA**

Nome _____

Cognome _____

Professione _____ Età _____

Via _____ N _____

Città _____

Cod. Post. _____ Prov. _____

Motivo della richiesta: per hobby ☐ per professione o avventura ☐

radio martedì 15 giugno

IL SANTO: S. Vito.

Altri Santi: S. Germana, S. Modesto, S. Crescenza, S. Leonida.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,41 e tramonta alle ore 21,17; a Milano sorge alle ore 5,34 e tramonta alle ore 21,13; a Trieste sorge alle ore 5,15 e tramonta alle ore 20,55; a Roma sorge alle ore 5,34 e tramonta alle ore 20,46; a Palermo sorge alle ore 5,42 e tramonta alle ore 20,30; a Bari sorge alle ore 5,19 e tramonta alle ore 20,26.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1843, nasce a Bergen, in Norvegia, Edvard Grieg.

PENSIERO DEL GIORNO: Il cuore è una stoffa che si laceri più presto d'ogni altra, ma si rammenta più facilmente. (Alessandro Dumas figlio).

Radioteatro

Gaby e il cavallo

ore 21,15 radiouno

Manlio Cancogni è scrittore e giornalista, come molti sanno, e autore, tra l'altro, di un bel romanzo autobiografico, *La linea del Tomori*, centrato, dopo le memorie infantili, sulla assurda lotta in Albania, durante la quale si verifica nel giovane combattente una perdita della presenza umana, un inebetimento, una imprevedibile angoscia da cui si salva rifugiandosi nell'incoscienza, dove, il dolore non esistendo più, può nascere una rara, incontenibile felicità. Ma è l'agghiacciante felicità dell'uomo che non è più dentro la storia, ma ne è evaso in un limbo di irrealtà dove i fatti non accadono più perché la coscienza si rifiuta di accoglierli. Di Cancogni la radio trasmette *Gaby e il cavallo*, realizzato negli Studi di Firenze da Gilberto Visintin. Alla storia del purosangue Pimlico, dalla nascita al rito dal mondo delle corse, si intreccia quella di una ragazza, Gaby, che lo alleva e ne diventa poi la proprietaria. Gaby esce da una delusione amorosa: è stata abbandonata da Max, l'uomo al quale era lega-

ta e che appunto le ha lasciato Pimlico a titolo di risarcimento. Il suo bisogno di affetto e le sue speranze si riversano sul puledro che presto viene a costarle più di quanto non le renda. Poi Pimlico comincia a gareggiare negli ippodromi con alterna fortuna, finché un incidente lo stronca.

Pimlico deve rinunciare a correre. Gaby, non avendo più i mezzi per mantenerlo, è costretta a venderlo. Parallelamente alla parabola di Pimlico anche quella di Gaby è una lenta ma inesorabile emarginazione. Dopo Max la ragazza non trova più un «fidanzato» fisso ma solo qualche avventura occasionale. La vendita del cavallo segna anche per lei l'uscita dal mondo brillante delle corse, dal giro degli amici ricchi e generosi e Gaby si riduce a vivere di espedienti. La storia si conclude col fortuito incontro con un ex caporale di scuderia che per uno scherzo della memoria ricorda Pimlico come un cavallo eccezionale. Almeno per qualcuno, dunque, Pimlico vive in un alone di gloria. A ricordare Gaby, invece, non c'è nessuno.

Quinta trasmissione

Brecht e la musica

ore 21,30 radiotre

Uno dei cicli culturali più stimolanti di questi giorni è dedicato a *Brecht e la musica*. E' curato da Luca Lombardi, giovane compositore, musicologo, dattista di vasta esperienza e di sicuro talento. Siamo oggi alla quinta di otto trasmissioni dedicate al grande poeta, librettista e regista tedesco (Augusta, 10 febbraio 1898-Berlino, 15 agosto 1956). Sarà Lombardi, perfezionatosi a Vienna, a Colonia e a Berlino (musicologia, composizione, musica elettronica), attivo conferenziere in Italia ed Europa, a condurci lungo gli interessanti capitoli brechtiani: dopo «Brecht musicista di se stesso» e dopo i suoi validissimi e ormai famosi rapporti con Kurt

Weill, egli fa adesso il punto su Brecht e Eisler, per passare nelle prossime settimane a Brecht e Dessau.

Non si dimentichi che Luca Lombardi, a partire dal 1970, cerca di portare avanti, sia sul piano teorico, sia su quello pratico, una ricerca che, pur attenta ai risultati tecnico-compositivi raggiunti dallo sviluppo musicale nel nostro secolo, non si esaurisca in se stessa, ma tenda sempre più ad una musica che affondi le proprie radici nella realtà civile e politica del nostro tempo. In questo senso Lombardi si sente vicino al lavoro di compositori come Eisler, Dessau e Nono. Hanns Eisler (Lipsia, 6 luglio 1898-Berlino, 6 settembre 1962) aveva collaborato molto e felicemente con Brecht.

radiouno

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

Giacchino Rossini: Sinfonia in re maggiore «di Bologna» (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) ♦ John Ireland: The Forgotten Rite, preludio (Orchestra London Symphony diretta da sir Adrian Boult) ♦ Eduard Lalo: Namouna: «Valzer della sigaretta» (Orchestra Nazionale dell'ORTF di Parigi diretta da Jean Martinon) ♦ Modesto Mussorgsky: Kovancina: «Danze persiane» (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Anatole Fistoulari)

6,25 Almanacco

Un patrono al giorno, di Piero Bargellini - Un minuto per te, di Gabriele Adani

6,30 LO SVEGLIARINO

con le musiche dell'Altro Suono Realizzazione di Carlo Principini (I parte)

7 — GR 1

Prima edizione

7,15 LAVORO FLASH

7,23 Secondo me

Programma giorno per giorno condotto da Corrado Regia di Riccardo Mantoni

13 — GR 1

Quarta edizione

13,30 CRONACA ELETTORALE

13,40 ASSI AL PIANOFORTE

14 — GR 1

Quinta edizione

14,05 Orazio

Quasi quotidiano di satira e costume condotto da Renato Turi Complesso diretto da Franco Riva Regia di Massimo Ventriglia Nell'intervallo (ore 15):

GR 1

Sesta edizione

15,30 IL CAVALLO SELVAGGIO

di Zane Grey Traduzione di Alfredo Pitta Adattamento radiofonico di Domenico Meccoli 7ª puntata Signora Melberne

Cesarina Gheraldi

Lora Cinzia Bruno

Weymer Rino Bolognesi

Susy Rita Savagnone

Signor Melberne

Corrado Gaipa

Jess Tonino Accolla

19 — GR 1 SERA

Ottava edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

19,30 Concerto «via cavo»

Musiche in anteprima dagli Studi della Radio

20,20 OMBRETTA COLLI presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani Testi di Belardini e Moroni

21 — GR 1 - Nona edizione

21,15 Radioteatro

Gaby e il cavallo

Radiodramma di Manlio Cancogni Ricci, il caporale

Corrado De Cristofaro

Maina, allevatore e proprietario

Giuseppe Pertile

Max Lino Capolicchio

Gaby Stefania Casini

Giulio, ragazzo di scuderia

Enrico Bertorelli

7,45 LO SVEGLIARINO

con le musiche dell'Altro Suono Realizzazione di Carlo Principini (II parte)

8 — GR 1

Seconda edizione

Edicola del GR 1

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Piano bar (Francesco De Gregori) ♦ Gordon (I Nomadi) ♦ Io che non sono l'imperatore (Edoardo Bennato) ♦ Nata ieri (Rita Pavone) ♦ Anema e core (Peppino Di Capri) ♦ E tu chi sei (Marcella) ♦ Pagliaccio (Gli Alunni del Sole) ♦ Tempi d'amore (Fausto Papetti)

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Corrado Gaipa Controvoce (10-10,15)

Gli Speciali del GR 1

11 — Tribuna elettorale

a cura di Jader Jacobelli Conferenza-stampa del PLI

11,50 ORCHESTRA DIRETTA DA

GORNI KRAMER CON HENGHEL GUALDI

12 — GR 1 - Terza edizione

12,10 Quarto programma

Son tornate a fiorire le rose con Italo Terzoli ed Enrico Vaime

Regia di Adolfo Perani

Jim Manlio De Angelis ed inoltre: Pino Cuomo, Gabriella Squillante, Virgilio Villani, Pia Morra

Regia di Gennaro Magliulo

Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI (Replia)

15,45 PER VOI GIOVANI - DISCHI

16,25 FINALMENTE ANCHE NOI - FORZA, RAGAZZI!

Incontri pomeridiani

17 — GR 1

Settima edizione

17,05 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica Presenta GINO NEGRI

17,35 IL TAGLIACARTE:

un libro al giorno Piero Pieroni presenta: «I grandi territori di caccia» di Irving Washington

18,05 Musica in

Presentano Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Solforio Regia di Cesare Gigli

Stipino, altro ragazzo di scuderia Gianni Esposito

Oscar, fantino Giancarlo Padoan

Tremolada, ricco milanese Carlo Ratti

Marco, un amico di Gaby Massimo Dapporto

Un uomo del popolo Maurizio Manetti

Un amico di Maina Mario Cassigoli

Una signora-bene Elena Croce

Un signore-bene Vivaldo Matteoni

Un barista Luca Biagini

Un allibratore

Franco Di Francescantonio

Un amico di Marco Piero Vivaldi

Ha partecipato, per la radiocronaca Alberto Giubilo

Regia di Gilberto Visintin

Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

22,05 LE CANZONISSIME

23 — GR 1 - Ultima edizione

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

radiodue

6— IL MATTINIERE

(I parte)

Nell'intervallo:

Bollettino del mare

(ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Al termine: Buon viaggio

7,50 Il mattiniere

(II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

8,45 SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA

9,30 GR 2 - da Milano

9,35 Il cavallo selvaggio

di Zane Grey

Traduzione di Alfredo Pitta

Adattamento radiofonico di Domenico Meccoli

7^a puntata

Signora Melberne

Cesarina Gheraldi

Lora Cinzia Bruno

Weymer Rino Bolognesi

Susy Rita Savagnone

Signor Melberne Corrado Gaipa

Jess Tonino Accolla

Jim Manlio De Angelis

ed inoltre: Pino Cuomo, Gabriella

Squillante, Virgilio Villani, Pia Morra

Regia di Gennaro Magliulo

Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

9,55 Tutti insieme, alla radio

Riusciranno i nostri ascoltatori a farvi divertire per un'intera mattinata?

Programma condotto da Aldo Giuffrè con la regia di Manfredi Matteoli

(I parte)

10,30 GR 2 - Regioni

10,35 TUTTI INSIEME, ALLA RADIO

(II parte)

11— Tribuna elettorale

a cura di Jader Jacobelli

Conferenza-stampa del PLI

11,50 GR 2 - da Napoli

11,55 UN'ORCHESTRA AL GIORNO

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,40 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con la partecipazione di Giorgio Bracardi e Mario Marengo

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,35 Pippo Franco presenta:

Praticamente, no?!

Regia di Sergio D'Ottavi

14— Su di giri

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

Chopin: Solitudine, dal Preludio n. 4 di Chopin (Gianfranco Plenizio) • Dylan-Levy: Hurricane, parte 1^a (Bob Dylan) • Mogol-Battisti: Emozioni (Mina) • Profazio-Di Stefano: La nostra tarantella (I Satirici) • Magno-Amendola-Gagliardi: Mia cara (Peppino Gagliardi) • Malgioglio-Russo-Sisini: In trappola (Junie Russo) • Paradiso: Vengo via con te (Vito Paradiso) • Fabbri-Finardi: La radio (Eugenio Finardi) • Simone: Ramaya (Augusto Righetti Group)

14,30 Trasmissioni regionali

15— STRETTAMENTE STRUMENTALE

15,20 CRONACA ELETTORALE

15,30 GR 2 - Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

15,40 Giovanni Gigliozzi presenta:

CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori a cura di Giovanni Gigliozzi con la collaborazione di Franco Torti e la partecipazione di Anna Leonardi

Regia di Luigi Durissi

Nell'intervallo (ore 16,30):

GR 2 - Per i ragazzi

17,30 Speciale Radio 2

17,50 GIRO DEL MONDO IN MUSICA

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,35 Radiodiscoteca

Selezione musicale per tutte le età presentata da Fiorella Gentile

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,55 Supersonic

Dischi a mach due

21,19 Pippo Franco presenta:

PRATICAMENTE, NO?!

Regia di Sergio D'Ottavi

(Replia)

21,29 Michelangelo Romano

presenta:

Popoff

22,30 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

22,50 Musica sotto le stelle

23,29 Chiusura



Rita Savagnone (ore 9,35)

radiotre

7— QUOTIDIANA - RADIOTRE

Programma sperimentale di apertura della rete. Novanta minuti in diretta di musica guidata, lettura commentata dei giornali del mattino (il giornalista di questa settimana: Enzo Forcella), collegamenti con le Sedi regionali, (« Succede in Italia »)

— Nell'intervallo (ore 7,30):

GIORNALE RADIOTRE

8,30 CONCERTO DI APERTURA

Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune (Fl. William Kincaid - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy) • Aram Kaciaturian: Concerto per violino e orchestra (Sol. David Oistrakh - Orch. Filarm. di Stato dell'URSS dir. l'Autore) • Zoltan Kodaly: Danze di Galanta (Orch. London Philharmonic dir. Georg Solti)

9,30 Il Quartetto Guarnieri con il pianista Arthur Rubinstein

Johannes Brahms: Quintetto in fa minore per pf. e archi op. 34 (Arnold Steinhardt, John Dalley, v.l.; Michael Tree, v.la; David Soyer, vc.; Arthur Rubinstein, pf.)

10,10 La settimana di Georg Philipp Telemann

Ouverture in sol maggiore per archi e basso continuo • Delle Nazioni antiche e moderne • Andante maestoso • Vivace • Menuet

I et II - Les Allemands anciens - Les Allemands modernes - Les Suédois anciens - Les Suédois modernes - Les Danois anciens - Les Danois modernes - Les Vieilles femmes (Clav. Gustav Leonhardt - Orch. da camera di Amsterdam dir. André Rieu); Fantasia in re minore per flauto solo: Dolce - Allegro - Spiritoso (Solista Severino Gazzelloni); Sonata in re maggiore per organo • Per 2 tastiere a pedale • Grave - Presto - Andante - Scherzando (Org. Franz Lehnendorfer); Cantata • Du aber Daniel gehe hin • (Elly Ameling, sopr.; Barry Mc Daniel, bar. - Collegium Aureum • Aachner Domchor dir. Rudolf Pohl)

11,10 Se ne parla oggi

Notizie e commenti del Giornale Radiotre

11,15 Tribuna elettorale

a cura di Jader Jacobelli

Conferenza-stampa del PLI

12,05 Hector Berlioz

• GRANDE MESSE DES MORTS • OP. 5

Tenore Ronald Dowd

Orchestra e Coro London Sym-

phony e Coro Wandsworth

School Boy's diretti da Colin

Davis

M^o del Coro Arthur Oldham e

Russell Burgess

13,40 Fogli d'album

13,50 CRONACA ELETTORALE

14— GIORNALE RADIOTRE

14,25 La musica nel tempo

MUSICA E MACCHINE

di Edward Neill

Franz Joseph Haydn: • Andante • dalla Sinfonia n. 101 in re maggiore: La Pendola (The Royal Philharmonic Orchestra diretta da Thomas Beecham) • Arthur Honegger: Pacific 231 (The Utah Symphony Orchestra diretta da Maurice Abravanel) • Georges Antheil: Ballet mécanique (Orchestra Los Angeles Contemporary Music Ensemble diretta da Robert Craft) • Alexander Mossolov: Fonderie d'acciaio (Orchestra Sinfonica dell'Elar diretta da Victor De Sabata) • Melchior Julius: Lavori sul Nieper (Orchestra diretta da Julius Ehrlich) • Jacques Ibert: Da • Donogoo • La partenza del piroscalo • San Francisco (Pianista Jean Doyen - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Parigi diretti dall'Autore) • Hilding Rosenberg: Dal • Viaggio in America • La fuga del treno (Orchestra Filarmonica di Stoccolma diretta da Antal Dorati) • Daniel Amfitheatoff: Panorama americano (Associazione dei Concerti Pasdeloup diretta dall'Autore)

15,45 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Enzo De Bellis: Sonata in sol per violino e pianoforte: Animato

- Calmo, con tristezza - Allegro gioioso (festa campestre) (Angelo Stefanato, violino; Margaret Barton, pianoforte) • Alfredo Cece: Suite in tre tempi per orchestra: Vivace ben ritmato - Andante piuttosto lento - Allegro spigliato e ben ritmato (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Fulvio Vernizzi)

16,30 Speciale tre

16,45 Italia domanda

COME E PERCHÉ

17— Radio Mercati

Materie prime, prodotti agricoli, merci

17,10 Sonny Rollins al sassofono

17,25 Jazz oggi - Programma presentato da Marcello Rosa

17,50 LA STAFFETTA

ovvero

• Uno sketch tira l'altro •

Regia di Adriana Parrella

18,05 Dicono di lui

a cura di Giuseppe Gironda

18,10 Donna '70

Flash sulla donna degli anni Settanta

a cura di Anna Salvatore

18,30 SCUOLA E REGIONE

a cura di Piero Galdi

2. Assistenza e diritto allo studio

19— GIORNALE RADIOTRE

19,15 Concerto

della sera

Anton Bruckner: Quintetto in fa maggiore per archi: Moderato - Scherzo - Adagio - Finale (Quartetto « Amadeus »: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlöf, viola; Martin Lovett, violoncello - Violinista Cecil Aronowitz)

20— IL MELODRAMMA IN DISCOTECA

a cura di Giuseppe Pugliese

Discografia dell'Anello del Nibelungo in occasione del centenario del Teatro di Bayreuth

« Il Crepuscolo degli Dei » (I)

21— GIORNALE RADIOTRE

21,15 Sette arti

21,30 BRECHT E LA MUSICA

di Luca Lombardi

5^a trasmissione

« Brecht e Eisler » (II)

22,30 Libri ricevuti

22,50 Intervallo musicale

23— GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Vado via, Carnival, Malata d'allegria, It could happen to you, Chump change, Imagine, The waters of march, A song for Satch, 6,06 Musica per tutti: Harmony, Testarda io, Light of love, In a silent way, Torna a Sorriento, Signora addio, Samba de uma nota so, F. Mendelssohn-Bartholdy, Ruy Blas, Ouverture op. 95, Ammore quaglione, Silenzioso slow, Lamento borincano, L'alto veliero, 1,06 I protagonisti del «do di petto»: G. Donizetti: La favorta Atto 2°: «Vieni Leonora a' piedi tuoi», A. C. Gomez: Il Guarany Atto 2°: «C'era una volta un principe», G. Verdi: Rigoletto Atto 1°: «Pari siamo», 1,36 Amica musica: Amami se vuoi, Amore scusami, Que reste-t-il de nos amours, Windmills of your mind, Fru fru del tabarin, Hernando's Hideaway, E se domani, Avant de mourir, Batucada, 2,06 Ribalta internazionale: Out the blue, C'est extra, Supane me aye prestam saynya, Amada amante, Tutto passerà vedrai, Honey honey, Watchiwar, 2,36 Contrasti musicali: Hare Krishna, Roma nun fa' la stupida stasera, Tide, Dhum, My one and only love, Estudantina, Let's face the music and dance, 3,06 Sotto il cielo di Napoli: Scetate, 'A cascioforte, 'A cartulina 'e Napule, Mmiez'io qorano, 'O cunto 'e Mariarosa, 'O guaracino, 3,36 Nel mondo dell'opera: V. Bellini: La sonnambula Atto 2°: «Ahl perché non posso odiarti», G. Bizet: Carmen Atto 3°: «Invain per evitar risposta», P. Mascagni: Cavalleria rusticana: «Mamma quel vino», G. Verdi: Otello Atto 4°: «Piangea cantando», 4,06 Musica in celluloide: Amore mio aiutami dal film omonimo, Angels and beans da «Anche gli angeli mangiano fagioli», Strangers in the night da «M5 - codice diamanti», Coconut da «Free love», Amarcord dal film omonimo, Sexy da «L'altra faccia del padrino», Yellow submarine dal film omonimo, Around the world da «Il giro del mondo in 80 giorni», 4,36 Canzoni per voi: Sono solamente stanco da morire, Desiderare, A modo mio, Tutto il mio mondo, Ti dico addio, 5,06 Complessi alla ribalta: Domani, Maybe I'm a leo, Un'altra poesia, Banana boat, La nostra età difficile, Il campo delle fragole, 5,36 Musiche per un buongiorno: Vieni vieni, A place for lovers, Istanbul, Passeggiando per Milano, Andanca, Falling in love with love, Honky cat.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa, 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta, Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14,30 Gazzettino - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Terza pagina, 15-15,30 Le più belle scene del teatro dialettale trentino a cura di Elio Fox, 19,15 Gazzettino, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino, L'almanacco, Quaderni di arte e storia trentina, Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,45 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 12,10 Giradisco, 12,15-12,30 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 14,30-15 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Asterisco musicale - Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacoli a cura della Redazione del Giornale Radio, 15,10 - Quadrangolo - Presentano Valerio Fiandra, Paolo Gruden, Cristina Meyr, Donato Pavaglio, 16,20 - Uomini e cose - Rassegna regionale di cultura con: «Idee a confronto»: «Psicologia e vita comunitaria nella Regione» a cura di Silvano Girardi - Partecipano Tomaso Boer, Paolo Meazzini e Salvatore Sorresi, 16,40-17 Musiche di Giacomo Gorzanis: Napolitane a tre voci, Esec.: «I cantori della Cappella civica» di Trieste diretti da Giuseppe Rado-

le, 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 15,45 Colonna sonora: musiche da film e riviste, 16 Arti, lettere e spettacoli, 16,10-16,30 Musica richiesta, Sardegna - 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna, 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 15 Musica per chitarra, 15,20 Complesso isolano di musica leggera - Proprieta Privata di Cagliari, 15,40-16 Musica caratteristica, 19,30 Qualche ritmo, 19,45-20 Gazzettino sardo: ed. serale, Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. 15,05 Europa chiama Sicilia. Problemi e prospettive della Sicilia nell'Europa Comunitaria, a cura di Ignazio Vitale e Silvana Campisi, 15,30-16 Dischi a crak 2, con Renzino Barbera, 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.

Trasmisiones de ruineda ladina - 14,12,20 Nutizies per i Ladins dia Dolomites, 19,05-19,15 «Dal crepes di Sella» Rimes de Max Tosi.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 12,10-12,30 Giornale del Piemonte, 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta, Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione, Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione, Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione, Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano, 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio, Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione, Umbria - 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione, 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione, Lazio - 12,10-12,20 Gazzettino di Roma

e del Lazio: prima edizione, 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione, Abruzzo - 8,30-8,45 Il mattino abruzzese-molisano - Programma musicale, 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio, Molise - 8,30-8,45 Il mattino abruzzese-molisano - Programma musicale, 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione, 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione, Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittima - 7-8,15 - Good morning from Naples - Puglia - 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione, 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione, Basilicata - 12,10-12,20 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione, Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss, 6,45-7 Italienisch für Fortgeschrittene, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7,30-8 Musik bis acht, 9,30-12 Musik am Vormittag, 9,45-9,50 Nachrichten, 11,30-11,35 Die Stimme des Arztes, 12-12,10 Nachrichten, 12,30-13,30 Mittagmagazin, 13-13,10 Nachrichten, 13,30-14 Das Alpenecho, Volkstümliches Wunschkonzert, 16,30 Für die jungen Hörer, Helene Baldauf: Auf den Spuren grosser Musiker - Richard Strauss, 17 Nachrichten, 17,05 Wir senden für die Jugend - Über achtzehn verboten, 18 Wer ist wer? 18,05 Für Kammermusikfreunde, Johannes Brahms: Klavierquartett in g-moll, Op. 25, Ausf.: Das Quartetto di Torino, 18,45 Begegnungen, Thomas Mann: Freund Feuchtwanger, 19-19,05 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Freude an der Musik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 Operettenkonzert, 21 Die Welt der Frau, 21,30 Jazz, 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

v slovenščini

7 Koledar, 7,05-9,05 Jutrana glasba, V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila, 11,30 Poročila, 11,35 Pratika, prazniki in obletnice, slovenske viže in popevke, 12,50 Revija glasbil, 13,15 Poročila, 13,30 Glasba po željah, 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnjenja, 17 Za mlade poslušavce V odmoru (17,15-17,20) Poročila, 18,15 Umetnost, književnost in prireditve, 18,30 Komorni koncert, Pianist Richard Strauss podaja lastne skladbe An einsamer Quelle, Intermezzo in Träumerei iz zbirke Stimmungs-bilder in Ples sedmih tančic iz Salome, 18,50 Orkestri in zbori, 19,10 Ustvarjalec pred mikrofonom: Milko Bambič - 6. oddaja, 19,20 Za najmlajše: pravljice, pesmi in glasba, 20 Sport, 20,15 Poročila, 20,35 Mihail Glinka: Ivan Susanin, opera v štirih dejanjih z epilgom, Tretje in četrto dejanje ter epilgom, Simfonični orchester in zbor RAI iz Turina vodi Jurij Semkov, 22 Glasba za lahko noč, 22,45 Poročila, 22,55-23 Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica, 8,30 Giornale radio, 8,40 Buongiorno in musica, 9 Quattro passi con..., 9,30 Lettere a Luciano, 10 E' con noi... (1° parte), 10,15 Orchestra Francesco Anselmo, 10,30 Notiziario, 10,35 Intermezzo, 10,45 Vanna, un'amica, tante amiche, 11,15 Ascoltiamoli insieme, 11,30 E' con noi (2° parte), 12 In prima pagina.

12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 13 Brindiamo con..., 13,30 Notiziario, 14 Giovani al microfono, 14,10 Intermezzo musicale, 14,30 Notiziario, 14,35 Mini juke-box, 15 Si dice o non si dice - Note linguistiche di Gianni Malusà, 15,15 I Leoni di Romagna, 15,30 Notiziario, 15,35 Valzer, polka, mazurka, 16 Disco più, disco meno, 16,30 E' con noi, 17 Notiziario, 17,15-17,30 Edig Galletti.

20,30 Crash di tutto un pop, 21 Melodie immortali, 21,30 Notiziario, 21,35 Rock party, 22 Cicli letterari: Vladimir Nazor, 22,30 Notiziario, 22,35 Grandi interpreti: Pianista György Sandor, 23 Discoteca sound, 23,30 Giornale radio, 23,45-24 Ritmi per archi.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Notizie Flash con Gigi Salvadori e Claudio Sottili, 6,35 Sveglia col disco preferito, 6,45 Bollettino meteorologico, 7,05 L'ultima degli ascoltatori, 7,45 La nota di Indro Montanelli, 8 Oroscopo, 8,15 Bollettino meteorologico, 8,36 Rompicapo tris (gioco), 9,15 Totobaseball, 9,30 Fate voi stessi il vostro programma.

10 Parliamone insieme, 10,15 Dietetica: Prof. Guido Razzoli, 10,45 Roberto Biasoli: enogastronomia, 11,15 Arredamento: I. Orsenigo, 11,30 Rompicapo tris, 11,35 Il giochino, 12,05 Mezzogiorno in musica, 12,30 La parlantina.

14 Due-quattro-lei, 14,15 La canzone del vostro amore, 14,30 Il cuore ha sempre ragione, 15,15 Incontro, 15,30 Rompicapo tris, 15,35 L'angolo della poesia, 15,45 Renzo Cortina: un libro al giorno.

16 Self Service, 16,25 Omaggio, 16,40 Surlagati, 17 Hit Parade, 17,51 Rompicapo tris, 18 Federico Show, 18,30 Fumorama con H. Pagani, 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni, 7,30 - 8 - 8,30 - 9 - 9,30 Notiziari, 7,45 Il pensiero del giorno, 8,45 L'agenda, 9,05 Oggi in edicola, 10 Radio mattina, 11,30 Notiziario, 12,50 Presentazione programmi, 13 I programmi informativi di mezzogiorno, 13,10 Rassegna della stampa, 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Motivi del West, 14,30 L'ammazzacaffè, Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger, 15,30 Notiziario, 16 Parole e musica, 17 Il piacevirante, 17,30 Notiziario e da Mòrel: Il Giro della Svizzera, 19 Cantiamo sottovoce, 19,20 Celebri valzer, 19,30 L'informazione della sera, 19,35 Attualità regionali, 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Matta ci coval 22 Gruetzi, 22,30 Il mantello, 23,10 Ritmi, 23,30 Radiogiornale, 23,45 Orchestre in passerella, 0,15 Passeggiata per archi, 0,30 Notiziario, 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina, 8 «Quattro voci», 12,15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 18 Discografia: «Dischi ricevuti» a cura di Massimo Lalla - G. Gershwin: Suite di «Porgy and Bess», Minneapolis Symphony Orchestra diretta da Antal Dorati, 18,30 I giovani per i giovani, testimonianze raccolte da P. G. Giorgianni: Le Oasi - Mane Nobiscum, di P. A. Lisandrini, 21,30 Bilanz der Freiheit, 21,45 S. Rosario, 22,05 Notizie, 22,15 Nouvelles des missions catholiques, 22,30 Religious Events, «Family Enrichment Programme in the Philippines», 22,45 I grandi prescelti di R. Melani, 23,30 Caritas a Radio Vaticano, 24 Replica della trasmissione: «Orizzonti Cristiani» delle ore 18,30, 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 19-20 Concerto serale, 20-21 Intervallo musicale, 21-23 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia; Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

M. Marais: Suite in re minore per due viole e basso continuo; Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Giga - Gavotta - Minuetto (Strumentisti del Complesso Alarius); v.le Sigiswald Kuijken e Wieland Kuijken, clav. Robert Kohnen); **G. Ph. Telemann:** Sonata in sol minore per oboe e basso continuo - Solo - da - Tafelmusik - Parte 3a: Largo - Presto - Tempo giusto - Andante - Allegro (Strumentisti del Complesso Concerto Amsterdam); ob. Ad Mater, vc. Anner Bylsma, clav. Gustav Leonhardt); **C. Franck:** Quintetto in fa minore per pianoforte e archi: Molto moderato, quasi lento, Allegro - Lento con molto sentimento - Allegro non troppo ma con fuoco (V.I. Jascha Heifetz e Israel Baker, v.Ia William Primrose, vc. Gregor Piatigorsky, pf. Leonard Pennario)

9 ITINERARI OPERISTICI: ROSSINI IN FRANCIA

G. Rossini: L'Assedio di Corinto: Scena di Neocle (Msopr. Marilyn Horne - Orch. Royal Philharmonic dir. Henry Lewis) - Il viaggio a Reims: Ouverture (Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell) - Guglielmo Tell: Selva opaca (Sopr. Renata Tebaldi - Orch. dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia dir. Alberto Erede)

9.40 FILOMUSICA

J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a); (Corale di S. Antonio) (Orch. Sinf. N.B.C. dir. Arturo Toscanini); **A. Borodin:** Quintetto in do minore per pianoforte e archi: Andante - Scherzo - Finale (Pf. Walter Panhoffer e Elementi dell'Otetto di Vienna); **B. Britten:** Rejoice in the lamb, per soli, coro e organo (Festival Cantata) (Sopr. Roger Parker, contralto. Michael Pearce, ten. Robert Tear, bs. Forbes Robinson, org. Brian Runnet - Orch. - The Choir of St. John's College di Cambridge - dir. George Guest); **J. Hummel:** Concerto in sol maggiore per mandolino e orchestra: Allegro moderato e grazioso - Andante con variazioni - Rondò (Solista Edith Bauer Slais - Orch. - Pro-Musica - di Vienna dir. Vinzenz Hladky)

11 INTERMEZZO

W. A. Mozart: Serenata n. 13 in sol maggiore K. 525 - Eine kleine Nachtmusik - Allegro - Romanza (Andante) - Minuetto (Allegretto) - Rondò (Allegro) (- I Musici -); **N. Paganini:** - I Palpiti -, da - Tancredi - di Rossini op. 13 (V.I. Ruggiero Ricci, pf. Louis Persinger); **J. Brahms:** Due Rapsodie op. 79: n. 1 in si minore - n. 2 in sol minore (Pf. Julius Katchen)

11.45 LE CANTATE DI J. S. BACH

J. S. Bach: Cantata n. 5 - Wo soll ich fliehen hin -, per soli, coro e orchestra (Contralto. Paul Esswood, ten. Kurt Equiluz, bs. Max von Egmond - Wiener Sängerknaben - Chorus Wiennensis e Concertus Musicus di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt - Me del Coro Hans Gillensberger)

12.10 IL DISCO IN VETRINA

F. Devienne: Concerto n. 7 in mi minore, per flauto e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò (Allegretto poco moderato) (Sol. Maxence Larrieu - Ensemble Instrumental de France dir. Jean-Pierre Wallez); **N. Paganini:** Sonata n. 8 in sol maggiore (dal - Centone di Sonate -, per violino e chitarra: Andante - Adagietto - Rondò (V.I. Aldo Redditi, chit. Aldo Minella) (Dischi Decca e PDU)

12.45 AVANGUARDIA

K. Stockhausen: Intensität, n. 9 da - Aus den Sieben Tagen - (Registrazione della WDR di Colonia); **A. Clementi:** Concerto per pianoforte e sette strumenti (Pff. Giancarlo Cardini e Mariolina De Robertis - Orch. da camera - Solisti di Teatro Musicale - dir. Marcello Panni)

13.30 CONCERTINO

Anonimo: Cinco diferencias sobre las vacas; **A. de Cabezón:** La dama le demanda - Pavana italiana (Vihuela Guy e Elisabeth Robert); **C. Le Jeune:** da - Ottonari della vanità e incostanza del mondo - (Complesso vocale Jacques Feuillie); **G. Frescobaldi:** Bergamasca - Capriccio sopra la Girolmetta (Org. Lucienne Antonini); **J.-Ph. Rameau:** Prima e seconda suite da - Dardanus - (rev. d'Indy); Tambourin - Rondeau du sommeil - Rondeau gay (Orch. Les Musiciens dir. Aviva Heinhorst)

14 LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY Ouverture da Teatro (Orch. Philharm. Hungarica dir. Antal Dorati) - Sette pezzi per pianoforte op. 11 (Sol. Ernst Gröschel) - Salmo Ungarico op. 13, per tenore, coro e orchestra (Ten. Endre Rosler - Orch. Sinf. Ungherese dir. l'Autore - Coro di Budapest)

15-17 G. Rossini: Il signor Bruschino, farsa giocosa in un atto. Libretto di Giuseppe Foppa (Gaudenzio: Giorgio Tadeo; Sofia: Giovanna Di Rocca; Bruschino padre: Angelo Romero; Bruschino figlio: Fernando Jacopucci; Florville: Vittorio Terranova; Un delegato di polizia: Ivo Ingram; Filiberto: Robert Amis El Hage; Marianna: Nucci Condò - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Bruno Campanella); **W. A. Mozart:** Quartetto in si maggiore K. 589 (Quartetto Italiano)

17 SEIJI OZAWA DIRIGE L'ORCH. SINF. DI BOSTON - PIANISTA CHRISTOPH ESCHENBACH

H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14: Réveries, Passions - Un bal - Scène aux champs - Marche au supplice - Songe d'une nuit du Sabbat; **L. van Beethoven:** Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73, per pianoforte e orchestra - Imperatore - Allegro - Adagio un poco mosso - Rondò (allegro)

18.30 ANTICHI ORGANI ITALIANI

L'organo di Lorenzo di Giacomo da Prato nella Basilica di S. Petronio a Bologna (1470-'75) - in cornu Epistolae -

M. Caras: - Cantate mentre nel core -, frottola; **B. Trombonico:** - Hor che 'l ciel e la terra -, frottola; **M. Cavazzoni:** Ricercare - secundi toni -; **G. Segni:** Ricercare per musica ficta in sol; Ricercare; **A. Scarlatti:** Toccata n. 2 in re minore del 1° tono (dal 2° libro di - Toccate -; Primo tono: Preludio - Adagio - Presto - Fuga - Adagio cantabile ed appoggiato - Follia -

19.10 FOGLI D'ALBUM

J. Brahms: Quattro danze ungheresi (trascr. di A. Dvorak) (Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini)

19.20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLOCELLISTI ENRICO MAINARDI E MSTITSLAV ROSTROPOVICH

G. Tartini: Concerto in la magg per violoncello e orchestra (V.Ia Enrico Mainardi - Orch. Festival di Lucerna dir. Rudolf Baumgartner); **L. van Beethoven:** Sonata n. 1 in fa maggiore per violoncello e pianoforte: Adagio sostenuto - Allegro - Allegro vivace - Rondò (Vc. Mstislav Rostropovich, pf. Sviatoslav Richter)

20 INTERMEZZO

F. Liszt: Hunnenschlacht, poema sinfonico n. 11 (Orch. - London Philharmonic - dir. Bernard Haitink); **M. Bruch:** Fantasia scozzese op. 46, per violino e orchestra (Sol. Kyung-Wha Chung - Orchestra - Royal Philharmonic - dir. Rudolf Kempe); **A. Dvorak:** Rapsodia slava in sol minore op. 45 n. 2 (Orch. Filarm. di Belgrado dir. Gika Zdravkovich)

21 FOLKLORE

Anonimi: Canti del Friuli: La vien giù da le montagne - Ce bielis maninie (Coro - Tre Pini -); Canti folkloristici sardi: S'amada lonta - Canto do-re - S'amore gentile - Canto nuorese - A s'amorosa - Canto tempiesina - (Quartetto Sardo Campidanese)

21.20 CONCERTO DEL PIANISTA JEAN DOYEN

A. Roussel: Suite op. 14: Prélude - Bourrée - Sicillienne - Ronde; **A. Magnard:** Promenade op. 7; Envoi - Bois de Boulogne - Villebon - Saint-Cloud - Saint-Germain - Trianon - Rambouillet; **E. Chausson:** Tre Danze: Dédicace - Sarabande - Pavane - Forlane (Pf. Jean Doyen)

22.30-24 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

C. Franck: Rédemption, poema sinfonico (I parte) (Orch. Filarm. Ceca dir. Jean Fournet); **W. A. Mozart:** Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò (allegro) (Sol. Gervase de Peyer - Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sei romanze senza parole op. 19: in mi maggiore - in la minore - in la maggiore - in la maggiore - in fa diesis minore - in sol minore (Pf. Daniel Adni); **E. Granados:** Canciones amorosas: Descubrase el pensamiento de mi secreto cuidado - Mañana era - Llorar, corazón que teñis razón (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. dir. Rafael Ferrer); **G. F. Haendel:** Concerto in re minore op. 7 n. 4, per organo e orchestra: Adagio - Allegro - Adagio - Allegro (Sol. Marie-Claire Alain - Orch. da camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard)

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA

Hard to keep my mind on you (Woody Herman); **Blue rondo à la turk** (Dave Brubeck); **French rat race** (Double Six of Paris); **Blue bongo** (Shirley Scott); **The**

sheik of Araby (Jorg Band); **Don't get around much anymore** (Mose Allison); **Song of Island** (Bill Perkins); **Cherokee** (Getz - Hampton); **South Rampart Street Parade** (Lawson-Haggart); **That's a plenty** - Surfeit USA (The Pointer Sisters); **In the mood** (Piergiorgio Farina); **Up up and away** (Toots Thielemans); **Something spiritual** (Mahavishnu John Mc Laughlin); **I left my heart in S. Francisco** (Tony Bennett); **Oyo como va** (Tito Puente); **Early autumn** (Woody Herman); **Ebb tide** (Frank Sinatra); **Solfeggetto** (Les Swigle Singers); **Général** da - Ascensore per il patibolo - (Miles Davis); **Happy anatomy** da - Anatomia di un omicidio - (Duke Ellington); **Black night gown** da - Non voglio morire - (Gerry Mulligan); **How high the moon** (Dakota Staton); **Fontessa** (Modern Jazz Quartett); **Just one of those things** (Hot Club de France); **Nature boy** (Bud Shank); **Yes Sir, that's my baby** (Johnny Mann Singers); **Let's go into the house of the lord** (Santana); **Sugar blues** (Doo-wackadoodlers); **Hot teddy** (Grappelly)

10 INVITO ALLA MUSICA

Minuetto (Blue Marvin); **Mrs Vanderbilt** (Paul Mc Cartney); **An American in Paris** (Les Brown); **Attenti a quei due** (John Barry); **Piazza Grande** (Lucio Dalla); **Ciao cara come stai** (Iva Zanicchi); **Sleepy shores** (Johnny Pearson); **He** (Il Guardiano del Faro); **Eu a brisa** (Lyrio Panicali); **Non pensarci più** (I Ricchi e Poveri); **Joy** (Apollo 100); **Ti lasci andare** (Charles Aznavour); **A summer place** (Percy Faith); **Il sole è di tutti** (Stevie Wonder); **Una spina e una rosa** (Ubaldo Continello); **Il valzer dei fiori** (Arturo Toscanini); **Les temps nouveaux** (Juliette Greco); **L'orage** (Caravelli); **Whistle stop** (Roger Miller); **Guitar boogie** (Arthur Smith); **Maybe it's you** (Carpenters); **La farfalla giapponese** (Roberto Vecchioni); **Era** (Wess & Dori Ghezzi); **Sce-tate** (Ennio Morricone); **Come è dolce la sera stasera** (Donatello); **Be** (Neil Diamond); **The way we were** (Barbra Streisand); **Dune buggy** (Gil Ventura); **C. C. Rider** (Les Humphries); **Stasera tu ed io** (Rosanna Fratello); **Wiener burger** (Henry Krys); **Bambina** (Sergio Leonard); **Honey** (Bobby Goldsboro); **South of the border** (Hugo Winterhalter)

12 MERIDIANI E PARALLELI

Unchained melody (James Last); **Adriatico blu** (La vera Romagna); **We want to know** (Osibisa); **Don't be cruel** (Mike Berry); **Chi di noi** (Angeleri); **Airport/love theme** (Vincent Bell); **Hurt** (Manhattans); **L'amore è un pizzicore** (Ennio Morricone); **Sango pouss pouss** (Manu Dibango); **Viva la polka** (Renato Angiolini); **Tush** (ZZ Top); **Tinku** (Inti-Illimani); **What am I gonna do with you** (Barry White); **Do Dap** (Adriano Celentano); **Signora mia** (Sandro Giacobbe); **I don't love you but I think I like you** (Gilbert O' Sullivan); **Front page rag** (Billy May); **Ti è piaciuta** (Roberto Murolo); **Texas lullaby** (Doobie Brothers); **Me no mele** (Lino Banfi); **Emanuelle** (Lovelets); **Per un momento** (Gruppo 2001); **Semo gente de borgata** (I Vianella); **O prima adesso o poi** (Umberto Balsamo); **Night on bare mountain** (Bob James); **La gente e me** (Ornella Vanoni); **Quadriglia di Maria Luisa** (Tony Santagata); **Rock and roll** (Kevin Johnson); **40 giorni di libertà** (Anna Identici); **L'esorcista** (Richard Hayman); **Romagna solatia** (Vittorio Borghesi); **Day-break** (Harry Nilsson); **Somebody** (Ray Charles); **Rockin' soul** (The Hues Corporation); **Non pensarci più** (I Ricchi e Poveri); **Tutto a posto** (I Nomadi)

14 INTERVALLO

L'âme des poètes (Maurice Larcange); **Canto d'amore di Homeide** (I Vianella); **Helen wheels** (Paul Mc Cartney); **Blue rondo à la turk** (Le Orme); **Mi esplodevi nella mente** (Franco Simone); **He** (Today's people); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Tangled up in blue** (Bob Dylan); **Don't do it baby** (Mac & Katie Kissoon); **Imagine** (Johnny Harris); **Diario** (Equipe 84); **Samba d'amour** (Middle of the Road); **Piedone lo sbirro** (M. & G. De Angelis); **Insieme a me tutto il giorno** (Loy-Altomare); **Soul Makossa** (Manu Dibango); **Poesia** (Riccardo Cocciant); **Love her like a lover** (John Kincaid); **The peanut vendor** (Joe Privat); **La mazurka di Carolina** (Gigliola Cinquetti); **Cheek to cheek** (Ray Conniff); **Su-spiranno** (Peppino Di Capri); **Only you** (I Platters); **Pata pata** (Paul Mauriat); **Il confine** (I Dik Dik); **La valse à mille temps** (Jacques Brel); **Io e te per altri giorni** (I Pooh); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **Conversation** (James Last); **Monica delle bambole** (Milva); **Tucumania** (I Ninhos Pega); **Love music** (Sergio Mendes); **Piano man** (Thelma Houston); **Spring one** (Koichi Oki); **Uomo libero** (Michel Fugain)

16 SCACCO MATTO

Satin soul (Barry White); **Happy people** (The Temptations); **You give me what I want** (Etta James); **Do it** (B. T. Express); **I'm gonna get there** (Creative Source); **Don't knock my love** (Diana Ross e Marvin Gaye); **Go** (Gum Bisquit); **Vuol star con me** (Renato Pareti); **Farewell Andromeda** (John Denver); **Insomnia** (Cico); **Murple rock** (Murple); **No matter** (Malot); **I've got the music in me** (The Kiki Dee Band); **Nobody** (The Doobie Brothers); **Tell me that I'm wrong** (Blood Sweat and Tears); **Guardo guardo e guardo** (Ornella Vanoni); **Always thinking of you** (The Love Unlimited); **Pinball** (Brian Protheroe); **In the name of the lord** (Clarel Betsy); **Dixie queen** (Snafu); **Bar gazing** (Acqua Fragile); **Tombo in 7/4** (Airtel); **Rock the boat** (Hues Corporation); **Jayne** (Clifford T. Ward); **Inno** (Mia Martini); **Per te qualcosa ancora** (Pooh); **Guarda che ti amo** (Gianni Bella); **Prima che faccia giorno** (Anna Melato); **Life is a rock** (Reunion); **Please please me** (David Cassidy); **You make me feel like this** (Love Unlimited); **Desperados waiting for the train** (Jerry Jeff Walker); **Marriage license** (Chi-Lites)

18 QUADERNO A QUADRETTI

I'll remember april (Modern Jazz Quartet); **And I love you so** (Shirley Bassey); **Cinco minutos** (Jorge Ben); **Memories of you** (Thelonus Monk); **Caravan** - Watusi strut (Eumir Deodato); **Dona dona** (Lalo Schiffrin); **Royal Garden blues** (The Royal Jazz Band); **Holiday for trombones** (Lloyd Elliott); **St. Louis blues** (Eddie Condon); **Someone to watch over me** (Ella Fitzgerald); **Chega de saudade** (Charlie Byrd); **Latino** - americano (Gato Barbieri); **Morro velho** (Brasil 77); **Rockin' soul** (The Hues Corporation); **Blues smiles** (Enrico Pieranunzi); **Bruno Tommaso** (Ole Jorgensen); **You** (George Harrison); **Leave me alone** (Ronnie Aldrich); **Limehouse blues** (Cannonball Adderley - John Coltrane); **Mary Claire** (Sandro Giacobbe); **Conversa de poeta** (Baden Powell); **Nature boy** (Al Korvin); **Soul fiesta** (Manu Dibango); **Love ain't no toy** (Yvonne Fair); **Question with no answer** (Jean-Luc Ponty); **Pensieri** (Perrigo); **Io sarò la tua idea** (Iva Zanicchi); **Leroy the magician** (Gary Burton); **So eu sei** (Jair Aguilar); **Song of the wind** (Chick Corea, Joe Farrell); **If I loved you** (Percy Faith); **I surrender dear** (Aretha Franklin); **Boston marathon** (Gary Burton)

20 IL LEGGIO

Caravan - Watusi strut (Eumir Deodato); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **E mia madre** (Cico); **The man with the violin** (Helmut Zacharias); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **Let's go to the disco** (Faith Hope & Charity); **Mia cara** (Peppino Gagliardi); **Eighteen with a bullet** (Pete Wingfield); **Brother sun and sister moon** (Johnny Pearson); **Flyin' away** (John Fogerty); **E l'amore che muore** (Wess & Dori Ghezzi); **Dingue li bingue** (Wilson Simonini); **I cover the waterfront** (Bert Kampfert); **L'avvenire** (Marcella); **Foot stompin' music** (Hamilton Böhannon); **Vola pensiero mio** (Gabiella Ferri); **Rio Roma** (Irio De Paula); **Ora il disco va** (Umberto Napolitano); **Red river valley** (Dan the Banjo Man); **Feelings** (Morris Albert); **Dance** (El Choclo); **The last Picasso** (Neil Diamond); **Soul talk** (Mario Capuano); **Per favore basta!** (Simon Luca); **Dolannes melodie** (Jean-Claude Borelly); **Tanto pe cantà** (I Vianella); **Testardo io** (Roberto Carlos); **Warm ways** (Fleetwood Mac); **Porta Romana** (Giorgio Gaber); **Soleado** (Daniel Santacruz); **Felona** (Le Orme); **Sabià** (Antonio Carlos Jobim)

22-24 Soul man (Herbie Mann); **Hold her tight** (Osmonds); **Light my fire** (Toots Thielemans); **You'll never get to heaven** (Aretha Franklin); **Para ti** (Mongol Santamaria); **Volevi un amore grande** (Loredana Bertè); **Lay lady lay** (Ferrante e Teicher); **Sabia** (A. C. Jobim); **Milkshake** (Clarke-Boland); **How long** (Pointer Sisters); **Loin d'ici** (Martin Circus); **South of the border** (Herb Alpert); **We are goin' down Jordan** (Humphries Singers); **You are the sunshine of my life** (Ronnie Aldrich); **Applause** (Blood, Sweat and Tears); **American tango** (Weather Report); **Calypso** (John Denver); **Cavaquinho** (Edmundo Ros); **Dormi serena** (Bruno Martino); **Takirari de mi guagua** (Los Barbudos); **Mulher rendeira** (Astrud Gilberto); **You, baby** (Nat Adderley); **Indian summer** (Frank Sinatra); **Moon and sand** (Kenny Burrell); **Black is black** (Ray Martin); **Une belle histoire** (Michel Fugain); **Red roses for a blue lady** (Baja Marimba Band); **To my father's house** (Hawkins Singers); **Oriente** (James Last)

Althea presenta Cioccofrutta, crema di frutta al cioccolato. È la merenda leggera senza grassi aggiunti. Puoi darla a tuo figlio con tutta tranquillità.



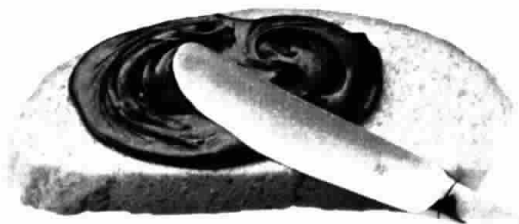
Cioccofrutta è molto nutriente e sana.

Infatti contiene ingredienti naturali, scelti per le loro qualità, come albicocche, nocciole, latte magro, zucchero e ottimo cioccolato.

Althea ha dosato tutti questi ingredienti con l'esperienza che le viene da una lunga tradizione nelle specialità alimentari.

Cioccofrutta è leggera perché senza grassi aggiunti. E non contiene conservanti.

Cioccofrutta è una merenda sana, nutriente e genuina. Ti accorgerai che è anche leggera



e rapidamente assimilabile.

Cioccofrutta non contiene grassi aggiunti ed è più facilmente digeribile dai ragazzi.

In Cioccofrutta tutto è naturale.

**Cioccofrutta ha
un gusto fresco,
che non stanca.**

Il sapore di
Cioccofrutta è sempre
nuovo, stimolante.

Un gusto
ghiotto che
piace a tuo
figlio.



Cioccofrutta è pastorizzata e non contiene conservanti. La chiusura sottovuoto garantisce la sua freschezza e genuinità.

La bontà va protetta.

althea

**Cioccofrutta.
Un'altra specialità alimentare
della Casa Althea.**



rete 1

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
I grandi comandanti della II Guerra Mondiale: Mac Arthur
Seconda ed ultima puntata (Replica)

12,55 UN LEGNO PREZIOSO

Un documentario U.E.R.

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

☐ BREAK

13,30-14

Telegiornale

16,30 SEGNALE ORARIO

per i più piccini

LA PIETRA BIANCA
dal romanzo di Gunnel Linde
Undicesimo episodio
con Julia Hede e Ulf Haseltorp
Regia di Gonar Graffman
Prod.: Sveriges Radio

la TV dei ragazzi

17 — INCONTRI CON LA MUSICA NUOVA

di Elisabetta Ponti
Shawn Phillips e la filosofia del ritmo

17,15 AUGIE DOOGIE

in
— Una rapina da un milione di dollari
— Caccia su Marte
— Un giorno da topi
Cartoni animati di William Hanna & Joseph Barbera
Distr.: Screnn Gems

17,35 IL CAVALLO DI TERRACOTTA

Quarto episodio
Il tempio
con Godfrey James, Kristine Howarth, Lindy Howard, Patrick Murray, James Warwick, Norman Scafe
Regia di Christopher Bond

Per le regioni Basilicata (18,15-19,10), Liguria, Piemonte e Marche (18,15-19,05), Trentino-Alto Adige (18,15-19,15)

TRIBUNA ELETTORALE REGIONALE 1976

a cura di Jader Jacobelli
(Le suddette Tribune Regionali potranno essere ricevute, per motivi tecnici, anche in altre regioni)

18,15 SAPERE

Monografie
di Nanni de Stefani
Aspetti antropologici dell'Africa
di Jacques Vilmont

Edizione italiana di Nanni de Stefani
Seconda puntata

☐ GONG

18,45 I GRANDI DELLO SPETTACOLO

a cura di Lilian Terry
Regia di Arnaldo Genoino
Una sera con Engelbert Humperdinck
con José Feliciano, Dionne Warwick, Barbara Eden

SEGNALE ORARIO

☐ TIC-TAC

19,45 CRONACA ELETTORALE

a cura dei Servizi Parlamentari

CHE TEMPO FA

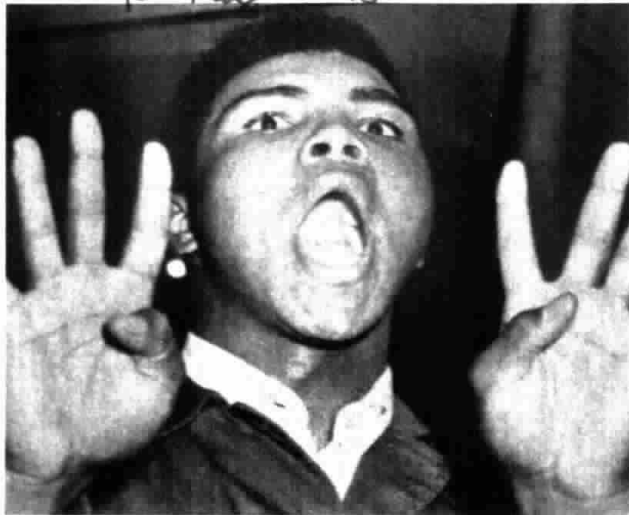
☐ ARCOBALENO

20 —

Telegiornale

☐ CAROSELLO

*11/6 Pueri Rato



Cassius Clay è fra gli intervistati del programma «Vi piace l'Italia?» alle ore 18 sulla Rete 2

Tribuna elettorale 1976

a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa della DC

☐ DOREMI'

NOTIZIE DEL TG 1

21,50

Le montagne della luce

con Cesare Maestri
Testo di Ottavio Alessi
Un programma ideato e realizzato da Giorgio Moser
Quarta puntata
Ngai, dio senza cielo

22,45 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

☐ BREAK

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

17,30 CAMAIORE: CICLISMO

Gran Premio di Camaiore
Telecronista Adriano De Zan (Sintesi)

18 — VI PIACE L'ITALIA?

(Aimez-vous l'Italie?)
Un programma di Luciano Emmer
Collaborazione di Vittoria Ottolenghi
Tredicesima ed ultima puntata
Souvenir of Italy

☐ GONG

18,30 RUBRICHE DEL TG 2

☐ TIC-TAC

18,50 AVVENTURA

a cura di Bruno Modugno
con la collaborazione di Sergio Dionisi
Una leonessa per Joy
di Mino Damato

19,15 I SEGRETI DEL MARE

Un programma di Bruno Vitali
Tredicesima ed ultima puntata
Eden subacqueo

☐ ARCOBALENO

19,45 CRONACA ELETTORALE

a cura dei Servizi Parlamentari

SEGNALE ORARIO

☐ INTERMEZZO

20 —

TG 2 - Studio aperto

20,45

Tribuna elettorale 1976

a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa della DC

☐ DOREMI'

TG 2 - SECONDA EDIZIONE

21,50 LE AVVENTURE DI GUSTAVO

— Gustavo ribelle
— Gustavo pescatore
Produzione: Hungaro Film

22,05 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
La ARD, la BBC, la BRT-RTB, la NCVR, la A2, la SRG-TSI-SSR e la RAI presentano da MILANO (Italia)

Giochi senza frontiere 1976

Torneo televisivo di giochi tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Olanda, Svizzera e Italia
Secondo incontro
Partecipano le città di:
— Schaerbeek (Belgio)
— Toulon (Francia)
— Lippstadt (Germania Federale)
— Tamworth (Gran Bretagna)
— Weert (Olanda)
— Roche (Svizzera)
— Bollate (Italia)
Regia di Luigi Turolla
Commentatori per l'Italia Rossana Vaudetti e Giulio Marchetti

☐ BREAK 2

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche: Das Traummobil. Eine Sendung für Kinder im Vorschulalter. Heute: «Der Vielfrass». Regie: F. J. Spieker. Verleih: Telepool. Die Vier-Winde-Insel. Abenteuerfilm. 4. Folge. Verleih: Beta Film

20 — Tagesschau
20,20-20,45 Brennpunkt

svizzera

19,30 PROGRAMMI ESTIVI PER LA GIOVENTU' X

TV-SPOT X
19,55 INCONTRI X
Fatti e personaggi del nostro tempo. Lo spazio della poesia

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. X

TV-SPOT X
20,45 LA MERAVIGLIOSA STORIA DEI GIOCHI OLIMPICI
1. I giochi della primavera
Realizzazione di Daniel Costelle

TV-SPOT X

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. X

22,05 In Eurovisione da Milano:
GIOCHI SENZA FRONTIERE 1976 X
Partecipa per la Svizzera la squadra di Roche
Commento di Ezio Guidi
Cronaca diretta

23,20 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI X

23,25 MERCOLEDI' SPORT X
Ciclismo: Giro della Svizzera
Sintesi della tappa Mörel-Lozana

In Eurovisione da Zagabria:
CALCIO: CECOSLOVACCHIA-OLANDA
Semifinale del Campionato d'Europa

0,45-0,55 TELEGIORNALE - 3ª ed. X

capodistria

22,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X

Cartoni animati
21,15 TELESPORT - CALCIO X
Coppa delle Nazioni
Zagabria: Incontro di semifinale
Germania Occidentale-Jugoslavia

22 — TELEGIORNALE

22,15 CALCIO - Il tempo

23 — STATE IN GUARDIA, ARRIVA MIKE X

Telefilm della serie «Mike, fratello minore del dott. Kiley, un bravo studente di biochimica, viene a passare una breve vacanza dal fratello. In apparenza non c'è altro motivo per la sua visita, ma poco a poco viene a galla la vera ragione, una malattia, che Mike vorrebbe tenere nascosta, ma che gli procura sempre più gravi dolori.

23,50 GIOCHI SENZA FRONTIERE X

Torneo televisivo di giochi tra vari paesi europei
Milano: Secondo incontro

francia

14,15 ROTOCALCO REGIONALE

14,30 NOTIZIE FLASH

14,35 AUJOURD'HUI MADAME

15,30 L'ULTIMA CARTA

Telefilm della serie «Bonanza» con Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon

16,20 UN SUR CINQ

Una trasmissione di Armand Jammot

18,17 PHILIBERT LA FLEUR

(Se i francesi non fossero venuti) (18ª)

18,30 TELEGIORNALE

18,42 LE PALMARES DES ENFANTS

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 C'E' UN TRUCCO

20 — TELEGIORNALE

20,30 GIOCHI PERICOLOSI
Telefilm della serie «Ironside» con Raymond Burr - Regia di Don Weis
Musiche di Quincy Jones

21,30 C'EST-A-DIRE

L'attualità della settimana vista dalla redazione di «Antenne 2»

23 — TELEGIORNALE

montecarlo

18,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn

19,45 CARTONI ANIMATI

20 — AI CONFINI DELL'ARIZONA

«Le schiave degli Apache»

20,50 NOTIZIARIO

21,05 ENRICO CARUSO (Legenda di una voce)

Film - Regia di Giacomo Gentilomo
con Ermanno Randi, Gina Lollobrigida, Concetto Spósito
Enrico Caruso, di famiglia popolana, si fa notare fin da piccolo per la sua voce. Sua madre, dalla salute malferma, vorrebbe che Enrico studiasse il canto; il padre, uomo burbero, vi si oppone. Enrico fa amicizia con un impresario fallito, Proboscite, e s'innamora in segreto della nipotina, Stella. Morta sua madre, Enrico deve rinunciare ai suoi sogni d'arte. Fatto uomo, incontra di nuovo Proboscite, rivede Stella e scopre che la sua voce è quella d'un vero tenore.

« Giochi senza frontiere 1976 » arriva a Milano

Una gara per l'Europa

ore 22,05 rete 2

Li abbiamo visti cavalcare giraffe di plastica, li abbiamo visti, travestiti da palmipedi, tuffarsi in piscine piccolissime ed uscirne con un luccio di caucciù tra i denti; hanno infilato anelli, assaltato torrioni scivolando in trappole di saponaria, ballato la polka su una gamba sola, fatto scattare suonerie riuscendo a portare sette bicchieri su un vaso soio cosparso d'olio d'oliva...

I ragazzi d'Europa che hanno partecipato a *Giochi senza frontiere* sono ormai una legione; perché non sembra, ma è da dodici anni che questa trasmissione — pioniera, a suo modo, dell'unità del vecchio continente — arriva sui teleschermi delle nostre case con la freschezza disarmante di una doccia estiva.

Di questa edizione 1976, che ha preso il via da Nîmes (Francia) il 2 giugno, il *Radiocorriere TV* ha già parlato nel numero 22, pagina 69; ma alla puntata che va in onda stasera dobbiamo dedicare una attenzione speciale, poiché si tratta della puntata italiana. Come è probabilmente noto a tutti, il ciclo annuale di *Giochi senza frontiere* si articola in sette « tappe », cioè in sette città o paesi delle altrettante nazioni partecipanti.

Stasera, dunque, siamo a Milano; poi si passerà a Caslano (Svizzera), Leeds (Gran Bretagna), Liegi (Belgio), Bad Mergentheim (Germania Federale), Groningen (Olanda). Ad ogni puntata ogni nazione è presente con una squadra di dodici persone (otto uomini, quattro donne), più un capitano e una capitana: quindi sette squadre

l'Italia, sette squadre la Francia, sette squadre la Svizzera e così via.

La squadra che, nell'ambito della propria nazione, ottiene il punteggio più alto partecipa a una ottava puntata, la finale, che si svolge, a turno, in una delle nazioni in gara: quest'anno sarà in Gran Bretagna, per l'esattezza a Blackpool; l'anno venturo in Italia.

Le équipes straniere di stasera vengono da Lippstadt (Germania), Toulon (Francia), Schaerbeek (Belgio), Weert (Olanda), Roche (Svizzera), Tamworth (Gran Bretagna). Quasi sempre la città ospitante partecipa ai giochi con una propria squadra; questa volta s'è fatta un'eccezione, nel senso che Milano ha voluto offrire all'organizzazione i suoi mezzi di grande metropoli, ma ha rinunciato a scendere direttamente in lizza cedendo il posto a uno dei comuni del suo hinterland.

L'onore (e la responsabilità) di difendere i colori italiani tocca a Bollate, grosso centro a una ventina di chilometri dal capoluogo con circa 50 mila abitanti.

Bollate deriva il proprio nome dal termine « bola » (o « bu-la »), cioè paese degli stagni, perché da queste parti, in tempi remotissimi, dovevano esserci degli specchi d'acqua, residuo dell'antico Mar Ligure che toccava la Pianura Padana. Ciononostante nessuna delle gare in programma si svolgerà nell'acqua, che pure è un elemento solitamente molto sfruttato nei *Giochi senza frontiere*: non si tratta soltanto — come dife? — di un omaggio alle tradizioni squisitamente terragne di Milano (i molti im-



Adolfo Perani, ideatore dei giochi ispirati alle Olimpiadi del '76

migrati pugliesi dicono infatti, scherzosamente, che « se Milano ci avesse lu mare, sarebbe una piccola Bari »), ma di una necessità imposta dal teatro scelto per la competizione, che è il nuovissimo Palazzo dello Sport inaugurato recentemente nella zona di San Siro, non lontano dallo stadio e dall'ippodromo.

Le gare di questa sera — ideate, come sempre per parte italiana, da Adolfo Perani, insostituibile inventore di quasi tutti i marchingegni delle trasmissioni a premio sia della radio sia della televisione — sono ispirate alle prossime Olimpiadi di Montreal, ma con la partecipazione di animali, cioè di concorrenti che assumeranno le sembianze di certi animali...

Non ci è consentito dire di più poiché, per ferreo regolamento, le sette squadre partecipanti ad ognuna delle sette

puntate non possono conoscere i giochi fino alla vigilia della competizione: vale a dire fino a quando non vengono condotte sul terreno di gara dove una squadra « dimostrativa », composta da elementi diversi da quelli che costituiranno la squadra locale in competizione, fa vedere praticamente in che cosa consistano le prove.

Non è la prima volta che i *Giochi senza frontiere* si svolgono in una grande città: basti ricordare Parigi, Rotterdam, Bruxelles, Berna, Losanna, Berlino. E' però la prima volta che il Palazzo dello Sport (le cui caratteristiche architettoniche sono già state ampiamente illustrate, due settimane or sono, dal *Radiocorriere TV*) potrà essere ammirato a colori, ovviamente dove esiste la TV a colori, nei Paesi del pool europeo e anche in alcuni di quelli che non partecipano a *Giochi senza frontiere*, come la Jugoslavia, l'Irlanda, il Portogallo ecc., e non esclusi certi Paesi extraeuropei comunque interessati alla trasmissione, vedi la Tunisia, il Marocco, l'Algeria, l'Egitto, e perfino dell'Asia e dell'America Latina, dove, ovviamente, le trasmissioni giungono registrate, mentre sono in corso trattative con il Canada e gli Stati Uniti per organizzare speciali numeri di *Giochi senza frontiere* a partecipazione intercontinentale.

I giochi inventati da Adolfo Perani sono realizzati da Enrico Tovaglieri, che ha provveduto anche alla « riambientazione » scenografica del Palazzo dello Sport. Come al solito i commentatori italiani della trasmissione sono Rosanna Vaudetti e Giulio Marchetti.

E adesso: forza Bollate! Ma vinca il migliore.



Il Palazzo dello Sport di Milano dove si svolgono le gare della puntata italiana della trasmissione

mercoledì 16 giugno

VI PIACE L'ITALIA?: Souvenir of Italy

ore 18 rete 2

Quale è il ricordo che gli stranieri si portano via dal loro soggiorno italiano?

Le risposte sono tante e naturalmente diverse. Molti, turisti anonimi, attori (Dustin Hoffman, Walter Matthau, Donald Sutherland, Woody Allen, Rod Steiger, Andrea Ferreol, Liv Ullmann), registi (Vadim, Schlesinger), campioni sportivi come Beckenbauer, ambasciatori (Clark), hanno da con-

trapporre quell'aspetto dell'Italia che serberanno nel ricordo con quanto manca loro nel Paese d'origine. Ma altri hanno trovato un'Italia diversa da quella dei luoghi comuni: Cassius Clay è sorpreso dall'incontro di antico e moderno, l'attrice Joan Collins è per il design italiano; il giornalista James Whitmore raccomanda: «Lasciate che l'Italia venga a voi, non correte a destra e a sinistra come fanno tutti i turisti; quando andiamo in un Paese dobbiamo cercare di capirlo».

SAPERE: Aspetti antropologici dell'Africa Seconda puntata

ore 18,15 rete 1

La seconda puntata delle monografie di Sapere dedicate agli «Aspetti antropologici dell'Africa» racconta in suggestive immagini la nascita di una maschera sacra nel Paese dei bobo, in Alto Volta. Scegliere l'albero sacro, impartire la benedizione del dio prima di abbatterlo, intagliare la maschera.

Sono tutti atti di un rituale antichissimo che gli abitanti del villaggio di Silincoro eseguono fedelmente e che la macchina da presa documenta in ogni fase. Quando la maschera sarà intagliata e rivestita di foglie, Dwo, il dio della savana, avrà un nuovo simbolo magico, che proteggerà il villaggio dalle oscure forze malefiche come la tradizione dei bobo insegna.

I GRANDI DELLO SPETTACOLO Una sera con ENGELBERT HUMPERDINCK

ore 18,45 rete 1

Questa volta, il «grande» Engelbert Humperdinck presenterà se stesso in un suo show personale, in cui naturalmente farà gli onori di casa ad altri protagonisti di fama mondiale dello spettacolo, come José Feliciano, Dionne Warwick e Barbara Eden, per l'occasione suoi ospiti. Humperdinck, al contrario di Tom Jones, è un cantante del filone melodico, che si rifà allo stile di Bing Crosby e di Frank Sina-

tra, ma con un «taglio» più moderno, attuale. Un «crooner», insomma. Anche lui, come Tom Jones, è stato scoperto e lanciato in Inghilterra da Gordon Mills, sicché sono, di volta in volta, uno ospite dello show dell'altro. Tra i suoi successi sono molte canzoni italiane e soprattutto Les biciclette de Belsize. Nel corso della trasmissione ascolteremo, tra l'altro: A man without love, Son of a preacher man, The shadow of your smile, Rain, Manha de Carnaval.

I SEGRETI DEL MARE Eden subacqueo

ore 19,15 rete 2

Nel mezzo del Mar Rosso, fra l'Eritrea e lo Yemen, esiste un piccolo gruppo di isole, le Zebair: cime di montagne sommerse le cui basi restano sotto le acque ad una profondità di seimila e cinquecento piedi. Rischio per i naviganti, sono state testimonie dei tanti naufragi di navi che si sono avventurate su queste acque, ricche di pesci e di coralli come le immagini

mostreranno ampiamente. Il filmato mostrerà poi i pescatori che trovano nelle grotte sottomarine le loro case naturali: tra l'altro si può vedere come non mostrino alcun timore della macchina fotografica e del fotografo che li segue. Nella profondità del mare la vita scorre abbastanza tranquillamente e a volte si concede qualche episodio di fraternità e tolleranza, tralasciando la lotta per la vita e facendo così del mare un vero e proprio Eden.

LE MONTAGNE DELLA LUCE Ngai, dio senza cielo

ore 21,50 rete 1

«Ngai è il dio senza cielo che vive in cima al Monte Kenya e la pioggia è il suo pianto». Così — all'inizio di questa puntata — dice un vecchio scultore di statuette, raccontando una delle leggende kikuyu nate nelle foreste che ricoprono le pendici del Monte Kenya. Prima di cominciare la scalata di questa montagna, Cesare Maestri — seguendo le indicazioni dell'amico Luciano — si è incontrato con Bill, il «pilota pazzo», e con lui vola tra gole, picchi, foreste. Durante il volo spiccolato i racconti di Bill ci introducono personaggi singolari che vivono sotto il Monte Kenya: una vecchia signora irlandese che è arrivata in Africa a cavallo, uno stregone che si è convertito al cristianesimo ma che non ha perduto l'abitudine di praticare la

magia, un gruppo di «farmers» inglesi che hanno trapiantato l'Inghilterra all'Equatore. Poi all'improvviso una chiamata di soccorso: un alpinista ha avuto un grave incidente sul Monte Kenya. E' già partita la pattuglia di salvataggio formata da rocciatori africani e comandata da Phil, un alpinista americano. Dall'aereo seguiamo le drammatiche fasi del salvataggio; l'alpinista, un austriaco, ha un edema polmonare ed una frattura alla gamba. Bill atterra in un campo di fortuna nella foresta e carica il ferito, trasportandolo al più vicino ospedale. Cesare Maestri comincia in solitario la scalata del Monte Kenya, 5199 metri, una delle montagne più alte dell'Africa. Durante l'ascensione ascoltiamo due suggestive leggende kikuyu: quella della lotta tra Upepu e Ngai e la favola della morte della bellissima Nyeri.

"Una vita sana e naturale
è il punto di partenza
per ottenere dei buoni risultati!"



Enzo Maiorca

Una vita sana e naturale spesso vuol dire anche un intestino ben regolato: e in questo Guttalax ti aiuta. Guttalax è lassativo in gocce perciò ti regola efficacemente. Guttalax infatti è dosabile goccia a goccia, proprio secondo le necessità individuali. Guttalax riattiva l'intestino in modo delicato, naturale, perciò adatto a tutti in famiglia anche ai bambini e alle donne in gravidanza.

Guttalax
lassativo in gocce
ti regola efficacemente.



Aut. Min. San. n. 400/4

radio mercoledì 16 giugno

IL SANTO: S. Aureliano.

Altri Santi: S. Marina, S. Giustina, S. Quirico, S. Ticone.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,41 e tramonta alle ore 21,18; a Milano sorge alle ore 5,34 e tramonta alle ore 21,13; a Trieste sorge alle ore 5,15 e tramonta alle ore 20,56; a Roma sorge alle ore 5,34 e tramonta alle ore 20,47; a Palermo sorge alle ore 5,43 e tramonta alle ore 20,31; a Bari sorge alle ore 5,19 e tramonta alle ore 20,26.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1777, muore ad Amiens il poeta satirico Jean-Baptiste-Louis Gresset.

PENSIERO DEL GIORNO: Tutti soffriamo ma il parlare c'è di sollievo. (Voltaire).

Secondo ciclo: « Le opere »

Giovanni Pierluigi da Palestrina

ore 21,30 radiotre

Si è concluso la scorsa settimana il ciclo su « Giovanni Pierluigi da Palestrina - La vita », a cura di Lino Bianchi e si inizia oggi, sempre con note illustrative a firma del maestro Bianchi, un secondo ciclo sul genio della scuola polifonica romana con il sottotitolo « Le opere ». Il programma di stasera si inserisce nei concerti realizzati in collaborazione con gli organismi radiofonici aderenti all'UER e si apre con una conversazione del baritone Elio Battaglia su « Il cantante italiano e l'antica vocalità ».

Sarà quindi eseguita la celeberrima *Missa « Papae Marcelli »* a sei voci dal *Missarum Liber II* 1567 con il Coro del Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera diretto da Rafael Kubelik.

Si tratta di un lavoro importantissimo, collegato alla riforma della musica sacra. Fu nella seduta del 17 settembre 1566 del Concilio di Trento che la Chiesa decise di escludere dalle cerimonie religiose le « molli » espressioni dei cantori, l'intrusione di temi di canzoni profane, l'uso distraente degli strumenti musicali; e sosteneva l'indispensabile chiarezza del testo. Il Bainsi racconta che nel 1564 Pio IV aveva dato l'incarico ad una commissione di otto cardinali, tra i quali Vitellozzo Vitelli e san Carlo Borromeo, di interessarsi affinché il testo liturgico potesse essere intelligibile nella polifonia.

A Palestrina, ben noto in quel periodo per avere prestato servizio nella Cappella papale, nella Cappella Giulia, inoltre a San Giovanni in Laterano, in Santa Maria Maggiore e nella casa del cardinal Ippolito d'Este, spettava prima d'ogni altro di dimostrare la validità della polifonia in seno alla liturgia e presentò alla commissione tre Messe a sei voci: la prima è senza titolo; la seconda è la *Papae Marcelli* scritta in onore del Papa che aveva regnato pochissimi giorni dal 9 aprile al 1° maggio 1555; la terza è *l'Illumina oculos meos*. Grazie a questi saggi si proclamò che non c'era alcuna ragione di abolire il « canto figurato » dalle chiese.

Stagione Teatrale Radiofonica

« Cinna o la clemenza di Augusto » di Corneille

ore 21,15 radiouno

Identificando l'arte classica con l'arte di Racine si è visto in Corneille un precursore del classicismo e nella sua opera un primo tentativo di drammaturgia classica. Tale prospettiva è erronea come osserva Antoine Adam e porta a giudicare il teatro di Corneille non in se stesso ma in rapporto a un'estetica diversa. Corneille fu in realtà un classico non soltanto nel senso più lato del termine ma anche nel senso più storicamente preciso. Dopo *Horace* oltre ad attecchire alle regole e con sovrana sicurezza egli ha sempre mirato alla concentrazione dell'interesse e alla rigorosa connessione delle

parti e come Racine ha spogliato la tragedia di tutti gli aspetti pittoreschi per ridurla a drammatica espressione di conflitti morali. Di Corneille va in onda quest'oggi *Cinna o la clemenza di Augusto* rappresentata durante la stagione 1640-1641. « Cinna » si muove nel solco di *Horace*: il soggetto preso dalla storia romana porta sulla scena il conflitto di opposti doveri in animi generosi. Augusto esita tra i principi tradizionali della ragion di Stato e una virtù politica superiormente intesa che riconosce il valore della clemenza; Cinna è spinto verso il delitto dall'amore di Emilia e della libertà, ma l'orrore del sangue gli ferma la mano.

radiouno

- 6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE
Karl Nielsen: Rhapsodie-Ouverture (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy) • Daniel Auber: Fra Diavolo, ouverture (Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Paul Strauss) • Manuel de Falla: El amor brujo, due danze: Danza rituale del fuoco - Danza del terrore (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen)
- 6,25 **Almanacco**
Un patrono al giorno, di Piero Bargellini - Un minuto per te, di Gabriele Adani
- 6,30 **LO SVEGLIARINO**
con le musiche dell'Altro Suono
Realizzazione di Carlo Principini (I parte)
- 7 — **GR 1 - Prima edizione**
- 7,15 **LAVORO FLASH**
- 7,23 **Secondo me**
Programma giorno per giorno condotto da Corrado
Regia di Riccardo Mantoni
- 7,45 **LO SVEGLIARINO**
con le musiche dell'Altro Suono
Realizzazione di Carlo Principini (II parte)

- 13 — **GR 1**
Quarta edizione
- 13,30 **CRONACA ELETTORALE**
- 13,40 **ASSI AL PIANOFORTE**
- 14 — **GR 1**
Quinta edizione
- 14,05 **Orazio**
Quasi quotidiano di satira e costume
condotto da Renato Turi
Complesso diretto da Franco Riva
Regia di Massimo Ventriglia
Nell'intervallo (ore 15):
GR 1 - Sesta edizione
- 15,30 **IL CAVALLO SELVAGGIO**
di Zane Grey
Traduzione di Alfredo Pitta
Adattamento radiofonico di Domenico Meccoli
8ª puntata
Benton Gianfranco Bellini
Jim Manlio De Angelis
Signor Melberne Corrado Gaipa
Weymer Rino Bolognesi
Alonzo Dario De Grassi
Bonny Dario Penne
Jess Tonino Accolla
Susy Rita Savagnone
Signora Melberne
Lora Cesarina Gheraldi
Quannah Cinzia Bruno
Miller Gino Donato
Lucio Rama

- 19 — **GR 1 SERA**
Ottava edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Sui nostri mercati**
- 19,30 **LA BOTTEGA DEL DISCO**
di Claudio Casini
- 20,20 **IVA ZANICCHI**
presenta:
ANDATA E RITORNO
Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Testi di Umberto Simonetta
- 21 — **GR 1**
Nona edizione

- 8 — **GR 1**
Seconda edizione
Edicola del GR 1
- 8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**
Amendola-Gagliardi: Fantasia (Pepino Gagliardi) • Minghi-Vianello: Noi nun moriremo mai (I Vianella) • Drupi-Riccardi: La mia via (Drupi) • Malgioglio-Carlos: Testarda io (Iva Zanicchi) • Rossi: Senza parole (Luciano Rossi) • Piccoli: Dormitorio pubblico (Anna Melato) • Polizzi-Natoli: Amore no (I Romani) • Negrini-Facchinetti: Noi due nel mondo e nell'anima (Duo Santo & Johnny)
- 9 — **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di Corrado Gaipa
Controvoce (10-10,15)
Gli Speciali del GR 1
- 11 — **Tribuna elettorale**
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa del PRI
- 11,50 **ORCHESTRA DIRETTA DA NATALE MASSARA CON GIAN- NI SAX**
- 12 — **GR 1**
Terza edizione
- 12,10 **Quarto programma**
Son tornate a fiorire le rose con Italo Terzoli ed Enrico Vaimo
Regia di Adolfo Perani

- ed inoltre: Pino Cuomo, Gabriella Squillante, Virgilio Villani, Pia Morra
Regia di Gennaro Magliulo
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI (Replica)
- 15,45 **Sandra Mondaini e Raimondo Vianello** presentano:
Io e lei
Battibecchi radiofonici scritti da Alessandro Continenza e Raimondo Vianello
Regia di Silvio Gigli
- 16,25 **FINALMENTE ANCHE NOI - FORZA, RAGAZZI!**
Incontri pomeridiani
- 17 — **GR 1**
Settima edizione
- 17,05 **fffortissimo**
sinfonica, lirica, cameristica
Presenta GINO NEGRI
- 17,35 **IL TAGLIACARTE:**
un libro al giorno
Rovatti, Ronchetti, Mattioli, Candiani presentano:
« Le morti concentriche » di Jack London
- 18,05 **Musica in**
Presentano Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Solforio
Regia di Cesare Gigli

- 21,15 **Stagione Teatrale Radiofonica**
Cinna o la clemenza di Augusto
di Pierre Corneille
Traduzione di Bruno Schacherl
Ottavio Cesare Augusto, imperatore Riccardo Cucciolla
Livia, imperatrice Rachele Gherzi
Cinna Eros Pagni
Massimo Tullio Solenghi
Emilia Franca Nuti
Fulvia Wanda Benedetti
Evandro Marco Sciacaluga
Euforbio Gino Pernice
Regia di Luigi Squarzina
Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI
- 22,50 **Intervallo musicale**
- 23 — **GR 1**
Ultima edizione
— I programmi di domani
— Buonanotte
Al termine: Chiusura

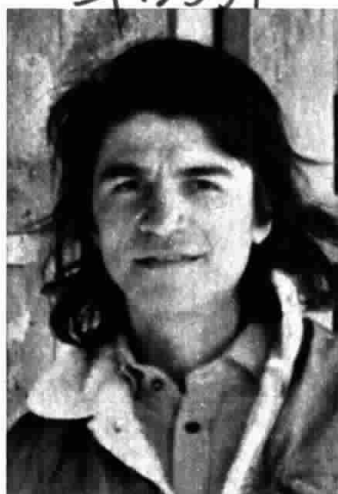
radiodue

- 6 — IL MATTINIERE** (I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio
- 7,50 **Il mattiniere** (II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**
G. Verdi: Nabucco: «Va pensiero, sull'ali dorate» ♦ V. Bellini: La straniera: «Serba, serba i tuoi segreti» (J. Sutherland, sopr.; R. Cobrad, ten.) ♦ G. Donizetti: Il duca d'Alba: «Angelo casto e bel» (Ten. L. Pavarotti) ♦ C. Gounod: Faust: «Canzone del Re di Thulé» (Sopr. R. Tebaldi) ♦ G. Verdi: La traviata: «Libiam, libiam nei lieti calici» (M. Caballé, sopr.; C. Bergonzi, ten.)
- 9,30 **GR 2 - da Milano**
- 9,35 **Il cavallo selvaggio**
di Zane Grey - Traduzione di Alfredo Pitta - Adattamento radiofonico di Domenico Meccoli - 8ª puntata
Benton: Gianfranco Bellini; Jim: Manlio De Angelis; Signor Melberne: Corrado Gaipa; Weymer: Rino Bolognesi; Alonzo: Dario De Grassi; Bonny: Dario Penne; Jess: Tonino Accolla; Susy: Rita Savatone; Signora Melberne: Cesarina Gheraldi; Lora: Cinzia Bruno; Quanah: Gino Donato; Miller: Lucio Rama - ed inoltre: Pino Cuomo, Gabriella Squillante, Virgilio Villani, Pia Morra
Regia di **Gennaro Magliulo**
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 9,55 **Tutti insieme, alla radio**
Riusciranno i nostri ascoltatori a farvi divertire per un'intera mattinata? Programma condotto da **Alfredo Giuffrè** con la regia di **Manfredo Matteoli** (I parte)
- 10,30 **GR 2 - Regioni**
- 10,35 **TUTTI INSIEME, ALLA RADIO** (II parte)
- 11 — **Tribuna elettorale**
a cura di **Jader Jacobelli**
Conferenza-stampa del PRI
- 11,50 **GR 2 - da Napoli**
- 11,55 **UN'ORCHESTRA AL GIORNO**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,40 **In diretta da New York, Parigi e Londra**
TOP '76
Successi e novità discografiche internazionali coordinate e dirette da **Renzo Arbore** - Realizzazione di **Aurelio Castelfranchi**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,35 **Pippo Franco presenta:**
Praticamente, no?!
Regia di **Sergio D'Ottavi**
- 14 — **Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Webster: I want to see you dancing (Terry Webster) ♦ Mogol-Battisti: Un uomo che ti ama (Bruno Lauzi) ♦ Lipari: Standing room only (Pound of Flesh) ♦ Polizzy-Natili: La mia donna (I Romans) ♦ Revaux-Billon: Tango Kung Fu (Charly) ♦ Pace-Avogadro-Giacobbe: Gli occhi di tua madre (Sandro Giacobbe) ♦ Pallavicini-Cutugno: Volo AZ 504 (Albatros) ♦ Tinti-Ghi-nazzi: Ti scriverò (Pupo) ♦ Meazza-Spruzzola-Bazzarri: Song girl (Pueblo)
- 14,30 **Trasmissioni regionali**
- 15 — **STRETTAMENTE STRUMENTALE**
- 15,20 **CRONACA ELETTORALE**
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,40 **Giovanni Gigliozzi**
presenta:
CARARAI
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori a cura di **Giovanni Gigliozzi** con la collaborazione di **Franco Torti** e la partecipazione di **Anna Leonardi**
Regia di **Luigi Durissi**
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 - Per i ragazzi
- 17,30 **Speciale Radio 2**
- 17,50 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con la partecipazione di **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo** (Replica)
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,35 **Radiodiscoteca**
Selezione musicale per tutte le età presentata da **Fiorella Gentile**

19,30 GR 2 - RADIOSERA

20 — IL CONVEGNO DEI CINQUE

- 20,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
- 21,39 **Pippo Franco presenta:**
PRATICAMENTE, NO?!
Regia di **Sergio D'Ottavi** (Replica)
- 21,49 **Maria Laura Giulietti**
presenta:
Popoff
- 22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 22,50 **Musica sotto le stelle**
- 23,29 **Chiusura**



Drupi (8,30, radiouno)

radiotre

- 7 — QUOTIDIANA - RADIOTRE**
Programma sperimentale di apertura della rete. Novanta minuti in diretta di musica guidata, lettura commentata dei giornali del mattino (il giornalista di questa settimana: **Enzo Forcella**), collegamenti con le Sedi regionali, (- Succede in Italia *)
Nell'intervallo (ore 7,30):
GIORNALE RADIOTRE
CONCERTO DI APERTURA
Charles Dieupart: Suite in la maggiore, per flauto e basso continuo (Franz Brüggner, flauto; Gustav Leonhardt, clavicembalo; Anner Bylsma, violoncello) ♦ **Vaclav Tomaschek**: Fantasia in mi minore (Armonica a bicchieri Bruno Hoffmann) ♦ **Maurice Ravel**: Quartetto in fa maggiore, per archi (Quartetto Juilliard)
- 8,30 **Archivio del disco**
Bela Bartok: Sonata per due pianoforti e percussione (Bela Bartok e Ditta Pasztory Bartok, pianoforti; Harry Baker e Edward Rubsan, percussioni)
- 10,10 **La settimana di Georg Philipp Telemann**
Suite in fa maggiore per 2 corni, 2 violini e basso continuo (Daniel Bourgue, 1º corno; Jean-Pierre Wallez, 1º violino - «Ensemble Instrumental de France»); «In dulci jubilo», Cantata per soli, coro e orchestra (Elena Zilio, mezzosoprano; Richard Conrad, tenore; Attilio Burchiellaro, basso - Complesso strum. del Gonfalone e Coro Polifonico Romano diretto da Ernesto Gordini - Mº del Coro Gastone Tosato); Concerto in la maggiore per flauto, violino, archi e continuo da «Tafelmusik» (Parte 1ª) (Hans-Martin Linde, flauto; Thomas Brandis, violino - Orchestra da camera della «Schola Cantorum» di Basilea diretta da August Wenzinger)
- 11,10 **Se ne parla oggi**
Notizie e commenti del Giornale Radiotre
- 11,15 **Tribuna elettorale**
a cura di **Jader Jacobelli**
Conferenza-stampa del PRI
- 12,05 **Le Cantate di Johann Sebastian Bach**
Cantata n. 151 «Susser Trost, mein Jesus Kommt», per soli, coro e orchestra (Nobuko Gamo-Yamamoto, soprano; Hildegard Laurich, contralto; Adalbert Kraus, tenore; Hans Friedrich Kynz, basso - Orchestra Bach Collegium Stuttgart - Frankfurter Kantorei diretti da Helmut Rilling); Cantata n. 161 «Komm, du susse Todesstunde, per soli, coro e orchestra (Helen Watts, contralto; Kurt Equiluz, tenore; Gustav Leonhardt, organo - Orchestra Concerto Amsterdam - Coro Monteverdi di Amburgo diretti da Jaap Schröder - Mº del Coro Jurgen Jurgens)
- 12,45 **Fogli d'album**
- 13 — POLTRONISSIMA**
Controsettimanale dello spettacolo
a cura di **Mino Doletti**
- 13,50 **CRONACA ELETTORALE**
- 14 — **GIORNALE RADIOTRE**
- 14,25 **La musica nel tempo SERTI A POETI LAUREATI**
di **Sergio Martinotti**
Franz Liszt: Tasso: Lamento e trionfo, poema sinfonico n. 2 (Orchestra «London Philharmonic» diretta da Bernard Haitink); Sonetto n. 104 del Petrarca (Pianista Wilhelm Kempff); Après une lecture de Dante, fantasia quasi sonata da Années de pèlerinage 2ème Année: Italie (Pianista Aldo Ciccolini) ♦ **Piotr Il'ich Ciaikovski**: Francesca da Rimini, fantasia op. 32 (Orchestra «Boston Symphony» diretta da Charles Münch) ♦ **Amilcare Ponchielli**: Noi leggevamo insieme (Renata Tebaldi, soprano; Richard Bonynge, pianoforte) ♦ **Giuseppe Verdi**: Laudi alla Vergine Maria per coro a cappella («Los Angeles Master Chorale» diretto da Zubin Mehta - Mº del Coro Roger Wagner)
- 15,45 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Enrico Mainardi: Trio per flauto, violoncello e pianoforte (Guido Agosti, pianoforte; Severino Gazzelloni, flauto; Enrico Mainardi, violoncello) ♦ **Federico Ghisi**: Allegro alla francese per clavicembalo (Clavicembalista Mariolina De Robertis); Toccata quasi fantasia per pianoforte (Pianista Lea Cartaino Silvestri); Sequenza e giubilo per doppio coro e strumenti (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Nino Antonellini)
- 16,30 **Speciale tre**
- 16,45 **Italia domanda COME E PERCHE'**
- 17 — **Radio Mercati**
Materie prime, prodotti agricoli, merci
- 17,10 **Kenny Dorham alla tromba**
- 17,25 **Musica fuori schema**
Testi di Francesco Forti e Roberto Nicolosi
- 17,50 **PING PONG - Un programma di Simonetta Gomez**
- 18,10 **...E VIA DISCORRENDO**
Musica e divagazioni con **Renzo Nissim**
Realizzazione di **Claudio Viti**
- 18,30 **CARDIOPATIE CONGENITE NELL'INFANZIA**
5. Problemi psicologici e organizzativi
a cura di **Riccardo Scapatucci**
- 19 — GIORNALE RADIOTRE**
- 19,15 **Concerto della sera**
Giorgio Federico Ghedini: Ouverture per un concerto (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Claudio Abbado) ♦ **Alban Berg**: Concerto per violino e orchestra: Andante, Allegretto - Allegro - Adagio (Solista Isaac Stern - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ♦ **Werner Egk**: «Georgia», quattro pezzi per orchestra («Bauernstücke») (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Richard Schumacher)
- 20,15 **Selezione dal Festival del Jazz di Montreux**
- 20,45 **Fogli d'album**
- 21 — **GIORNALE RADIOTRE**
- 21,15 **Sette arti**
- 21,30 **GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA**
«Il cantante italiano e l'antica
- 22,30 **Donaueschinger Musiktage 1975**
«Jazz Session»
Gunter Hampel: Mystic Pilgrimage; Starseed (Gunter Hampel Galaxie Dream Band) ♦ **Willem Breuker**: Remeeting (Willem Breuker Kollektief)
(Registrazione eff. il 19 ottobre dal Südwestfunk di Baden-Baden)
- **Al termine (ore 23,15 circa): GIORNALE RADIOTRE**
Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Alone again, They long to be close to you, Sempre, Umanamente uomo: il sogno, Rio Roma, More, Prelude to afternoon of a faun, 0,06 Musica per tutti: Oh Lord why Lord, Bianchi cristalli sereni, Luci gialle, Canta bambino, Top hat minuet, La stagione di un fiore, You're worth it all, M. Ravel: Alborada del graciato, R. Planquette: Ouverture da «Le campane di Corneville», Reginella, Semo gente de borghata, I say a little prayer, 1,06 Colonna sonora: The apartment dal film «L'appartamento», The green leaves of summer da «La battaglia di Alamo», I only have eyes for you da «American graffiti», Exodus dal film omonimo, Jeux interdits da «Giochi proibiti», Adoro la vita da «Gli insaziabili», Raindrops keep fallin' on my head da «Butch Cassidy», 1,36 Ribalta lirica: A. Catalani: La Wally: Preludio Atto 4°, G. Charpentier: Louise Atto 3°, «Da quel di là, mi sono data», U. Giordano: Andrea Chénier Atto 2°, «Credo a una pozzanza arcana», P. Mascagni: Isabeau Atto 2°, «E passerà la vera creatura», 2,06 Confidenziale: Pensando a te, Il mio bambino, Rimpianto, L'alfiere, Dove volano i gabbiani, Ti amo da un'ora, Tema di Giuditta, 2,36 Musica senza confini: Get back, Com acucar com afeto, Des ronds dans l'eau, Scampagnata, It's me that you need, Ensemble, Garota de Ipanema, 3,06 Pagine pianistiche: L. van Beethoven: Sonata in do minore per pianoforte op. 27 n. 2; Chiaro di luna, F. Liszt: Rapsodia ungherese in do diesis minore op. 12, 3,36 Due voci, due stili: Vagabondo, L'ora giusta, Chitarra suona più piano, Stasera ti dico di no, Il cuore è uno zingaro, Alla fine della strada, La prima cosa bella, 4,06 Canzoni senza parole: Those were the days, Quando vien la sera, Et maintenant, I'll be back, Melodia, The touch of our lips, Milord, 4,36 Incontri musicali: Sunny, Molla tutto, Bossanova guitar, L'arca di Noè, Un diadema di ciliege, Natural woman, Gente di Fiumara, 5,06 Motivi del nostro tempo: La valigia blu, Questo sì che è amore, Fa qualcosa, Innamorata, Chuvu sour Cerveja, Jenny, 5,36 Musiche per un buongiorno: Eravamo in 8 in un canotto, Bossa nova in the moonlight, Shok en casa, Il primo valzer, Spensieratamente, Get ready, Plumpudding, Il valzer della povera gente.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa, 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta, Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - La regione al microfono, 15,15-30 «L'aquilone», Trasmissione per i ragazzi, a cura di Sandra Frizzera, 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino, «Inchiesta», a cura del Giornale Radio, Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,45 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 12,10 Giradisico, 12,15-12,30 Gazzettino del Friuli Venezia Giulia, 14,30-15 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Asterisco musicale - Terza pagina, 15,10 «Zibaldone 76» - Radiorivista di Lino Carpentieri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della RAI - Regia di Ruggero Winter, 15,40 Passerella di autori regionali di musica leggera, 16,10-17 «La Traviata», Opera in quattro atti di F. M. Pave - Musica di Giuseppe Verdi - Atto I - Personaggi e interpreti: Violetta Valéry: Katia Ricciarelli; Flora Bervoix: Marisa Zotti; Alfredo Germont: José Carreras; Gastone de Létorières: Dario Zeriali; Barone Douphol: Lucio Rolli; Marchese d'Obigny: Eno Mucchiutti; Dottor Grenvil:

Vito Susca - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Direttore Bruno Bartolotti - Me del Coro Gaetano Riccitelli (Reg. eff. il 10-2-1976 al Teatro Comunale - G. Verdi - di Trieste), Ind. Orchestra di Francesco Russo, 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 15,45 Passerella di autori giuliani di musica leggera, 16 Cronache del progresso, 16,10-16,30 Musica richiesta Sardegna - 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna, 14,30 Gazzettino sardo, 1a ed. e Sicurezza sociale - Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna, 15 Studio zero, 15,40-16 Tuttofolklore, 19,30 - Arte paesana - ciclo di conversazioni sull'artigianato Sardo, di Giuseppe Pau, 19,45-20 Gazzettino sardo, ed. serale, Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia, 1a ed. 12,10-12,30 Gazzettino, 2a ed., 14,30 Gazzettino, 3a ed., 15,05 Una donna, due donne, tante donne di A. Pomar e E. Palazzolo con V. Brusca, 15,30-16 Il nostro folk, Enza Lauricella presenta Ninni Picone, 19,30-20 Gazzettino, 4a ed.

Trasmisiones de ruñeda ladina - 14,12,20 Nutizies per i Ladins di Dolomites, 19,05-19,15 «Dai crepes di Sella», Problemes d'aldidanché.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 12,10-12,30 Giornale del Piemonte, 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta, Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione, Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione, Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione, Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano, 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio, Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione, Umbria - 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione, 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione, Lazio - 12,10-12,20 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14,14,30

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione, Abruzzo - 8,30-8,45 Il mattino abruzzese-molisano - Programma musicale, 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio, Molise - 8,30-8,45 Il mattino abruzzese-molisano - Programma musicale, 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione, 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione, Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittima, 7-8,15 «Good morning from Naples» - Trasmissione in inglese per il personale della NATO, Puglia - 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione, 14,14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione, Basilicata - 12,10-12,20 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione, Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7,30-8 Musik bis acht, 9,30-12 Musik am Vormittag, 9,45-9,50 Nachrichten, 10,15-10,20 Wissen für alle, 11-11,50 Klingendes Alpenland, 12-12,10 Nachrichten, 12,30-13,30 Mittagmagazin, 13-13,10 Nachrichten, 13,30-14 Leicht und beschwingt, 16,30 Melodie und Rhythmus, 17 Nachrichten, 17,05 Wir senden für die Jugend, «Juke-Box», 18 Erfindungen, die die Welt veränderten, 18,05 Musik aus anderen Ländern, 18,45 Der Amerikanische Bürgerkrieg in Augenzeugenberichten, 19-19,05 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Volksstümliche Klänge, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbendurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 Konzertabend, Tommaso Albinoni: Symphonie in D Dur für Streicher, Luigi Dallapiccola: Cinque Frammenti di Saffo für eine Singstimme und Kammerensemble, Commiato für eine Sopranstimme und Kammerensemble, Béla Bartók: Ungarische Bauernlieder, Ausf., Das Haydn-Orchester von Bozen und Trient, Solistin: Liliana Poli, Sopran, Dir.: Nino Sanzogno, 21,30 Bücher der Gegenwart, 21,38 Musik klingt durch die Nacht, 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

v slovenščini

7 Koledar, 7,05-9,05 Jutranga glasba, V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila, 11,30 Poročila, 11,35 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke, 13,15 Poročila, 13,30 Glasba po željah, 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Za mlade poslušavce, V odmoru (17,15-17,20) Poročila, 18,15 Umetnost, književnost in prireditve, 18,30 Koncerti v sodelovanju z deželniimi glasbenimi ustanovami, Pianist Massimo Gor, Maurice Ravel, Gaspard de la nuit, Sergej Rachmaninov, Etude tableau, op. 39 št. 9, S koncerta, ki ga je priredilo Koncertno društvo v Trstu ob prvem vsedravnem natečaju ba pianiste «Gata Monti» in smo ga posneli v veliki dvorani krožka za kulturo in umetnost v Trstu 5. junija lani, 18,55 V ritmu jazz-rocka, 19,10 Avtor in knjiga, 19,30 Western-pop-folk, 20 Sport, 20,15 Poročila, 20,35 Simfonični koncert, Vodi Aladar Janes, Sodelujejo pianistka M. G. Ferrari, sopranistka A. My Brunj in altistka L. Lodi, L. van Beethoven, Koncert v es duru za klavir in majhen orkester, A. Scarlatti-pred. Boghen, Stabat Mater za sopran, alt, ženski zbor in orkester, Orkester in zbor - Jacopo Tomadini - iz Vidma, Koncert smo posneli v avditoriju zavoda «Zanon» v Vidmu 20. decembra lani, 21,55 Glasba za lahkno noč, 22,45 Poročila, 22,55-23 Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m kHz 278 1079

8 Buongiorno in musica, 8,30 Giornale radio, 8,40 Buongiorno in musica, 9 Quattro passi con..., 9,30 Lettere a Luciano, 10 E' con noi (1a parte), 10,10 Il cantuccio dei bambini, 10,30 Notiziario, 10,35 Intermezzo musicale, 10,45 Vanna, un'amica, tante amiche, 11,15 Agrimi Bruno, 11,30 E' con noi (2a parte), 11,45 Complesso The Midnight Guitar Staff, 12 In prima pagina, 12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 13 Brindiamo con..., 13,30 Notiziario, 14 L'autogestore, 14,10 Intermezzo, 14,30 Notiziario, 14,35 Una lettera da..., 15 Nel mondo della scienza, 15,15 M. Ghinassi, 15,30 Notiziario, 15,35 Disco più, disco meno, 16 L'orchestra Vittorio Borghesi, 16,15 Sax club, 16,30 E' con noi, 16,45 Canta il Coro El Scarpon del Piave di Sresiano, 17 Notiziario, 17,15-17,30 La vera Romagna, 20,30 Crash di tutto un pop, 21 Cori nella sera, 21,30 Notiziario, 21,35 Rock party, 22 Leggiamo insieme, 22,15 Complesso Tom Scott, 22,30 Notiziario, 22,35 Trattenimento musicale, 23,30 Giornale radio, 23,45-24 Musica per la buona notte.

montecarlo m kHz 428 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Notizie Flash con Claudio Sottili e Gigi Salvadori, 6,35 Dediche e dischi, 6,45 Bollettino meteorologico, 7,25 Ultimissime sulle canzoni, 7,45 Il punto sull'economia con S. Carini, 8 Oroscopo, 8,15 Bollettino meteorologico, 8,36 Rompicapo tris, 9,30 Fate voi stessi il vostro programma, 10 Parliamone insieme, 10,15 Ginecologia: Prof. A. Barbanti, 10,30 Ritratto musicale, 10,45 Roberto Biasoli: enogastronomia, 11,15 Acconciature: Bruno Vergottini, 11,30 Rompicapo tris, 11,35 Il gioco, 12,05 Mezzogiorno in musica, 12,30 La parlantina, 14 Due-quattro-lei, 14,15 La canzone del vostro amore, 14,30 Il cuore ha sempre ragione, 15,15 Incontro, 15,30 L'angolo della poesia, 15,45 Renzo Cortina: un libro al giorno, 16 Self Service, 16,15 Obiettivo con Riccardo, 16,40 Saldi, 17 Discorawa, 17,30 Rassegna dei 33 giri, 17,51 Rompicapo tris, 18 Federico Show, 18,03 Dischi pirata, 19,03 Break, 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m kHz 538,6 557

7 Musica - Informazioni, 7,30 - 8 - 8,30 - 9 - 9,30 Notiziario, 7,45 Il pensiero del giorno, 8,15 Bollettino per il consumatore, 8,45 L'agenda, 9,05 Oggi in edicola, 10 Radio mattina, 11,30 Notiziario, 12,50 Presentazione programmi, 13 I programmi informativi di mezzogiorno, 13,10 Rassegna della stampa, 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti, 14,05 Fantasia musicale, 14,30 L'ammazzacaffè, 15,30 Notiziario, 16 Parole e musica, 17 Il piacevante, 17,30 Notiziario e da Losanna: Il Giro della Svizzera, 19 Conoscere De Falla, 19,30 L'informazione della sera, 19,35 Attualità regionali, 20 Notiziario, Corrispondenze e commenti - Speciale sera, 21 La «Costa dei barbari», 21,25 Misty, 22 I cicli presentano: Nascita di una superpotenza, 22,35 Casatschock e Surf, 22,45 Incontri, 23,15 Cantanti d'oggi, 23,30 Radiogiornale, 23,45 Parata d'orchestra, 0,10 La voce di..., 0,30 Notiziario, 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina, 8 «Quattrovoci», 12,15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 18,30 La Posta del Direttore - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri, 21,30 Bericht aus Rom, 21,45 S. Rosario, 22,05 Notizie, 22,15 Echos de l'Audience Pontificale, 22,30 Papal Audience, 22,45 Oggi parliamo di... dialogo con i Parroci di Roma, a cura di F. Salerno, 23,30 Audienza general del Papa, 24 Replica della trasmissione: «Orizzonti Cristiani» delle ore 18,30, 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 19-20 Concerto serale, 20-21 Intervallo musicale, 21-23 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Poulenc: Sonata per violoncello e pianoforte: Allegro (Tempo di marcia) - Cavatina - Ballabile - Finale (Vc. Pierre Penasou, pf. Jacqueline Robin); **D. Milhaud:** Sonatina per clarinetto e pianoforte: Très rude - Lent - Très rude (Clar. Stanley Drucker, pf. Leonid Hambro); **B. Bartok:** Quattordici Bagatelle op. 6: Molto sostenuto - Allegro giocoso - Andante - Grave - Vivo - Lento - Allegretto molto capriccioso - Andante sostenuto - Allegretto grazioso - Allegro - Allegretto molto rubato - Rubato - Lento funebre - Elle est morte - Presto valzer - Ma mie qui danse - (Pf. Kornel Zempleni)

9 LA RELIGIOSITA' CORALE DEI ROMANTICI

H. Berlioz: dal Te Deum op. 22: Te Deum Tibi omnes - Dignare Domine - Christe, Rex gloriae - Te ergo, quiesumus (Ten. Alexander Young, org. Denis Vaughan - Royal Phil. London, Phil. Choir e Dulwich College Boys Choir dir. sir Thomas Beecham)

9.40 FILOMUSICA

L. van Beethoven: Leonora: Ouverture in do maggiore n. 2 op. 72 a) (Orch. Philharmonia di Londra dir. Otto Klemperer); **Rodolfo, Arciduca d'Austria:** Serenata in si bemolle maggiore per clarinetto, viola, fagotto e chitarra (Clar. Dieter Klocker, v.la Jürgen Kussmaul, fag. Karl Otto Hartmann, chit. Rolf Hock); **C. Gounod:** Philemon et Baucis - Que les songes sont heureux - (Bar. Gérard Souzay - New Philharmonia dir. Paul Bonneau); **A. Dvorak:** Rusalka: Aria di Rusalka (Sopr. Pilar Lorengar - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Giuseppe Patané); **V. D'Indy:** Le poème des montagnes, op. 15: Harmonie - Le chant des bruyères - Danses rythmiques - Plein air - Harmonie (Pf. Jean Doyen); **P. De Sarasate:** Fantasia sui motivi dell'opera « Carmen » di Bizet op. 25 per violino e orchestra (Orch. Royal Philharmonic dir. Lawrence Foster)

11 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: ORCH. DA CAMERA BUSCH E DI STOCCARDA
J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore - Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore (Vl. Adolf Busch, ob. Evelyn Rothwell, cr. Aubrey Brain e Francis Bradley, tr. George Ekdale, fl. Marcel Mayse - Orch. da Camera Busch); **A. Vivaldi:** Concerto op. 8 n. 1 - La primavera - (Vl. Werner Krotzinger - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger) - Concerto op. 8 n. 2 - L'estate - (Vl. Konstanty Kulka, clav. Igor Kipnis - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger)

12 PAGINE RARE DELLA VOCALITA'

H. Berlioz: La mort de Cléopâtre (Sopr. Anna Pashley - Orch. English Chamber dir. Colin Davis) - Sara la baigneuse (Orch. English Chamber e Coro St. Anthony Singers dir. Colin Davis)

12.30 ITINERARI STRUMENTALI: ALESSANDRO E DOMENICO SCARLATTI

A. Scarlatti: Concerto grosso n. 3 in fa maggiore: Allegro, Largo - Allegro - Largo - Allegro (« I Musici ») - Concerto in fa maggiore per oboe, archi e basso continuo: Andantino - Allegro - Grave, Allegro (Ob. Pierre Pierlot - Orch. Ensemble dell'Oiseau Lyre dir. Louis De Froment) - Sinfonia di concerto grosso n. 2 in re maggiore: Spiritoso - Adagio - Allegro - Adagio, Presto (Tr. Maurice André, fl. Raymond Guiot, clav. Laurence Boulay - Collegium Musicum de Paris dir. Roland Douette) - Sonata in la minore per flauto, due violini e basso continuo: Allegro - Largo - Fuga - Largo - Allegro (Fl. Frans Brüggén, vl. Marie Leonhardt e Antoinette van den Hombergh, vc. Anner Bylsma, org. Gustav Leonhardt) - Toccata in la maggiore (Clav. Egidio Giordani Sartori); **D. Scarlatti:** Quattro sonate: in do minore L. 456 - in do maggiore L. 458 - in fa maggiore L. 283 - in fa maggiore L. 188 (Clav. Ralph Kirkpatrick)

13.30 SALOTTO MUSICALE

C. Debussy: Sonata n. 1 in fa minore per violoncello e pianoforte: Prologo - Serenata - Finale (Vc. Siegfried Palm, pf. Maria Bergmann); **F. Martin:** Trio per pianoforte, violino e violoncello, su temi di canti popolari iranesi: Allegro moderato - Adagio - Giga (allegro) (Pf. Werner Genuit, vl. Charles Castleman, vc. Jennifer Langham)

14 LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY
Sera d'estate (2ª versione - 1929) (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati) - Duo op. 7 per violino e violoncello: Allegro serioso non troppo - Adagio - Maestoso e largamente ma non troppo lento (Vl. Vilmos Tátrai, vc. Ede Banda)

- Notti nella montagna, canti senza testo: Assai lento - Moderato - Andante - Moderato (Coro « Kodaly » di Debrecen dir. György Gulyás)

15-17 Concerto sinfonico diretto da Wolfgang Sawallisch. L. van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 (Orch. Sinf. di Roma della RAI); **R. Schumann:** Requiem in re bemolle maggiore op. 148 per soli, coro ed orchestra (Sopr. Gundula Janowitz, msopr. Mignon Dunn, ten. Karl Ernest Mercker, bs. Jef Vermeesch - Orch. Sinf. di Roma della RAI e Coro Filarm. di Praga - Mo del Coro Josef Weselka); **F. Schubert:** Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

17 CONCERTO DI APERTURA

F. Danzi: Quintetto in mi minore op. 67 n. 2, per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto: Allegro vivo - Larghetto - Minuetto (Allegretto) - Allegretto (« The New York Woodwind Quintet »); **F. Busoni:** Sonatina seconda per pianoforte (Pf. Yuji Takahashi); **M. Reger:** Sonata n. 4 in la minore, op. 116, per violoncello e pianoforte: Allegro moderato - Presto, Meno presto, Tempo I - Largo - Allegretto con grazia, Meno allegro, quasi adagio (Vc. Jörg Metzger, pf. Krist Hjørt)

18 IL DISCO IN VETRINA

C. Ph. E. Bach: Concerto in mi bem. maggiore, per clavicembalo, fortepiano e orchestra (Clav. Enneke Uittenbosch, fortepiano Jean Antonietti - Compl. « Leonhardt Consort » dir. Gustav Leonhardt); **G. F. Haendel:** Sonata a tre in fa maggiore per oboe, fagotto e basso continuo (Concentus Musicus di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt); **C. Debussy:** Sonata per violoncello e pianoforte (Vc. Mstislav Rostropovic, pf. Benjamin Britten)

18.40 FILOMUSICA

P. Nardini: Concerto in la maggiore per violino, archi e continuo; **G. Donizetti:** Sonata in do maggiore per flauto e pianoforte: Largo - Allegro; **G. Rossini:** La gazza ladra: « Di piacer mi balza il cor... »; **G. Bizet:** La jolie fille de Perth: « Quand la flamme de l'amour »; **S. Rachmaninov:** Venti variazioni su un tema di Corelli op. 42; **M. Ravel:** La Valse, poema sinfonico coreografico; **A. Jolivet:** Concerto n. 2 per tromba e orchestra

20 RITRATTO D'AUTORE: PIETRO LOCATELLI (1695-1764)

P. Locatelli: Sonata op. VIII n. 5 in sol magg. per violino e clavicembalo (rev. Roberto Lupi); Largo - Allegro - Andante - Allegro (Vl. Franco Gulli, clav. Roberto Lupi) - Trio sonata in si maggiore per due flauti e clavicembalo: Andante - Lento - Allegro - Minuetto (Fl. Arturo Danesini e Giorgio Finazzi, clav. Giuseppe Zanaboni) - Il pianto di Arianna, concerto grosso in mi bemolle maggiore per archi op. 7 n. 6: Andante - Allegro (largo) - Largo andante grave - Allegro - Largo (Vl. solista Giulio Franzetti - Compl. d'archi del « Pomeriggi musicali di Milano » dir. Roberto Lupi)

21 PAGINE PIANISTICHE

L. van Beethoven: Sei variazioni op. 34 (Pf. Joaquín Achúcarro); **E. Satie:** Pièces froides, per pianoforte: Trois airs à faire fuir - Trois danses de travers (Pf. Aldo Ciccolini); **A. Scriabin:** Fantasia in si minore op. 28 (Pf. Igor Zhukov)

21.30 IL CAMPANELLO

Melodramma giocoso in un atto (da « La sonnette de nuit » di Brunswick, Troin e Lhérie) - Musica di GAETANO DONIZETTI (don Annibale Pistacchio: Sesto Bruscantini; Serafina: Clara Scaranella; Madama Rosa: Miti Truccato Pace; Enrico: Renato Capecci; Spiridone: Angelo Mercuriali - Orch. lirica e Coro di Torino della RAI dir. Alfredo Simonetto)

22.30 CONCERTINO

J. J. Fux: Serenata a otto per tre clarini, due oboi, fagotto, due violini, viola e basso continuo: Intrada, Rigaudon, Ciacona, Giga, Minuetto, Finale (Concentus Musicus Wien dir. Nikolaus Harnoncourt); **F. Debussy:** Sonata I in re maggiore: Andante ma non troppo - Allegro assai (Fl. Michel Debost, clav. Brigitte Haudebourg); **J. Schobert:** Sonata IV in re minore: Allegro assai - Andante - Presto (Fortep. Brigitte Haudebourg)

23.24 CONCERTO DELLA SERA

L. Spohr: Fantasia in do minore op. 35 per arpa (Arp. Susan McDonald); **M. Reger:** Suite n. 1 in sol minore op. 131/D per viola sola: Molto sostenuto; Vivace - Andante sostenuto - Molto vivace (V.la Bruno Giuranna); **A. Honegger:** Sonatina per clarinetto e pianoforte: Moderato - Lento e sostenuto - Vivo e ritmico (Clar. Giuseppe Garbarino, pf. Bruno Canino); **K. Szymanowski:** Miti, tre poemi per vio-

lino e pianoforte: La fontana di Aretusa - Narciso - Driadi e Pan (Vl. David Oistrakh, pf. Vladimir Yampolski)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Chattanooga choo choo (Billy Langford); **Ta pedia tou Pirea** (Manos Hadjakis); **Canción mixteca** (La Rondalla de Tijuana); **Rio Bravo** (The West Rangers); **Blowind in the wind** (Cher); **To Kiparissaki** (Nana Mouskouri); **Tokio melody** (Helmut Zacharias); **Russian fantasy** (Sania Poustynicoff); **African rhythm** (Exuma); **Working in the hacienda** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Allá en el rancho grande** (Mariachi Pulido); **O surdato 'nnamurato** (Gino Del Vescovo); **Colour of love** (Vikki Carr); **Letkiss Jenka** (The Imperial Seven); **Hare Krishna** (Stan Kenton); **The lion sleeps tonight** (Pete Seeger); **Cerisier rose et pommier blanc** (Perez Prado); **In a gadda da vida** (The Incredible Bongo Band); **Reggae man** (The Bambos of Jamaica); **Spartacus** (David Rose); **Kolodniki** (Orch. e coro caccaccio); **My coo ca choo** (Alvin Stardust); **Vitti na crozza** (Rosanna Fratello); **Allegro Bouzouki** (George Zambetas); **Bachne** (Los Calchakis); **Bombay** (Ramasandiran Somusundaram); **A hard day's night** (Arthur Fiedler); **La vai a Lisboa** (Amalia Rodriguez); **La cucaracha** (Percy Faith); **Tarantella** (Pina Cipriani e Franco Nicol); **Makin' woppee** (Nelson Riddle); **Koma ichikitsu chokometon** (Kai); **El condor pasa** (Raymond Lefèvre); **The sound o' silence** (Simon & Garfunkel); **The world is waiting for the sunrise** (Werner Müller); **Colonel Boogie** (Mitch Miller); **El pueblo unido jamás será vencido** (Inti Illimani); **Cade l'uliva** (Anna Identici)

10 IL LEGGIO

Smoke gets in your eyes (The Platters); **Autobus** (Patty Pravo); **The great pretender** (The Platters); **Pazza idea** (Patty Pravo); **Only you** (The Platters); **La valigia blu** (Patty Pravo); **A song for Herb** (Herb Alpert); **Crescent moon** (The Carpenters); **Opening act** (Acqua Fragile); **Hurting each other** (The Carpenters); **Bar gazing** (Acqua Fragile); **Close to you** (The Carpenters); **Mass Media Stars** (Acqua Fragile); **M.A.S.H.** (Henry Mancini); **Amanti mai** (I Panda); **L'arancia non è blu** (Marcella); **Hai capito anche tu** (I Panda); **L'avvenire** (Marcella); **Swing low sweet chariot** (James Last); **Knock on wood** (David Bowie); **The best is yet to come** (Carole King); **1984** (David Bowie); **Jazzman** (Carole King); **Diamond dogs** (David Bowie); **My lovin' eyes** (Carole King); **Tu che m'hai preso il cuor** (Giorgio Carnini); **Back home** (Loukas Sideras); **I parapigioggia di Cherbourg** (Mina); **Believe in harmony** (Loucas Sideras); **Fortuna** (Procol Harum); **Hush** (Deep Purple); **Greensleeves** (Joe Wilder)

12 SCACCO MATTO

Brasilia Carnival (Chocolat's); **Theme from lost horizon** (Ronnie Aldrich); **Gordon** (I Nomadi); **Di avventura in avventura** (Andrea Lo Vecchio); **I'm sorry** (John Denver); **Quasi come musica** (Mina); **Chocolate kings** (Premiata Foneria Marconi); **Amo** (Peppino Di Capri); **G' S rock** (B. Band); **Tu ca nun chagne** (Il Giardino dei Semplici); **Era già tutto previsto** (Riccardo Cocciante); **Love is all** (Roger Glover); **Se** (Umberto Balsamo); **Dream** (Vince Tempera); **Ma-ry-lene** (Martin Circus); **Song for Anna** (Herb Otha); **Los Angeles** (Le Orme); **Misty** (Ray Stevens); **La cucaracha** (Milva); **You make me feel brand new** (Santo & Johnny); **Goodbye Indiana** (p. 1ª) (Ivano Fossati); **Moonlighting** (Leo Sayer); **Executive party dance** (André Previn); **Rimmel** (Francesco De Gregori); **I shot the sheriff** (Eric Clapton); **Yesterday once more** (Botticelli); **Messin' with my mind** (Labelle); **Chicano** (Dennis Coffey); **Dancin' fool** (Guess Who); **Bambeyoko** (Chepito Areas); **18 anni** (Dalia); **Lea de Laoa** (I Delirium)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Some of these days (Ella Fitzgerald); **I can make it thru the days** (Ray Charles); **Eyes of love** (Quincy Jones); **Bring it on home to me** (Aretha Franklin); **Cielito lindo** (Dave Brubeck); **Evil ways** (Santana); **Inno** (Mia Martini); **Close to you** (Frank Chacksfield); **Não quero nem saber** (Irio de Paula); **Yesterday's music** (Etta James); **Fool's paradise** (Don McLean); **Without her** (Stan Getz); **Valeria** (The Modern Jazz Quartet); **We can work it out** (Stevie Wonder); **People** (Barbra Streisand); **Blowing wild** (Laurindo Almeida-Bud Shank); **The house of the rising sun** (Herbie Mann); **Genius II** (Valerie Simpson); **Can't get enough of your love babe** (Barry White); **Mood indigo** (Duke Ellington); **John's idea** (Count Basie); **A string of pearls** (Ted Heath); **All the things you are** (Chet Baker); **For the love of** (Johnny Griffin); **Manha de carnaval** (João

Gilberto); **Misty roses** (Modern Jazz Quartet); **Waltz for Roma** (Frank Rosolino); **In the mood** (Ted Heath)

16 INVITO ALLA MUSICA

Paopop (Enrico Intra); **Dialogo** (Al Bano e Romina Power); **Così dolce** (Il Guardiano del Faro); **Samba Pamela** (I Gregor); **Ebb tide** (101 Strings); **Pennies from heaven** (Klaus Wunderlich); **Donkey serenade** (James Last); **Beniamino** (Nicola Di Bari); **Ma si, ma no** (Vittorio Borghesi); **Amico tango** (Mario Battaini); **Bambina innamorata** (Johnny Dorelli); **Parlami d'amore Mariù** (Andy Bono); **Buonasera dottore** (Claudia Mori); **Roma Capoccia** (Antonello Venditti); **Genova per noi** (Bruno Lauzi); **Que c'est triste Venise** (Frank Pourcel); **Nel mio piccolo** (Renato Rascel); **L'avvenire** (Marcella); **E luxu so** (Angel Pocho Gatti); **Port-au-Prince** (Augusto Martelli); **Brasileirinho** (B. Battisti D'Amario); **Piccola Venere** (I Camaleonti); **Profondo rosso** (Goblin); **Bella dentro** (Paolo Frescura); **Soul twist** (King Curtis); **Nautilus** (Bob James); **Balada de otoño** (Mina); **Oye como va** (Tito Puente); **E la notte è qui** (Pino Calvi); **Avec le temps** (Dalida); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **La regina della casa** (Ombretta Colli); **Milonga triste** (Gato Barbieri); **Se non avessi Giulia** (Maurizio Fabrizio); **You are my lucky star** (Werner Müller)

18 INTERVALLO

I can help (Billy Swan); **Che bella idea** (Fred Bongusto); **Amores hallaras** (Inti Illimani); **TSOP** (Botticelli); **Ci vediamo domani** (Fare); **Shine** (Glauro Masetti); **One more time** (Tony Gregory); **I'm gonna get you** (Joe Quaterman); **Il domatore delle scimmie** (Nada); **No no Nanette** (Elisabetta Viviani); **L'alba** (Riccardo Cocciante); **Doctor music** (The Peppers); **Genova per noi** (Bruno Lauzi); **You are you** (Gilbert O'Sullivan); **Yesterday once more** (Paul Mauriat); **Era** (Wess & Dori Ghezzi); **Tu giovane amore** (Aulelia & Zappa); **Melting pot** (Blue Mink); **God is love** (Jimmy Rusca); **She la la la** (Tom Fogerty); **Primo agosto** (Maurizio); **Lenny** (Leroy Holmes); **Per un momento** (Gruppo 2001); **Jivin'** (Eumir Deodato); **Walking in rhythm** (The Blackbirds); **Satin soul** (Love Unlimited); **Angie baby** (Helen Reddy); **The Bottle** (Joe Bataan); **Piu passa il tempo** (Gilda Giuliani); **Anlidride solforosa** (Lucio Dalla); **Mariposa** (Pueblo); **Candilejas** (José Augusto); **Put your gun down brother** (Riot); **Season in the sun** (Terry Jacks); **Longfellow serenade** (Neil Diamond)

20 COLONNA CONTINUA

Mood indigo (Duke Ellington); **Bein green** (Ray Charles); **No more cane on the brazos** (Odette); **Then was then and now is now** (Tony Bennett); **My latin brother** (George Benson); **The entertainer rag** (Peter Bocage); **For sentimental reason** (Nat « King » Cole); **I'm not anyone** (Shirley Bassey); **Jump jive an'wail** (Louis Prima); **Rudy! my dear** (Monk-Coltrane); **Some of these days** (Ella Fitzgerald); **All the time in the world** (Louis Armstrong); **The girl from Ipanema** (Stan Getz & João Gilberto); **Dingue li bague** (Wilson Simonal); **Upa, neguinho** (Elis Regina); **Os alquimistas estão chegando** (os alquimistas Jorge Ben); **Just in time** (Gerry Mulligan); **One more baby child born** (Valerie Simpson); **Love me like a rock** (Paul Simon); **Blue rondo à la turk** (Dave Brubeck); **Goodbye** (Chicagoo); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **Get back** (Billy Preston); **Jazz ostinato** (Modern Jazz Quartet); **Magnolia** (José Feliciano); **A house is not a home** (Dionne Warwick); **Reflections** (Burt Bacharach); **Southern part of Texas** (War); **Satisfaction** (Jonathan King); **Joy bringer** (Manfred Mann Earthband)

22-24 Funk yourself (Eumir Deodato); **Laughter in the rain** (Love Machines); **Hang'em up** (Freddie Hubbard); **Do you know where you're going to?** (Diana Ross); **O morro** (A. C. Jobim); **Che bella idea** (Fred Bongusto); **Don't make me over** (Cal Tjader); **High heel sneakers** (Sammy Davis); **Blues for Brandano** (Tony Scotti); **In the mood** (Ted Heath); **Mourir ou vivre** (Paul Mauriat); **É ou não é** (Amalia Rodriguez); **Adiós pampa mia** (Malandino); **Sugar in my bowl** (Nina Simone); **Sogno d'amore** (James Last); **It's too late** (Woody Herman); **My chérie amour** (Stevie Wonder); **Hot dawgit** (Ramsey Lewis); **Let there be more light** (Pink Floyd); **China** (Tito Puente); **Sincerità** (Ornella Vanoni); **Carretera** (Charlie Byrd); **Meditação** (João Gilberto); **Señor blues** (Ray Charles); **Newk's fadeaway** (Sonny Rollins); **How high the moon** (Ella Fitzgerald); **Take five** (Dave Brubeck); **La valse à mille temps** (Jacques Brel); **Là les Antilles** (Les Belaisières); **Something** (Della Reese)

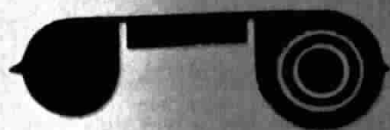
Grande prima di una nuova pellicola

Agfacolor CNS

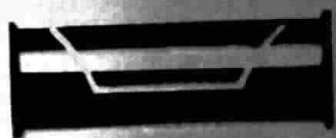
aggiunge al colore la nitidezza

per stampe a colori

GFACOLOR CNS



per tutte le
macchine a cassetta

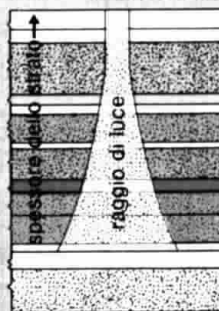


per tutte
le macchine 35 mm
e Rollfilm

20 DIN

La nitidezza

E' la caratteristica principale della nuova pellicola. Una pellicola fotografica è formata da più strati: più sottili sono, più nitide risultano le fotografie. Gli strati della nuova Agfacolor CNS sono stati ridotti del 25%. Proprio per questo l'immagine risulta così incisa.



Spaccato molto ingrandito degli strati della pellicola Agfacolor CNS

Il colore

E' un altro grande vantaggio della Agfacolor CNS. Grazie alla doppia mascheratura, i colori risaltano con maggior evidenza. E sono ancora più aderenti alla realtà.

Per tutte le macchine fotografiche

Da oggi è certamente più facile fare delle fotografie più belle e più nitide. Qualunque sia la vostra macchina fotografica. La nuova Agfacolor CNS è "di casa", infatti sia in una macchina a cassetta, sia in una macchina 35 mm o Rollfilm.



AGFA-GEVAERT

rete 1

11 — Dalla Chiesa dell'Istituto Suore Missionarie della Consolata in Grugliasco (Torino)

SANTA MESSA

Commento di Sergio Baldi
Ripresa televisiva di Carlo Balma

RUBRICA RELIGIOSA

a cura di Angelo Gaiotti
Giordano Righini: «Quel che ognuno ha dentro di sé»
Realizzazione di Luciana Ceci Mascolo

12,30 SAPERE

Monografie
di Nanni de Stefani
Aspetti antropologici dell'Africa
di Jacques Vilmont
Edizione italiana di Nanni de Stefani
Seconda puntata
(Replica)

12,55 NORD CHIAMA SUD-SUD CHIAMA NORD

a cura di Baldo Fiorentino e Mario Mauri
In studio Ernesto Mazzetti ed Elio Sparano

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

☐ BREAK

13,30 Telegiornale

14 — LE AVVENTURE DI SHERLOCK HOLMES

La perla della morte
da un racconto di Sir Arthur Conan Doyle
Sceneggiatura di Bertram Millhauser
Personaggi ed interpreti:
Sherlock Holmes Basil Rathbone
Dottor Watson Nigel Bruce
Ispettore Lestrade Dennis Hoey
Naomi Drake Evelyn Ankers
Giles Conover Miles Mander
Regia di Roy William Neill
Produzione: Universal Motion Pictures

15 — CONCERTO DELLE FANFARE DEI BERSAGLIERI IN CONGEDO

In occasione del 140° anniversario della fondazione del corpo
Presenta Vittorio Mangili
Regia di Guido Tosi
(Ripresa effettuata dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano)

15,45 SEGNALE ORARIO

per i più piccini

COSA C'E' SOTTO IL CAPPELLO?

32ª puntata
Presentano Luigina Dagostino e Luciano Capponi
Testi di Michele Gandin
Scene e costumi di Bonizza
Regia di Furio Angiolilla

la TV dei ragazzi

16,15 UNO ZECCHINO PER L'ESTATE

Presenta Cino Tortorella con la partecipazione di Walter Waldi, il Coro «La Fuisca» di Conegliano Veneto, la Banda del Villaggio dei Ragazzi di Maddaloni e con Steve Shalks
Scene di Carla Cortesi
Regia di Cesare Emilio Gaslini
(Ripresa effettuata dal Teatro Studio dell'Antoniano di Bologna)

17,15 NASCITA DI SALOME

Tre atti di Cesare Meano
Personaggi ed interpreti:
Aristobulo Mario Pisu
Salomé Ave Ninchi
Delila Ombretta De Caro
Tullio Cassio Gianni Musy
Mardocheo Franco Giacobini
Abimelec Silvio Bagolini
Caio Lutezio Germano Longo
Jerrubbaal Loris Gizzi
Giuditta Nelide Gianmarco
Lia Kadija Bove
ed inoltre Renzo Bianconi,
Pia Biondi, Adolfo Fenoglio,
Piera Vidale
Scene di Giorgio Aragno
Costumi di Maria Teresa Palieri Stella
Regia di Guglielmo Morandi
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1967)
Nell'intervallo:
☐ GONG

19 — INCONTRI MUSICALI

Eli Neri-Piergiorgio Farina
Presenta Barbara Marchand
Regia di Fernanda Turvani
(Ripresa effettuata dal Cinema-Teatro Kursaal di Montecatini Terme)

Per la regione Sicilia
19,05-19,15 TRIBUNA
ELETTORALE REGIONALE 1976
a cura di Jader Jacobelli

SEGNALE ORARIO

☐ TIC-TAC

19,45 CRONACA ELETTORALE

a cura dei Servizi Parlamentari

CHE TEMPO FA

☐ ARCOBALENO

20 — Telegiornale

☐ CAROSELLO

20,45

Tribuna elettorale 1976

a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa del Presidente del Consiglio dei Ministri on. Aldo Moro

☐ DOREMI'

NOTIZIE DEL TG 1

22 — Mina e Raffaella Carrà in

Milleluci

Spettacolo musicale
a cura di Antonello Falqui e Roberto Lerici
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Coreografie di Gino Landi
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Corrado Colabucci
Regia di Antonello Falqui
Quarta trasmissione
(Replica)

☐ BREAK

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

20,45

Tribuna elettorale 1976

a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa del Presidente del Consiglio dei Ministri on. Aldo Moro

☐ DOREMI'

TG 2 - SECONDA EDIZIONE

22 —

Dave Barrett

La banda dei treni
Telefilm - Regia di George McGowan

Interpreti: Ken Howard, Ida Lupino, Don Stroud, Sam Elliott, Davey Davidson, Robert Mandan, Barney Phillips, Beverly Washburn, Patricia Mattick, Don Howard, Bill Quinn, Byron Morrow

Distribuzione: Viacom

☐ BREAK 2

TG2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,45 Theologie in Stein.
Die Kanzel des Giovanni Pisano in Pisa. Ein Film von Franz Baumer. Produktion: BR

18 — PROTESTANTESIMO

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

18,15 SORGENTE DI VITA

Rubrica settimanale di vita e cultura ebraica

a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

☐ GONG

18,30 RUBRICHE DEL TG 2

☐ TIC-TAC

18,50 DIFESA AD OLTRANZA

Delitto quasi perfetto

Telefilm - Regia di Harry Falk
Interpreti: Arthur Hill, Lee Majors, Joan Darling, Laurence Pressman, Shelley Faseres, Paul Stevens, Susan Sarrandon, Joey Forman, Christine Matchett, Milton Selzer, J. Pat O'Malley, Tom Hallick

Distribuzione: M.C.A.

☐ ARCOBALENO

19,45 CRONACA ELETTORALE

a cura dei Servizi Parlamentari

SEGNALE ORARIO

☐ INTERMEZZO

20 —

TG2 - Studio aperto

svizzera

17,15 GLI ARTISTI DEL CIRCO IN UNO SPETTACOLO DELLA TELEVISIONE OLANDESE X

17,55 LABRADOR: FERRO DA SCHEFFERVILLE X

18,25 I GIORNI PIU' BELLI

Lungometraggio interpretato da Emma Gramatica, Antonella Lualdi, Franco Interlenghi, Vittorio De Sica, Mario Carotenuto, Valeria Moriconi
Regia di Mario Mattioli

19,55 HABLAMOS ESPANOL X

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. X

20,45 QUI BERNA X

21,15 A ZONDRIA PAR TRIESTE E 'N LI' ANDRE X

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. X

22 — REPORTER X

23 — GIOVEDI' SPORT X

Ciclismo: Giro della Svizzera
Sintesi della tappa Losanna-Solletta
In Eurovisione da Belgrado:
CALCIO: JUGOSLAVIA-GERMANIA OCCIDENTALE
Semifinale del Campionato d'Europa

0,35-0,45 TELEGIORNALE - 3ª ed. X

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG X

21,15 TELESPORT - CALCIO X

Coppa delle Nazioni
Belgrado: Incontro di semifinale
Olanda-Cecoslovacchia

22 — TELEGIORNALE

22,15 CALCIO - Il tempo

23 — ZIG-ZAG X

23,05 GLI AVVENTURIERI DEL MEKONG

Film con Dominique Wilms e Jean Gaven
Regia di Jean Bastia
A Saigon, Dominique assolda tre sfaccendati per una misteriosa spedizione. Viene riadattato un battello, ma per ottenere il carburante i partenti devono subire il ricatto di Gunther, un tedesco, che ottiene di far parte del gruppo, cui si aggrega anche Van Li, un indiano, fedele seguace di Dominique. Dopo una lunga traversata, il gruppo si inoltra per interminabili giorni nella foresta. Finalmente la spedizione giunge in una radura...

francia

14,15 ROTOCALCO REGIONALE

14,30 NOTIZIE FLASH

14,35 AUJOURD'HUI MADAME

15,30 CATTURATE QUEL-L'UOMO

Telefilm della serie «Il fuggiasco» con David Janssen nella parte di Richard Kimble

16,20 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,30 FINESTRA SU...

18,17 PHILIBERT LA FLEUR

(Se i francesi non fossero venuti) (19ª)

18,30 TELEGIORNALE

18,42 LE PALMARES DES ENFANTS

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 C'E' UN TRUCCO

20 — TELEGIORNALE

20,30 SIGNORI GIURATI (L'affaire Périssac)

Film - Regia di André Michel
Interpreti: Michel Etcheverry, Georges Audoubert, Jean Topart

22,10 VOUS AVEZ DIT BIZARRE

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

18,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn

19,45 CARTONI ANIMATI

20 — RAGAZZI IN ELICOTTERO

Telefilm
Susan è una giovane donna che nella vita ha ottenuto brillanti successi. Laureatasi è entrata nell'insegnamento; durante la guerra si è arruolata nel corpo delle ausiliarie. S'è distinta in Francia; tornata con una figlioletta adottiva, è stata nominata direttrice d'una scuola. Susan è irriducibilmente avversa ad ogni tentativo di corteggiamento, ma un giorno giunge in America, per un ciclo di conferenze, il professor Stevenson...

21,15 LO SCANDALO DELLA SUA VITA

Film
Regia di Edward Buzzell con Ray Milland, Rosalind Russell

Susan è una giovane donna che nella vita ha ottenuto brillanti successi. Laureatasi è entrata nell'insegnamento; durante la guerra si è arruolata nel corpo delle ausiliarie. S'è distinta in Francia; tornata con una figlioletta adottiva, è stata nominata direttrice d'una scuola. Susan è irriducibilmente avversa ad ogni tentativo di corteggiamento, ma un giorno giunge in America, per un ciclo di conferenze, il professor Stevenson...

**Pensi tanto al colore.
Ma hai mai pensato
ai pennelli?**



Per una perfetta riuscita di qualsiasi lavoro,
per imbiancare come per dipingere,
per verniciare come per decorare,
pennelli Cinghiale.

Perché sono più morbidi, flessibili, resistenti:
il colore scorre meglio.

Perché mantengono inalterata la loro forma:
i contorni sono più precisi.

Perché sono uniformi e non perdono peli:
la superficie resta più liscia.

Perché il loro prezzo è sempre conveniente,
col massimo della qualità. Ad esempio,
oggi si trovano a "prezzi speciali" tutti i
pennelli per la famiglia, e la nuova serie per
decoratori che comprende il "plafone
superleggero".

Pennelli Cinghiale. Pensaci, quando devi
dipingere.



PENNELLI CINGHIALE
dipingere è facile

La produzione Cinghiale ha avuto i seguenti riconoscimenti: Mercurio d'Oro,
Premio Qualità Italia, Ercole d'Oro, Europa Mec, Primato di Qualità.

televisione

Le avventure del celebre detective

Sherlock Holmes anni Quaranta



Nigel Bruce (Watson) e Basil Rathbone (Holmes) sono i protagonisti

ore 14 rete 1

Il 1887 va considerato come una data fatidica per la storia del romanzo poliziesco. Nel dicembre di quell'anno nasce infatti a Londra, trentenne, Sherlock Holmes, il più celebre detective di tutti i tempi, campione insuperabile nell'arte di risolvere i più aggroviati rompicapo polizieschi.

Padrino del nuovo personaggio è un medico, Sir Arthur Conan Doyle, che di Holmes ha fatto il protagonista del suo primo romanzo, *Uno studio in rosso*, che appunto nel dicembre 1887 vede la luce sul *Beeton's Christmas Annual*.

Si trattò, per la verità, di una nascita alquanto in sordina. L'accoglienza che ebbe il romanzo non fu, infatti, particolarmente calorosa e soltanto con un secondo romanzo, *Il segno dei quattro*, che uscì in America e in Inghilterra nel 1890, Conan Doyle ottenne un successo strepitoso: Sherlock Holmes era destinato a durare, anzi era destinato a diventare il personaggio più popolare di tutta la narrativa inglese. Tanto che — quando più tardi lo scrittore decise di far morire il suo detective — il pubblico reagì violentemente, accusandolo perfino di assassinio!

Da allora Sherlock Holmes ha resistito brillantemente all'attenzione del pubblico di tutto il mondo, attenzione che non sembra destinata ad esaurirsi. Non solo, ma intanto si è trasferito, con immutato successo, dalla pagina scritta (i quattro romanzi e la cospicua serie di racconti dovuti al suo creatore) al fumetto, al cinema ed alla televisione: perdendo magari qualche volta alcuni dei suoi connotati originali, ma restando il segugio dal fiuto infallibile di sempre.

Sui piccoli schermi della televisione italiana Holmes è arrivato per la prima volta nel '68 sotto le spoglie di Nando Gazzolo che interpretò i due episodi *La valle della paura* e *L'ultimo dei Baskerville*. L'indice di gradimento raggiunto dalle due trasmissioni (rispettivamente 74 e 80) confermò in quella occasione la regola del successo che solitamente accompagna le av-

venture del noto detective inglese.

Ora viene replicata una serie anch'essa accolta assai favorevolmente: di produzione anglo-francese, ha come protagonista l'attore inglese Basil Rathbone, affiancato da Nigel Bruce nella parte del dottor Watson, fedele spalla di Holmes e « narratore » delle sue avventure.

L'ambientazione è datata negli anni '40 (un omaggio a tutti i cultori e a tutte le cultrici della moda di quel periodo) mentre vengono accentuati gli spunti umoristici (il tipico « humour » inglese) che vengono ad aggiungersi alla struttura tradizionale del giallo.

Tracciare un ritratto di Sherlock Holmes è forse superfluo. Tutti conoscono la sua silhouette inconfondibile (pipa e berretto), tutti sanno che abita in Baker Street, a Londra, che ama il violino, il pugilato, la droga, che è scapolo, misogino, vanitoso e fondamentalmente snob. Ugualmente tutti conoscono le sue caratteristiche professionali. Delle prime il suo biografo e ammiratore Watson ha tracciato una tabella molto attendibile da cui si ricava che se Holmes conosce tutti i particolari di ogni delitto commesso nel suo secolo, e può definirsi un chimico provetto, ignora con altrettanta profondità la filosofia, la letteratura, l'astronomia, la politica.

Quanto al metodo di lavoro, è noto che egli considera l'investigazione sui crimini una scienza esatta che si fonda su due processi fondamentali: l'osservazione minuziosa dei fatti e la deduzione. A questo proposito ama dire: « Da una goccia d'acqua un ragionatore logico potrebbe dedurre l'esistenza dell'Oceano Atlantico o delle cascate del Niagara senza averli mai visti ». Osservando i fatti e deducendo oggi Holmes risolverà l'intricato caso della « perla della morte », un gioiello dei Borgia trafugato da un museo londinese. Tra morti misteriose, spine dorsali spezzate e porcellane frantumate, il detective, abbandonati a malincuore i suoi hobbies, si muove con eleganza e freddezza, sbalordendo Watson, eternamente in errore nelle sue frettolose conclusioni.

giovedì 17 giugno

II/S NASCITA DI SALOME'

ore 17,15 rete 1

E' passato molto tempo da quando Salomè fece la danza dei sette veli: adesso, a cinquant'anni suonati, è diventata moglie del re d'Armenia, Aristobulo, un contadino pacioccone. Accade che a Roma sia giunta con grave ritardo a Nerone la notizia che il tetrarca Erode ha una nipote splendida, danzatrice bravissima: l'imperatore vuole ammirare la bellissima creatura e spedisce i suoi messi in Armenia. Da qui una serie di divertenti equivoci: Aristobulo, imbarazzatissimo e timoroso delle ire di Nerone, dovrebbe

presentargli una buona madre di famiglia, del tutto immemore delle sue danze perverse.

La commedia di Cesare Meano è leggera ed «elastica»: fu interpretata in chiave farsesca e in chiave drammatica, fu assai disinvoltamente adattata in un'edizione cinematografica con Armando Falconi per non turbare il regime che non gradiva gli scherzi sui condottieri romani. Renato Simoni ne segnalò, comunque, la disincantata tristezza di fondo, nei personaggi immalinconiti dalla consapevolezza di non essere più all'altezza della loro leggenda e del loro mito.

XII/V Varie SORGENTE DI VITA

ore 18,15 rete 2

Herman Berlinski, professore di musica sacra all'Università Cattolica di Washington e noto concertista e compositore di musiche per organo, è ospite della rubrica anche questa settimana. Berlinski illustrerà alcuni brani di compositori americani moderni ebrei, che hanno arricchito la musica sacra ebraica con composizioni per organo. Alcuni di questi musicisti fanno parte del gruppo con cui Berlinski è venuto in Italia: in questa tournée darà alcuni concerti, che fanno seguito ad altri da lui tenuti in passato in Europa, a Parigi (nella chiesa di Notre Dame), a Berlino, e in America (a New York, alla Carnegie Hall) dove il musicista tedesco (è nato a Lipsia) risiede. Berlinski, nel corso della puntata, illustrerà ancora il fenomeno della musica sacra ebraica, il posto che questa ha nella tradizione israelita, eseguendo anche alcuni brani, tratti da concerti italiani, di musiche dedicate a feste religiose ebraiche.

V/P DIFESA AD OLTRANZA Delitto quasi perfetto

ore 18,50 rete 2

Frank Latham vive solo essendo separato dalla moglie. A tarda notte viene improvvisamente arrestato dalla polizia perché accusato di aver ucciso con la propria auto una signora di media età e di non averle prestato soccorso. Frank, il quale sa di essere sempre stato in casa, è convinto che si tratti di un equivoco ma quando apprende che la donna è stata uccisa con la sua auto e si rende conto che nessuno può testimoniare che era a casa, comprende di essere nei pasticci e si rivolge all'avvocato Marshall, suo amico. Marshall crede all'innocenza del suo cliente ed il suo assistente, per trovare il vero colpevole, incomincia ad indagare sulla vittima. Scopre così che essa si era fatta fare un'assicurazione sulla vita il cui beneficiario era il marito. L'assistente di Marshall non ha dubbi che la donna sia stata uccisa dal marito. Occorre però provarlo.

V/E MILLELUCI



Le gemelle Kessler rievocano gli show televisivi degli anni Sessanta

ore 22 rete 1

Questa sera lo show diretto da Antonello Falqui e condotto da Mina e Raffaella Carrà è dedicato al mondo della televisione. Per il quiz interviene Mike Bongiorno a riproporre scherzosamente un singolare Rischiattutto con Mina e Raffaella in cabina; per il romanzo sceneggiato c'è Alberto Lupo che farà il verso a se stesso con una parodia della canzone Parole, parole; a rievocare gli show televisivi degli anni Ses-

santa saranno presenti al Delle Vittorie le gemelle Kessler, mentre per la musica leggera sarà di scena Adriano Celentano.

Non mancheranno l'attualità e lo sport: vedremo una rievocazione dello sbarco sulla Luna e brani della partita di Coppa del Mondo Italia-Germania. Raffaella Carrà passerà infine in rassegna a passo di danza, in una divertente carrellata, alcuni tra i più popolari programmi e personaggi della nostra televisione.

Questa sera
accendi il televisore:
c'è zia Marta
in Carosello.



zia Marta
e il compleanno



CAFFE' DI MONTAGNA
il gusto ci guadagna

radio giovedì 17 giugno

IL SANTO: S. Gregorio Barbarigo.

Altri Santi: S. Antidio, S. Montano, S. Nicandro, S. Raniero.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,41 e tramonta alle ore 21,18; a Milano sorge alle ore 5,34 e tramonta alle ore 21,14; a Trieste sorge alle ore 5,15 e tramonta alle ore 20,56; a Roma sorge alle ore 5,34 e tramonta alle ore 20,47; a Palermo sorge alle ore 5,43 e tramonta alle ore 20,31; a Bari sorge alle ore 5,19 e tramonta alle ore 20,27.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1841, nasce a Pisa lo scienziato Antonio Pacinotti.

PENSIERO DEL GIORNO: Maledetto l'uomo che ha fiducia nell'uomo. (La Bibbia).

Dirige Aronovich

Katerina Ismailova

ore 19,15 radiotre

Un importante avvenimento della settimana radiofonica, per quel che concerne la musica, è costituito dalla nuova edizione dell'opera di Dmitri Sciostakovic, registrata nell'Auditorium del «Foro Italico» in Roma il 29 maggio scorso, sotto la direzione di Juri Aronovich. *Katerina Ismailova* fu rappresentata per la prima volta al Piccolo Teatro di Leningrado il 22 gennaio 1934 con un titolo che ci orienta sul suo contenuto: *Lady Macbeth del distretto di Mzensk*. Non si pensi, con questo, che la vicenda sia quella del dramma scespiriano a cui l'opera si lega per un solo elemento ad entrambe comune: la violenza che condurrà le due protagoniste all'omicidio e alla conseguente follia.

Sciostakovic s'ispirò a un racconto di Nikolaj Leskov (1831-1895), il grande scrittore russo ammirato da Gorki. Ecco, in breve, la vicenda. Zinovii Borisovic Ismailov, figlio del ricco mercante Boris Timofeevic Ismailov, ha sposato una bella e povera fanciulla — Katerina — che però non lo ama. Ad accrescere la sofferenza della donna contribuisce la presenza del suocero, duro e tirannico, che detta legge e vigila gelosamente sulle tradizioni della sua casta. Zinovii, un giorno, è costretto ad allontanarsi improvvisamente perché il fiume, straripando, ha danneggiato il mulino. Prima, però, costringe Katerina a giurarli fedeltà. Ma un giovane servo, Serghei, bello, insolente e donnaiolo, si dà a corteggiare la donna e finisce col divenirne l'amante. Il suocero di Katerina scopre la tresca, fustiga a sangue Serghei e lo fa rinchiudere in cantina. Per vendicare l'amante, Katerina uccide il suocero con un piatto di funghi avvelenati. Il crimine la lega ancora più strettamente a Serghei e la spinge a un secondo tremendo delitto: l'assassinio del marito per mano dello stesso Serghei. Nulla ormai impedisce ai due amanti di sposarsi. Ma, mentre essi stanno avviandosi alla chiesa, il cadavere di Zinovii viene scoperto. Durante il rito, il commissario di polizia arresta i colpevoli che verranno condannati ai lavori forzati ed

esiliati in Siberia. Lungo il viaggio Serghei, ormai stanco di Katerina che egli considera la causa delle sue sventure, corteggia Sonetka, una giovane deportata. Pazza di dolore, Katerina uccide la rivale gettandola nelle gelide acque del fiume, durante una sosta della colonna di condannati. Poi la segue nella morte.

Scriverà Sciostakovic, a proposito di questa sua cruda partitura: «Ho tentato di giustificare le azioni di Katerina Ismailova affinché gli spettatori e gli ascoltatori la considerino un personaggio positivo e meritevole di pietà. Non è stato certamente un compito facile: l'eroina di Leskov commette due omicidi, poi un terzo, prima di darsi la morte. Ora, proprio qui, mi sono permesso di non seguire lo scrittore: per lui Katerina è una donna crudele, sensuale: io la considero diversamente. Per me è intelligente, giovane, bella; si sente soffocare nell'ambiente di grossolani e volgari mercanti, detesta il proprio marito che non le dà alcuna gioia. Gli omicidi che ella commette sono una rivolta contro l'atmosfera pesante, cupa e nauseabonda che regnava fra i mercanti imborghesiti dell'Ottocento. Tutta la musica di *Katerina Ismailova* è un'arringa in difesa di una donna che considero «un raggio di luce in un regno di tenebre», per usare una frase cara a Dobroliubov. Non vi è, in tutta la mia opera, alcun altro personaggio positivo».

Ed ecco il giudizio del musicologo Aloys-Mooser: «Sciostakovic ha scritto una partitura di prodigiosa intensità e di brutale realismo. Le numerose scene drammatiche sono trattate con incredibile vigore. Esse si susseguono, appassionate e appassionanti, a un ritmo estremamente rapido, senza creare lungaggini. Il linguaggio che il musicista adopera qui ha tanta potenza, tanta forza evocativa, il suo accento è così spontaneo che se ne trae un'impressione infinitamente conturbante».

Messa al bando come frutto di un pericoloso deviazionismo, l'opera fu rimaneggiata da Dmitri Sciostakovic nel 1956. La nuova versione andò in scena al Teatro Stanislavski di Mosca nel dicembre 1962.

radiouno

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

Antonio Vivaldi: Concerto in re maggiore: Allegro - Largo e spiccato - Allegro (Orchestra d'archi del Festival di Lucerna diretta da Rudolph Paumgartner) • Georges Bizet: Don Procopio, intermezzo (Orchestra London Symphony diretta da Richard Bonynge) • Isaac Albeniz: Il Corpus Domini a Siviglia (orchestrazione di F. Arbos) (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

6,25 Almanacco

Un patrono al giorno, di Piero Bargellini - Un minuto per te, di Gabriele Adani

6,30 LO SVEGLIARINO

con le musiche dell'Altro Suono Realizzazione di Carlo Principini (I parte)

7,23 Secondo me

Programma giorno per giorno condotto da Corrado Regia di Riccardo Mantoni

7,45 LO SVEGLIARINO

con le musiche dell'Altro Suono Realizzazione di Carlo Principini (II parte)

8 — GR 1

Prima edizione Edicola del GR 1

13 — GR 1

Seconda edizione

13,30 CRONACA ELETTORALE

13,40 ASSI AL PIANOFORTE

14,05 Orazio

Quasi quotidiano di satira e costume condotto da Renato Turi Complesso diretto da Franco Riva Regia di Massimo Ventriglia Nell'intervallo (ore 15): GR 1 Terza edizione

15,30 IL CAVALLO SELVAGGIO

di Zane Grey Traduzione di Alfredo Pitta Adattamento radiofonico di Domenico Meccoli 9ª puntata Signora Melberne Cesarina Gheraldi Susy Rita Savagnone Signor Melberne Corrado Gaipa Ghila Rossella Izzo Jess Tonino Accolla Weymer Rino Bolognesi Benton Gianfranco Bellini

19 — GR 1 SERA

Quarta edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Intervallo musicale

19,30 JAZZ GIOVANI

Un programma presentato da Adriano Mazzeotti

20,20 MARCELLO MARCHESI

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

21 — GR 1

Quinta edizione

21,15 ORCHESTRE, CORI E SOLISTI DI MUSICA LEGGERA

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

...E se ti voglio (Mino Reitano) • Anna come sei (Anna Identici) • Il vino (Piero Ciampi) • Napule ca se ne va (Angela Luce) • Una giornata al mare (Paolo Conte) • Linda bella Linda (Daniel Sentacruz Ensemble) • Cucciolo di donna (La Strana Società) • Piccolissima serenata (Percy Faith) • Sono già le tre (Gino Mescoli) • E penso a te (Johnny Dorelli) • Un cantico per frate Francesco (Antonella Bottazzi) • Inutili memorie (I Pooh)

9,15 Musica per archi

9,30 Santa Messa

in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Padre G. Sinaldi

10,15 VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Corrado Gaipa

11 — L'ALTRO SUONO

Un programma di Mario Colanageli, con Anna Melato Regia di Pasquale Santoli

11,30 PER VOCI E ORCHESTRE

12,10 Quarto programma

Son tornate a fiorire le rose con Italo Terzoli ed Enrico Vaime Regia di Adolfo Perani

Jim Manlio De Angelis Miller Lucio Rama Lora Cinzia Bruno ed inoltre: Pino Cuomo, Gabriella Squillante, Virgilio Villani, Pia Morra Regia di Gennaro Magliulo Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI (Replica)

15,45 PER VOI GIOVANI - DISCHI

16,25 FINALMENTE ANCHE NOI - FORZA, RAGAZZI! Incontri pomeridiani

17,05 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica Presenta GINO NEGRI

17,35 IL TAGLIACARTE:

un libro al giorno Milly Mostardini presenta: «I Paganeschi» di Bruno Zavagli

18,05 Musica in

Presentano Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Solfiorio Regia di Cesare Gigli

22,30 GAZZELLONI INTERPRETA SCARLATTI

Alessandro Scarlatti: Tre Sonate per flauto, due violini e basso continuo (Realizzazione e revisione di Luciano Bettarini): in la minore n. 2 (Allegro - Largo - Fuga (Allegro) - Largo - Allegro); in la minore n. 4 (Andante - Allegro - Veloce, Lento - Allegro); in sol minore n. 7 (Allegro - Fuga (Allegro) - Largo - Allegro) (Severino Gazzelloni, flauto; Matteo Roldi e Dandolo Sentuti, violini; Giuseppe Selmi, violoncello; Bruno Canino, clavicembalo)

23 — GR 1

Ultima edizione

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

radiodue

6- IL MATTINIERE

(I parte)

Nell'intervallo (ore 6,24):
Bollettino del mare

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Al termine: Buon viaggio

7,50 Il mattiniere

(II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

8,45 SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA

9,30 GR 2 - da Milano

9,35 Il cavallo selvaggio

di Zane Grey

Riduzione di Alfredo Pitta
Adattamento radiofonico di
Domenico Meccoli

9ª puntata

Signora Melberne

Cesarina Gheraldi
Susy Rita Savagnone
Signor Melberne Corrado Gaipa
Ghila Rossella Izzo
Jess Tonino Accolla
Weymer Rino Bolognesi
Benton Gianfranco Bellini
Jim Manlio De Angelis
Miller Lucio Rama

Lora Cinzia Bruno
ed inoltre: Pino Cuomo, Gabriel-
la Squillante, Virgilio Villani, Pia
Morra
Regia di **Gennaro Magliulo**
Realizzazione effettuata negli
Studi di Napoli della RAI

9,55 Tutti insieme, alla radio

Riusciranno i nostri ascoltatori
a farvi divertire per un'intera
mattinata? Programma condot-
to da **Aldo Giuffrè** con la re-
gia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

10,30 GR 2 - Regioni

10,35 TUTTI INSIEME, ALLA RADIO

(II parte)

11 — IL MEGLIO DEL MEGLIO

(I parte)

11,30 GR 2 - da Napoli

11,35 IL MEGLIO DEL MEGLIO

(II parte)

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,40 Alto gradimento

di **Renzo Arbore** e **Gianni
Boncompagni** con la partici-
pazione di **Giorgio Bracardi** e
Mario Marengo

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,35 Pippo Franco presenta:

Praticamente, no?!

Regia di **Sergio D'Ottavi**

14 — Su di giri

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia
e Basilicata che trasmettono
notiziari regionali)

Tobias: Watower you want (Ken
Tobias) • Bovio-Lama: Silenzio
cantatore (Salsa Piccante) • No-
risso-Dalla: Il motore del 2000 (Lu-
cio Dalla) • Polizzy-Natili-Ramo-
no: Una storia d'amore (Juli &
Julie) • McWilliams: Days of pear-
ly spencer (David McWilliams) •
Manlio-Tito-Valente: Addio mia
bella Napoli (Giulietta Sacco) •
Quilapayun: La batea (Quilapayun)
• Albertelli-Riccardi: Innamorata
(Jacky James) • Ugo e Luigi
Weiss: The disco Kid (Van McCoy)

14,30 Trasmissioni regionali

15 — STRETTAMENTE STRUMEN- TALE

15,20 CRONACA ELETTORALE

15,30 Bollettino del mare

15,35 Giovanni Gigliozzi presenta:

CARARAI

Un programma di musiche,
poesie, canzoni, teatro, ecc.,
su richiesta degli ascoltatori
a cura di **Giovanni Gigliozzi**
con la collaborazione di **Fran-
co Torti** e la partecipazione di
Anna Leonardi

Regia di **Luigi Durissi**

Nell'intervallo (ore 16,30):

GR 2 - Notizie

17,30 ULTIMISSIME DAGLI ABBA

17,50 Dischi caldi

Canzoni in ascesa verso la
HIT PARADE

Presenta **Giancarlo Guarda-**
bassi

Realizzazione di **Enzo Lamioni**
(Replica)

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,35 Radiodiscoteca

Selezione musicale per tutte
le età presentata da **Fiorella
Gentile**

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,55 Supersonic

Dischi a mach due

21,19 Pippo Franco presenta:

PRATICAMENTE, NO?!

Regia di **Sergio D'Ottavi**
(Replica)

21,29 Carlo Massarini

presenta:

Popoff

22,30 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

22,50 Musica sotto le stelle

23,29 Chiusura



Gloria Lanni
(ore 15,45, radiotre)

radiotre

7- QUOTIDIANA - RADIOTRE

Programma sperimentale di aper-
tura della rete. Novanta minuti in
diretta di musica guidata, lettura
commentata dei giornali del mat-
tino (Il giornalista di questa set-
timana: **Enzo Forcella**), collega-
menti con le Sedi regionali,
(« Succede in Italia »)

— Nell'intervallo (ore 7,30):

GIORNALE RADIOTRE

8,30 CONCERTO DI APERTURA

Carl Maria von Weber: Quartetto
in si bemolle maggiore op. 8, per
violino, viola, violoncello e pia-
noforte • **Grand Quatuor** • (Quar-
tetto Beethoven) • **Hugo Wolf**:
da « Spanisches Liederbuch » n.
22: Sie blasen zum Abmarsch -
n. 30: Weint nicht, ihr Augen -
n. 20: Wer tat deinem Fusslein
weh (Elisabeth Schwarzkopf, sopr.;
Gerald Moore, pf.) • **Sergei Rach-**
maninov: Sei Momenti musicali
op. 16 (Pf. Idil Biret)

9,30 Presenza religiosa nella mu-

sica
Alessandro Stradella: Pietà, Si-
gnor, Aria da chiesa • **Franz Jo-**
seph Haydn: Te Deum, in do
magg. • **Francis Poulenc**: Litanies
à la Vierge Noire, per coro fem-
minile e organo • **Anton Webern**:
Cantata II per soprano, baritono,
coro e orchestra

10,10 La settimana di Georg Philipp

Telemann
Concerto in fa maggiore per 3

violini, archi e basso continuo da
« Tafelmusik » (Parte 2ª); « Kana-
rienvogel ». Cantata per voce, vio-
la, oboe e continuo; Ouverture in
do maggiore per 2 flauti, 2 oboi,
fagotto, archi e basso continuo;
Wassermusik • Hemburger Ebb und
Fluth »

11,10 Se ne parla oggi

Notizie e commenti del Gior-
nale Radiotre

11,15 Ritratto d'autore

EGON WELLESZ (1885-1974)
Ottetto op. 67 per archi e fiati
(Ottetto di Vienna); Concerto per
violino e orchestra op. 84 (Sol.
Eduard Melkus - Orch. Sinf. di Ra-
dio Vienna dir. Winfried Zilling)

12,15 Pagine clavicembalistiche

Domenico Scarlatti: Cinque Sona-
te: in re maggiore L. 107 - in la
maggiore L. 238 - in la maggiore
L. 428 - in mi maggiore L. 323 -
in mi maggiore L. 273 (Ralph Kirk-
patrick) • **Domenico Cimarosa**:
Sonata in fa maggiore per clav.
(Anna Maria Pernaflè)

12,35 Le tableau parlant

Opera comica in un atto - Testo di
Louis Anseaume - Musica di **AN-**
DRE MODESTE GRETRY

Isabelle Ingy Nicolai
Colombine Angelica Tuccari
Cassandre Michel Sénéchal
Léandre Michel Hamel
Pierrot Petre Munteanu
Direttore **Ettore Gracis**
Orch. Sinf. di Milano della RAI

13,50 CRONACA ELETTORALE

14 — GIORNALE RADIOTRE

14,25 La musica nel tempo

BARTOK PRIMA DI BARTOK
di **Luigi Bellingardi**

Bela Bartok: Quattro pezzi per
piano (Pianista Gabor Gabos);
Prima suite op. 3: Allegro vi-
vace - Poco adagio - Presto -
Moderato - Molto vivace (Or-
chestra di Stato Ungherese di-
retta da Janos Ferencsik)

15,45 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Gian Carlo Menotti

Concerto per pianoforte e or-
chestra: Allegro - Lento - Al-
legro (Solista Gloria Lanni -
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Ennio Gerelli)

16,30 Specialetre

16,45 Concerto del Quartetto di To-

rino
Johannes Brahms: Quartetto in
do minore n. 3 op. 60, per pia-
noforte e archi: Allegro non
troppo - Scherzo (Allegro) -
Andante - Finale (Allegro co-
modo) (Luciano Giarbella, pia-
noforte; Alfonso Mostesti, vio-
lino; Carlo Pozzi, viola; Giu-
seppe Petrini, violoncello)

17,25 Appuntamento con Nunzio Ro-

tondo
Il mangiatempo
a cura di **Sergio Piscitello**

18 — CRONACA

Fatti e problemi delle realtà
sociali. Un programma realiz-
zato dai protagonisti, in col-
laborazione con la Rete TV 2,
Radiotre e Giornale Radiotre

18,30 GLI INSETTI NELL'ECONO-

MIA DELLA NATURA
1. Il rapporto con l'uomo
a cura di **Sergio Beer**

19 — GIORNALE RADIOTRE

19,15 Stagione Lirica della RAI

Katerina Ismailova

Opera in quattro atti e nove qua-
dri di A. Preis e D. Sciostakovic,
da una novella di Nicolai Leskov
Musica di **DMITRI SCIOSTAKO-**
VIC

Boris Timofeevic Ismailov
Kari Nurmela
Zinovii Borisovic Ismailov
Georgy Tcholakov
Katerina Lvovna Ismailova
Gloria Lane
William Cochran
Aksinia
Anastasia Tomaczewska Schepis
Il contadinuccio straccione

Bernardino Di Domenico
Il commesso **Dimitri Lopatto**
Il portinaio **Vincio Cocchieri**
Il cocchiere **Marcello Munzi**
Il primo operaio **Oswaldo Alemanno**
Il secondo operaio **Alfredo Zanezzo**
Il prete

Il commissario di polizia
Lino Puglisi

Il nichilista del luogo
Florindo Andreolli
La guardia **Dimitri Lopatto**
Un vecchio deportato

Maurizio Mazzieri
Anna Di Stasio

Sonetka
Una deportata
Anastasia Tomaczewska Schepis

Il sergente **Giacomo Carmi**
La sentinella **Dimitri Lopatto**
Un ospite ubriaco

Oswaldo Alemanno
L'operaio del mulino

Giacomo Carmi
Direttore **Juri Aronovich**
Orchestra Sinfonica e Coro di Ro-
ma della RAI

Mo del Coro **Gianni Lazzari**
Presentazione di **Guido Piamonte**
(Edizione Ricordi)

— Nell'intervallo:
(ore 21,15 circa) **GIORNALE**

RADIOTRE
(ore 21,30 circa) **Sette arti**

23 — GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura

notturmo italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Love song, L'America, Benny and the jets, O' marinariello, Carnival, Raccontami di te, I can't give you anything but love, Love letters. 0,06 Musica per tutti: The blue Danube, Il padrino, Tu balli sul mio cuore, Noi non moriremo mai, L'abitudine, Amore di gioventù, Meditation, Testarda io, Mille storie di baci, Il carro e gli zingari, La tua innocenza, Czardas. 1,06 Quando nel mondo la canzone era magia: Non è peccato, Stardust, Cielo azzurro, Firenze sogna, Scalinatella, Johnny Guitar, Cheek to cheek. 1,36 Parata d'orchestre: Ritmo senza parole, Berceuse de Jocelin, The musical clown, Indimenticabile, Azalea, Amore di zingaro, Gosling. 2,06 Motivi da tre città: Santa Lucia luntana, Ciel de Paris, Barcarolo romano, Sciummo, A Paris, Serenata de carta velina. 2,36 Intermezzi e romanze da opere: P. I. Ciaikovski, Giovanna D'Arco: Intermezzo Atto 2°, G. Rossini: La Cenerentola Atto 2°, «Nacqui all'affanno», E. Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna: Intermezzo Atto 2°, G. Verdi: La traviata Atto 2°, «Di Provenza il mar, il suol». 3,06 Sogniamo in musica: La voce, The shadow of your smile, Vivere per vivere, Khar-toum, Io ti amo, Strangers in the night, L'ultimo valzer. 3,36 Canzoni e buonomore: Cico e bum, Taca taca banda, Peppino, Simpatia, Bocca ciliegia pelle di pesca, Me pizzica me mozzica, Un calcio alla città. 4,06 Solisti celebri: M. de Falla: Romanza del pescador dal balletto El amor brujo, E. Grieg: Gjaetertgut n. 1 da Pezzi lirici op. 54, F. Tarrega: 3 composizioni per chitarra: Danza araba - Réverie - Maria, M. Ravel: Noctuelles n. 1 da Miroirs. 4,36 Appuntamento con i nostri cantanti: Un grande amore e niente più, Attraverso i colori di un giorno, Mistero, Giovane cuore, Pazza idea, La casa di roccia. 5,06 Rassegna musicale: Cuba libre, Complici, Addormentata, Abra-kad-abra, Notte dell'estate, Space race. 5,36 Musiche per un buon-giorno: Un diadema di ciliege, Papillon, Archi in bossa, Ibo-lélé, Ma che musica maestro, Pop concerto, Boutique.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - A-tour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta. Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Servizio speciale. 15-15,30 Musica sinfonica. Orchestra Haydn di Bolzano e Trento. Maurice Ravel: Ma mère l'Oye - Deux mélodies hébraïques. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - En confidenza. Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,45 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 «Buon pomeriggio» con: The Johnny Four, il Quartetto Vocale Stella Alpina di Cordenons, il Trieste Jazz Ensemble e Gino D'Eliso. 16 «Le bellezze di Trieste» - Da «Les traits de Trieste» di Alessandro De Goracchi, a cura di F. Constantinides (6° e ultima puntata). 16,10-17 «La Traviata» - Opera in quattro atti di F. M. Piave - Musica di Giuseppe Verdi - Atto II - Personaggi e interpreti: Violetta Valéry: Katia Ricciarelli; Annina: Anna Assandri; Alfredo Germont: José Carreras; Giorgio Germont: Giorgio Zancanaro; Giuseppe: Mario Sarti; Commissiona-

rio: Enzo Viaro - Orchestra del Teatro Verdi - Direttore Bruno Bartoletti (Reg. eff. 10-2-1976 al Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste). 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45 Appuntamento con l'opera lirica. 16 Quaderno d'italiano. 16,10-16,30 Musica richiesta. Sardegna - 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario della Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. e «La settimana economica» a cura di Ignazio De Magistris. 15 «Per una vacanza diversa» a cura di Corrado Foia. 15,20-16 «La nostra voce» - Giornale radiofonico degli alunni delle Scuole Medie - Realizzazione di Annalaura Pau: da Ogliena. 19,30 Motivi di successo. 19,45-20 Gazzettino sardo, ed. serale. Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. 15,05 In prima fila, di F. Carli con G. Savoia. 15,30-16 Fermata a richiesta, di Emma Montini. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.

Trasmisiones de ruñeda ladina - 14-14,20 Nutizies per i Ladins da Dolomites. 19,05-19,15 «Dai crepes di Sella» - Fateret sozedut.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 12,10-12,30 Giornale del Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione. Lazio - 12,10-12,20 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. Abruzzo - 8,30-8,45 Il mattino abruzzese-molisano - Programma musicale. 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. Molise - 8,30-8,45 Il mattino abruzzese-molisano - Programma musicale. 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittima - 7-8,15 «Good morning from Naples». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,20 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

8 Musik zum Festtag. 8,30 Siegfried Lenz: «Die Reise nach Oletzko». Es liest: Helmut Wlasak. 8,36 Unterhaltungskonzert. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Streicher. 10 Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Josef Torggler. 10,35-12 Musik am Vormittag. 11,30-11,35 Künstlerporträt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Werbefunk. 12,40 Leichte Musik. 13 Nachrichten. 13,10-14 Opernmusik. Ausschnitte aus den Opern - Wilhelm Tell - von Gioacchino Rossini. «Norma» von Vincenzo Bellini. «Der Wilschütz» von Albert Lortzing. «Der Troubadour» und «Othello» von Giuseppe Verdi. «Carmen» von Georges Bizet. «Cavalleria Rusticana» von Pietro Mascagni. 15,30 Jacques Offenbach: «Orpheus in der Unterwelt». Grosser Querschnitt. 16,20 «Aus Urgrossmutter Stübchen». Hörspiel von F. W. Brand. 17,05 Jugendklub. 18 Heinrich Heine: «Reisebilder». 12. Folge. 18,05 Chormusik. 18,45 Dichter des 19. Jahrhunderts. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volksmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musikalisches Intermezzo. 20 Nachrichten. 20,15 «Die gelehrten Frauen». Komödie von Molière. 21,35 Musikalischer Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

8 Koledar. 8,05 Slovenski motivi. 8,15 Poročila. 8,30 Godalni orkestri. 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojano. 9,45 Mozartove skladbe. 10,15 Praznična matineja. 11 Mladinski oder: «Igi». Napisal Aleksander Marodič. Izvedba: Radijski oder. 11,35 Slovenski razgledi: Naši kraji in ljudje v slovenski umetnosti - Pianist Igor Stuhec. Igor Stuhec: Sonatina št. 1; Sonatina št. 2. Tri skladbe - Slovenski ansambli in zbori. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15 Poročila. Dejstva in mnenja. 14,45 Filmska glasba. 15 Koncert simfoničnega orkestra RAI iz Turina, ki ga vodi Bogo Leskovic. Jan Václav Vorišek: Simfonia v d duru; Peter Iljič Čajkovski: Koncert v d duru za violino in orkester, op. 35 (solistka Mayumi Fujikawa). 16 Operetna fantazija. 17 Za mlade poslušavce. 18,30 Slovenski znanstveniki na univerzi. Glasbena dejavnost Slovencev v Trstu od leta 1848 naprej, deveta oddaja, pripravila Aleksander Rojc. 19 Skrivnostni podzemski svet. 19,25 Za najmlajše: «Pisani balončki», pripravila Krasulja Simoniti. 20 Sport. 20,15 Poročila. 20,30 «Začetek novega življenja». Drama v treh dejanjih, ki jo je napisal Luigi Chiarelli, prevedla Lelja Rehar. Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. 22,30 Glasba za lahko noč. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

8 Buongiorno in musica. 8,30 Giornale radio. 8,40 Buongiorno in musica. 9 Quattro passi con... 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi (1° parte). 10,15 lo piccolo uomo. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo musicale. 10,45 Vanna, un'amica, tante amiche. 11,15 Ascoltiamoli insieme. 11,30 E' con noi (2° parte). 11,45 Il disco in jeans. 12 In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 All'aria aperta. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Libri in vetrina. 14,40 Musica operistica. 15,15 L'orchestra Luison Mariani. 15,30 Notiziario. 15,35 Intermezzo musicale. 16 lo piccolo uomo (Replica). 16,30 E' con noi. 16,45 «Teletutti qui». 17 Notiziario. 17,15-17,30 Terzo Fariselli Orchestra.

20,30 Crash di tutto un pop. 21 Programma scambio. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Solisti e complessi sloveni. 22,30 Notiziario. 22,35 Intermezzo musicale. 22,45 Classifica LP. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Gli Ohio Players.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Notizie Flash con Gigi Salvadori e Claudio Sottili. 6,35 Giù dal letto. 7,10 Dischi a richiesta. 7,35 Ultimissime sulle vedette. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,36 Rompicapo tris. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma.

10 Parliamone insieme. 10,45 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,15 Legge: Antonio Sulfaro. 11,30 Rompicapo tris. 11,35 Il giocino. 12,05 Mezzogiorno in musica. 12,30 La parlantina.

14 Due-quattro-lei. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15,15 Incontro. 15,30 Rompicapo tris. 15,35 L'angolo della poesia. 15,45 Renzo Cortina: un libro al giorno.

16 Self-Service. 16,40 Offerta speciale. 16,50 Saldi. 17 Hit Parade degli ascoltatori. 17,51 Rompicapo tris. 18 Federico Show con l'Olandese Volante. 18,03 Dischi pirata. 19,03 Break. 19,30-19,45 Parole di vita.

svizzera m 538,6
kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30 - 8,30 Notiziari. 8,15 Lo sport. 8,45 L'agenda. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 Conversazione religiosa. 13,15 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti. 14,05 Motivi per voi.

14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevante. 17,30 Notiziario e da Soletta: Il Giro della Svizzera. 19 Viva la terra! 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Opinioni attorno a un tema. 21,40 Ritmi. 22 Recital di Jacques Debrionckart. The New Ragtime Band & Wallace Davenport. Enrico Macias e Ajda Pekan. 23,05 Per gli amici del jazz. 23,30 Radiogiornale. 23,45 Orchestra di musica leggera RSI. 0,10 Ballabili. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturmo musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onda Corte nelle bande 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. G. Sinaldi (in collegamento RAI). 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Speciale Radiodomenica. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 «Musiche di Ottavio Zino» - «Tema, Sette variazioni e Fuga» per orchestra; Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore - «Hymni Christiani in Diem» (Cantata per soprano, baritono, coro e orchestra, su testo a cura di Emidio Mucci). 18,30 Elevazione spirituale: «L'Eucarestia, vita e gioia del popolo di Dio», di Don V. Del Mazza. 21,30 Der Monatskommentar. 21,45 S. Rosario. 22,15 Le culte eucharistique: source de vie chrétienne. 22,30 Religious News. «Feast of Corpus Christi». 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 La venerazione di la Eucaristia en el Oriente cristiano. 24 Replica della trasmissione: «Orizzonti Cristiani» delle ore 18,30. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - «Programma Stereo». 13-15 Musica leggera. 19-20 Concerto serale. 20-21 Intervallo musicale. 21-23 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia; Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

R. Wagner: Idillio di Sigfrido (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy); **M. Reger:** Concerto in fa minore op. 114, per pianoforte e orchestra; Allegro moderato - Largo con grande espressione - Allegro con spirito (Sol. Adriana Brugnolini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Armando La Rosa Parodi)

9 CIVILTÀ MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA

L. Foss: Quartetto n. 1 per archi (The American Art Quartet; vl. Eudice Shapero, Robert Sushel, vl. Virginia Majewski, vc. Victor Gottlieb); **E. Varèse:** Arcana per grande orchestra (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta e Los Angeles Percussion Ensemble)

9.40 FILOMUSICA

L. van Beethoven: Coriolano, ouverture op. 62 (Orch. Philarm. di Londra dir. Otto Klemperer); **K. Kreutzer:** Quartetto per clarinetto, violino, viola e violoncello; Allegro - Andante - grazioso - Rondò (Clar. Dieter Kocker, vl. Rainer Kussmaul, vl. Jürgen Kussmaul, vc. Anner Bylsma); **E. Grieg:** Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra; Allegro molto moderato - Adagio - Allegro moderato molto marcato (Sol. Arthur Rubinstein - Orch. Sinf. della RCA dir. Alfred Wallenstein); **G. Fauré:** « Cinq mélodies » su testo di Paul Verlaine; Mandoine - En sourdine - Green - A Clymene - C'est l'extase (Sopr. Margaret Baker, pf. Roman Ortner); **Z. Kodaly:** Minuetto serio; Rondò ungherese (Orch. Philarm. Hungarica dir. Antal Dorati)

11 LAKME

Opera in tre atti, poema di Edmond Gondinet e Philippe Gillé (da « Le mariage de Loti » di Pierre Loti). Musica di LEO DELIBES (Lakmé, sacerdotessa deificata: sopr. Mady Mesplé; Nilakantha, sacerdote bramino suo fratello: bs. Rober Soyer; Mallikā, schiava di Lakmé: msopr. Daniele Millet; Hadji, servo di Nilakantha: ten. Joseph Peyron; Gerald, ufficiale inglese: ten. Charles Brules; Ellen, sua fidanzata: sopr. Bernadette Antoine; Frédéric, ufficiale inglese: br. Jean-Christophe Benoit; Rose, amica di Ellen: sopr. Monique Linval; Miss Bentson, governante di Rose ed Ellen: msopr. Agnes Disney - Orch. e Coro del Théâtre National de l'Opéra Comique dir. Alain Lombard - M^o del Coro Roger List)

13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

G. F. Malipiero: Impressioni dal vero, per orchestra, I e II serie; I serie: Il capriero - Il picchio - Il chiu; II serie: Colloquio di campane - I cipressi e il vento - Baldoria campestre (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno)

14 LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY

Danze di Marosszek (1^a versione per pianoforte 1927) (Pf. Gloria Lanni) - Serenata op. 12 per due violini e viola: Allegramente - Lento ma non troppo - Vivo (Vl. Claudio Bellasi e Umberto Olivetti, vl. Emilio Poggioni) - Veni, veni, Emmanuel - Mottetto (1963) (« The Whitehart Choral » dir. Lewis Whitehart) - Concerto per orchestra (Orch. Philarm. Ungarica dir. Antal Dorati)

15-17 L. van Beethoven: Marcia, per sesto in si bemolle maggiore; Rondò in mi bemolle maggiore op. postuma; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Ottesto in mi bemolle maggiore op. 40: Allegro moderato con fuoco - Andante - Scherzo (Allegro leggerissimo) (Melos Ensemble di Londra); **W. A. Mozart:** Don Giovanni; Vedrai carino - Ah, pietà - Signori miei - Il mio tesoro (Sopr. Hilde Gueden, Ten. Anton Dermota, bs. Fernando Corena - Orch. Filarm. di Vienna dir. Joseph Krips); **L. Cherubini:** Sinfonia in re maggiore: Largo; allegro - Larghetto cantabile - Scherzo - Allegro, vivace assai (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Riccardo Muti); **F. Liszt:** Tasso; Lamento e Trionfo - Poema sinfonico n. 2 (Orch. Filarm. di Londra dir. Bernard Haitink)

17 CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore (BWV 1046): Allegro - Adagio - Allegro - Minuetto I e II - Polacca, Minuetto III e IV (Orch. da Camera di

Stoccarda dir. Karl Munchinger); **J. B. Breval:** Concerto in do maggiore, per violoncello e orchestra; Maestoso - Adagio - Rondò (Sol. Giuseppe Selmi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bruno Maderna); **N. Rimski-Korsakov:** La Grande pasqua russa, ouverture (Orch. de Paris dir. Ghennadi Rojdestvenski)

18 L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL 700

W. A. Mozart: « Missa brevis » in do maggiore K. 220 (« Messa dei passeri »); Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Sopr. Edith Mathis, msopr. Tatiana Troyanos, ten. Horst Laubenthal, bs. Kieth Eugen, org. Elmar Schlöter - Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik e Coro del Duomo di Regensburg - M^o del Coro Hans Schrems); **A. Vivaldi:** « Magnificat » per soli, coro a 4 voci miste e orchestra (a cura di Gianfrancesco Malipiero); Magnificat anima mea - Et exultavit spiritus meus - Et misericordia ejus - Fecit potentiam - Deposuit potentes - Esurientes implevit bonis - Suscepit Israel - Sicut locutus est - Gloria Patri (Sopr. Luciana Tinelli Fattori, msopr. Bianca Maria Casoni, ten. Patre Munteanu - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI e Coro Polifonico dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli)

18.40 FILOMUSICA

J. S. Bach: Preludio e Fuga in do minore (Org. Karl Richter); **G. Platti:** Concerto in sol maggiore per flauto, archi e continuo; Allegro spiritoso - Adagio - Allegretto (Sol. Jean-Pierre Rampal - « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone); **F. Schubert:** Mirjam's siegesang op. 136 su testi di Grillparzer (Sopr. Gabriella Dery, pf. Istvan Antal - Coro Ungherese dir. Zoltan Vaszarhelyi); **F. Liszt:** Rondeau fantastique sur un thème espagnol (Pf. France Clidat); **P. I. Ciaikovski:** Romeo e Giulietta: Ouverture fantasia (Orch. Sinf. di Los Angeles dir. Zubin Mehta)

20 INTERMEZZO

P. I. Ciaikovski: Souvenir de Florence op. 70: Allegro con spirito - Adagio cantabile e con moto - Allegretto moderato - Allegro vivace (Orch. d'archi Accademia di St. Martin in the Fields dir. Neville Marriner); **S. Bacarisse:** Concertino in la minore op. 72, per chitarra e orchestra; Allegro - Romanza (Andante) - Scherzo (Allegretto) - Rondò (allegro ben misurato) (Sol. Narciso Yepes - Orch. Sinf. della Radiotelevisione Española dir. Odon Alonso); **A. Copland:** Danzon cubano (Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Antal Dorati)

21 LIEDERISTICA

E. Grieg: Tre Lieder: En Syane (Ibsen) - Fra Monte Pincio (Bjornson) - Vaaren (Vnje Olafsen) (Sol. Birgit Nilsson - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Bertil Bokstedt)

21.15 CONCERTO DE « I MUSICI »

G. F. Haendel: Concerto grosso in re minore op. 6 n. 10: Ouverture - Allegro - Aria (lento) - Allegro - Allegro - Allegro moderato; **W. A. Mozart:** Serenata in sol maggiore K. 525: Allegro - Romanza (andante) - Minuetto (allegretto) - Rondò (allegro); **H. Wolf:** Serenata in sol maggiore « Italienische Serenade »

22 AVANGUARDIA

K. Stockhausen: Klavierstück VI (Pf. Alois Kontarsky)

22.30 SALOTTO MUSICALE

D. Cimarosa: Sonata n. 15 in sol maggiore: Allegro (Clav. Rafael Puyana); **J. Himmer:** Sonata n. 2 per arpa: Allegro poco andante; Rondò grazioso (Arp. Annie Challan); **L. van Beethoven:** Sonata in re maggiore op. 10 n. 3: Presto; Largo e mesto - Minuetto - Rondò (Pf. Friedrich Gulda)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

F. Mendelssohn-Bartholdy: « Die schone Melusine », ouverture op. 32 (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer); **L. van Beethoven:** Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, orchestra e coro (Sol. Rudolf Serkin - Orch. Filarm. di New York e Coro Westminster dir. Leonard Bernstein - M^o del Coro Martin Warren); **A. Borodin:** Sinfonia n. 2 in si minore (revisione di Rimski-Korsakov e Glazunov): Allegro - Scherzo (Prestissimo) - Andante - Finale (Allegro) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Sanzogno)

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA

Family affair (MFSB); **Stanley's tune** (Airtone); **Dahomey** (Tom Scott); **N'zoumba** (Mbamina); **Blues for Roma** (Teddy Wilson); **Time lie** (Joe Farrell); **Bambeyoko** (Chepito Areas); **Take the « A » train** (Werner Müller); **Funky junkie** (The Blackbyrds); **Manteca** (Quincy Jones); **Willie and the hand jive** (Eric Clapton); **Polaris** (Perigeo); **St. Louis blues** (Eumir Deodato); **Katchapari** (Katchapari Rava); **Hey Jude** (Ray Bryant); **El mar** (George Benson); **Theme for enter the dragon** (Dennis Coffey); **Every step of the way** (Santana); **L'eroe di plastica** (Toni Esposito); **Concerto per una voce** (Saint-Preux); **Soul makossa** (Manu Dibango); **Moulayame** (Miriam Makeba); **Slaughter on tenth avenue** (Mick Ronson)

10 INVITO ALLA MUSICA

Mattinata (Werner Müller); **Telstar** (Moog Mania); **The green leaves of summer** (Nick Perito); **Autumn leaves** (Barbra Streisand); **Io di notte** (Al Bano); **Il cielo in una stanza** (Puccio Roelens); **Dove il cielo va a finire** (Mia Martini); **Finisce qui** (Pino Calvi); **Aires andalusés** (Orch. Española); **Voci di primavera** (Artur Rodzinsky); **Springtime in Rome** (Oliver Onions); **Squeeze box** (The Who); **Ti dico addio** (Gigliola Cinquetti); **Così dolce** (Il Guardiano del Faro); **Sea of time, sea of holes** (George Martin); **Adieu, je t'aime** (Mireille Mathieu); **Tin man** (America); **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Val amore vai** (Equipe 84); **Summer place '76** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Gabriella Ferri); **Candy baby** (Blocco Preneustum 452); **Be** (Neil Diamond); **Keep on keepin on** (Woody Herman); **Here's to you** (Joan Baez); **Lost in a dream** (Denis Roussos); **Poesia** (Patty Pravo); **Kaiserwalzer** (Willi Boskovsky); **Se dovessi cantarti** (O. Vanoni e G. Proietti); **Bella senz'anima** (John Servus)

12 MERIDIANI E PARALLELI

The girl from Ipanema (A. C. Jobim); **Pays tropical** - **Fio marvilha** - **Raj mahal** (Jorge Ben); **Batè pa tu** (Bailano e os novos Caetanos); **Da major importancia** (Gal Costa); **Guantanamera** (Caravelli); **Wonderful baby** (Don McLean); **There's a whole lot of loving** (Guys & Dolls); **Think I'm gonna have a baby** (Carly Simon); **Classical gas** (Ronnie Aldrich); **Ebb tide** (Frank Chacksfield); **'A tazza 'e caffè** (Gabriella Ferri); **Caravan petrol** (Renato Carosone); **Cluri cluri** (Amalia Rodriguez); **Un'ora de olvidu** (Gianna e Bruno Noli); **Alturas** (Inti-Illimani); **An american in Paris** (Ray Anthony); **Je suis comme je suis** (Juliette Greco); **Niente più** (Leo Ferré); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **The night they drove ald dixie down** (Joan Baez); **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **California dreamin'** (Wes Montgomery); **Pontioe** (Edu Lobo); **Partido alto** (M.P.B. 4); **A notte do meu ben** (Bola Sete); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **It should have been me** (Yvonne Fair); **Sing hallelujah** (The Les Humphries Singers); **La cucaracha** (George Hammond); **Roma capocchia** (Antonello Venditti); **Tanto pe' cantà** (Ettore Petrolini); **Jenny Jenny** (James Last); **Nun dormi manco te** (I Vianella); **Hey Jude** (The Beatles)

14 INTERVALLO

Attenti a quei due (John Barry); **Canal Grande** (Alceo Guatelli); **Just like a woman** (Roberta Flack); **Il guerriero** (Mia Martini); **Slippery hiperry fliperry** (Roland Kirk); **This guy's in love with you** (Burt Bacharach); **Hasta manana** (Abba); **Zoom** (The Temptations); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Nuages** (Barney Kessel-Stephane Grappelli); **Free the people** (Olivia Newton-John); **God bless the child** (Blood Sweat Tears); **Vivere per vivere** (Francis Lai); **Giochi proibiti** (Manuel Diaz Cano); **Tumbleweed** (Joan Baez); **Lady d'Arbanville** (Cat Stevens); **Sei tornato a casa tua** (Iva Zanicchi); **Quando finisce un amore** (Riccardo Cocciante); **La canzone di Marinella** (Mina); **Ironsides** (Quincy Jones); **Carrioca** (Oscar Peterson); **Live and let die** (Paul Mc Cartney e i Wings); **The way we were** (Barbra Streisand); **Alone again** (Gilbert O'Sullivan); **Una giornata spesa bene** (Bruno Nicolai); **I've got to use my imagination** (Martha Reeves); **Magnolia** (José Feliciano); **Just a closer walk with thee** (Jimmy Smith); **Rock roll lullaby** (Glenn Shorrock); **Drunk again** (Procol Harum); **I can't remember** (Petula Clark)

16 SCACCO MATTO

Bourrée (Jethro Tull); **St. Louis blues** (Eumir Deodato); **Helen wheels** (Paul Mc Cartney); **48 Crash** (Susy Quatro); **Long tall Sally** (Jerry Lee Lewis); **Dance little sister** (Rolling Stones); **Summer song** (The Slade); **Good bye, yellow brick road** (Elton John); **Jazz man** (Carole King); **Tequila sunrise** (The Eagles); **Roller coaster** (B. S. & T.); **Soul makossa** (Lafayette Afro Rock Band); **Born on the bayou** (Credence Clearwater Revival); **Superstition** (Quincy Jones); **You make me feel brand new** (The Stiltics); **Chi sono** (Mita Medici); **Baby sittin' boogie** (Buzz Clifford); **4 giorni insieme** (Loi-Altomare); **How can you mend a broken heart** (Bee Gees); **We're gonna** (Bubble Rock); **Eleanor Rigby** (Arthur Fiedler); **Only you** (Ringo Star); **Dixie queen** (Snajul); **Junior's farm** (Paul Mc Cartney); **Shaft** (Bert Kaempfert); **El bimbo** (Bimbo Jet); **Emmanuelle** (The Lovelets); **Speedy Gonzales** (Electric Jeans); **Addormentata** (I Panda); **Controsensi** (Mia Martini); **The sixteen** (The Sweet); **Molecole** (Bruno Lauzi)

18 QUADERNO A QUADRETTI

Take five (Joe Harnell); **It had to be you** (Harry Nilsson); **Pardon my rags** (Keith Jarrett); **The umbrella of Cherbourg** (Robert Denver); **Vidi che un cavallo** (Gianni Morandi); **Drifting blues** (Eric Clapton); **Have a nice day** (Count Basie); **Free as the wind** (Engelbert Humperdinck); **Pazza idea** (Patty Pravo); **My mood** (MFSB); **Gone fishin'** (Bing Crosby & Louis Armstrong); **Metti, una sera a cena** (Milva); **Duelling banjos** (Mandel-Weissberg); **No-body knows the trouble I've seen** (Mahalia Jackson); **Horsing around** (Funky Factory); **Airport love theme** (Vincent Bell); **Grazie** (Gino Paoli); **Pick up the pieces** (Herbie Mann); **One finger Joe** (Joe Venuti); **Jazzman** (Carole King); **L'America** (Bruno Lauzi); **Miles on wheels** (John Williams); **Solitude** (Sarah Vaughn); **Point me at sky** (Pink Floyd); **Mr. Bojangles** (Bob Dylan); **Minuetto** (Mia Martini); **Be** (Neil Diamond); **My sweet lord** (Paul Mauriat); **Testarda io** (Iva Zanicchi); **L'esorcista** (Richard Hayman); **Everybody's talkin'** (Ramsey Lewis); **Papa** (Paul Anka); **What can I tell her** (Timmy Thomas); **Bourrée** (Jethro Tull)

20 IL LEGGIO

If (Johnny Pearson); **Lady marmalade** (Gillie); **Ad esempio a me piace il Sud** (Nicola Di Bari); **Dduje paravise** (Pina Cipriani e Franco Nicol); **Promised land** (Elvis Presley); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Bang bang** (Foxy); **Desiderare** (Caterina Caselli); **My way** (Bert Kaempfert); **Do that** (Barry Ryan); **Silvia** (Renzo Zenobi); **Meno meie** (Lino Banfi); **Eleonora** (Gil Ventura); **Funky president** (James Brown); **Donna con te** (Mia Martini); **Solitaire** (Neil Sedaka); **The entertainer** (Botticelli); **Shoorah! Shoorah!** (Betty Wright); **La cattiva strada** (Fabrizio de André); **Surrender now** (Waterloo); **Tubular bells** (Mystic Sound); **Quadriglia di Maria Luisa** (Tony Santagata); **Rock and roll** (Kevin Johnson); **Family affair** (MFSB); **Era** (Wess & Dori Ghezzi); **Laura** (Norman Candler); **Hello how are you** (Gary Walker); **Take the « A » Train** (Werner Müller); **Save the sunlight** (Herb Alpert); **Se mi vuoi** (Cico); **Sango pouss pouss** (Manu Dibango); **Non pensarci più** (I Ricchi e Poveri); **Rio Roma** (Irio De Paula); **Chained** (Rare Earth)

22-24 La patrida (Gato Barbieri); **Baby, we better try to get it together** (Barry White); **Watermelon man** (Herbie Hancock); **Chipoleando** (Aldemaro Romero); **People** (Barbra Streisand); **Lost horizon** (Roger Williams); **Minha temlosia uma arma pra te conquistar** (Jorge Ben); **Lonesome road** (Doc Severinsen); **Alone again** (George Shearing); **Prisoner of love** (Frank Sinatra); **Minuet** (Freddie Hubbard); **Maladie d'amour** (Sacha Distel); **Plaine ma plaine** (Yoska Nemeth); **Old time religion** (Rita Williams Singers); **Chala nata** (Maynard Ferguson); **Till there was you** (Ray Charles); **Ellis Island** (Brian Auger); **Masquerade** (Carpenters); **Silenciosa** (Gilberto Puentes); **Tenero e forte** (Mia Martini); **Groove drops** (Jimmy Smith); **Blues for New Orleans** (Duke Ellington); **The second time around** (Sarah Vaughn); **Stright no chaser** (Evans-Steigl); **Manha de carnaval** (Ray Charles); **Que je t'aime** (Raymond Le-fèvre); **J'aime Paris au mois de mai** (Charles Aznavour); **Misterio de los Andes** (Los Calchakis); **Oh! Freedom** (Hill Billy); **Mon Paris** (Frank Pourcel)

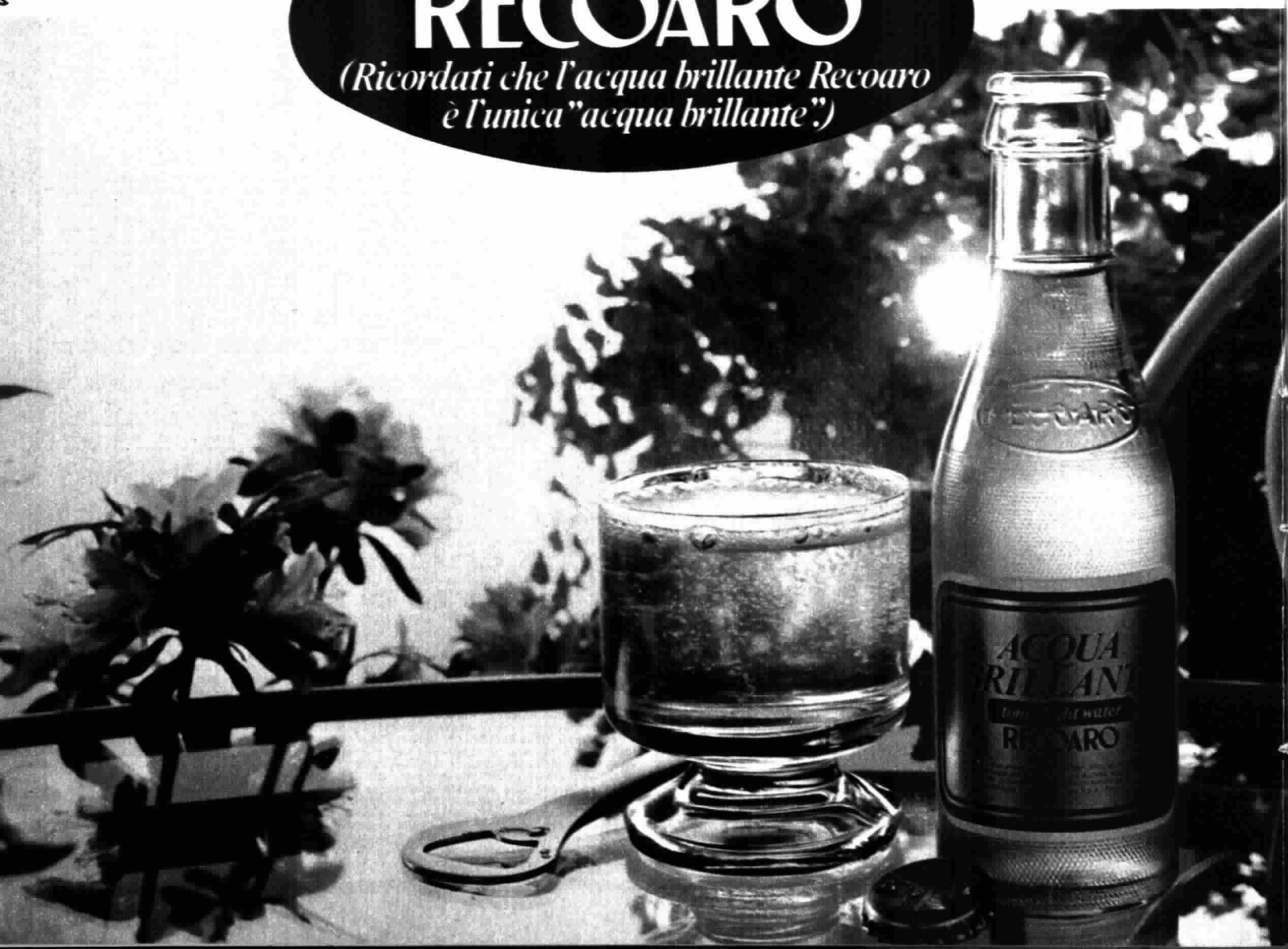
*La prossima volta che chiedi "un'acqua brillante"
e ti danno una normale acqua tonica, rifiutala.*



BRILLANTE RECOARO

*(Ricordati che l'acqua brillante Recoaro
è l'unica "acqua brillante".)*

W adver padova



rete 1

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
Western primo amore
 di Tommaso Chiaretti e Mario Morini
 Sesta puntata
 (Replica)

12,55 NELLA TERRA DEI LAPPONI

Un documentario di Gunnar Linde e Eric Forsgren
 Prod.: Forsgren

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

☐ BREAK

13,30

Telegiornale

14 — POMPEI: IN DIRETTA DALLE ROVINE

Telecronista Paolo Valenti
 Regista Mario Conti

16,45 SEGNALE ORARIO

per i più piccini

LE AVVENTURE DI COLARGOL

Pupazzi animati
 Inseguitori inseguiti
 Prod.: A. Barillè

17 — NON C'E' NESSUNO A CASA

Telefilm
 Settimo episodio
A nascondino
 Prod.: Televisione Cecoslovacca

la TV dei ragazzi

17,15 LETTERE IN MOVIO-LA

Un programma condotto da Aba Cercato
 Coordinato da Nicoletta Bonucci
 Regia di Luigi Costantini

17,40 VANGELO VIVO

Consulenza e testi di Padre Antonio Guida
 a cura di Gianni Rossi
 Regia di Gianfranco Manganello

Per la regione Sicilia
18,15-19,15 TRIBUNA ELETTORALE REGIONALE 1976

a cura di Jader Jacobelli

18,15 SAPERE

Monografie
 di Nanni de Stefani
Aspetti antropologici dell'Africa
 di Jacques Vilmont
 Edizione italiana di Nanni de Stefani
 Terza puntata

☐ GONG

18,45 QUINDICI MINUTI CON IL COMPLESSO BRIO

Presenta Maresa Word

19 — IL FOTOAMATORE

da un racconto dei fratelli Marmarev
 Interpreti principali: Guéorgui Parzalev, Péter Péitchev, Kiril Petrov, Ivailo Djamzov, Ivan Archinkov, Emil Petrov
 Regia di Dimitre Petrov
 Produzione: Televisione Bulgara

SEGNALE ORARIO

☐ TIC-TAC

19,45 CRONACA ELETTORALE

a cura dei Servizi Parlamentari

CHE TEMPO FA

☐ ARCOBALENO

20 —

Telegiornale

20,15

Tribuna elettorale 1976

a cura di Jader Jacobelli
Appello dei partiti agli elettori



Domenico Modugno e fra gli ospiti della rubrica «Adesso musica» che va in onda alle ore 21,30

☐ CAROSELLO

NOTIZIE DEL TG 1

21,30 ADESSO MUSICA

Classica Leggera Pop
 Presentano Vanna Brosio e Nino Fuscagni
 Regia di Piero Turchetti

☐ DOREMI'

22,35 VITA DA SCAPOLI

Il levriero russo
 Telefilm - Regia di Hal Cooper
 Interpreti: Tony Randall, Jack Klugman, Bridget Hanley, Larry Gelman, Al Molinaro, Baryl Hammond, Rya MacDonald, Garry Walberg
 Distribuzione: Paramount

☐ BREAK

Telegiornale

CHE TEMPO FA

16341

rete 2

18 — CRONACA

Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali
 Sesta puntata

☐ GONG

18,30 RUBRICHE DEL TG 2

☐ TIC-TAC

18,50 I CASI ARCHIVIATI

Il baule dei ricordi
 Sceneggiatura e dialoghi di Marcel Moussy
 Personaggi ed interpreti:
 Ispettore Tarrant: Benoit Girard
 Ispettore Ascaïn: Roger Pelletier
 Jean Proux: Luis Masson
 François Brevent: Philippe Chauveau
 Rose: Ingrid van Berger
 Regia di Georges Franju
 (Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - ORTF - Società Radio Canada)

19,15 IO 'NA CHITARRA E 'A LUNA

Piccola antologia della canzone napoletana
 presentata da Roberto Murolo
 a cura di Luciano Villeveille
 Regia di Fernanda Turvani
 Terza ed ultima puntata

☐ ARCOBALENO

19,45 CRONACA ELETTORALE

a cura dei Servizi Parlamentari

SEGNALE ORARIO

☐ INTERMEZZO

20 —

TG 2 - Studio aperto

20,15

Tribuna elettorale 1976

a cura di Jader Jacobelli
Appello dei partiti agli elettori

☐ DOREMI'

TG 2 - SECONDA EDIZIONE

21,20

Le care mogli

di Roald Dahl
 Traduzione di Mino Roli
 Personaggi ed interpreti:
 (in ordine di apparizione)
 Maggie: Marisa Fabbri
 Mary: Carmen Scarpitta
 Bennett: Aldo Giuffrè
 Curtis: Marisa Bartoli
 Nellie: Agente Potts
 Franco Giacobini
 Scene di Ludovico Muratori
 Costumi di Ida Michelassi
 Regia di Guido Stagnaro

☐ BREAK 2

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
 DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Der Kommissar. Polizeifilmserie von Herbert Reinacker. In der Titelrolle Erik Ode. Heute: «Das Komplott». Es spielen: Leopold Rudolf, Ursula Schult, Charles Regnier, Udo Vioff u.a. Regie: Wolfgang Staude. Verleih: ZDF

20 — Tagesschau

20,20 Sozialmedizin. Eine Sendung von Dr. Johanna Schweigkofler

20,35-20,45 Autoreport. Die Typologie des Autofahrers. Heute: «Der aggressive Fahrer». Verleih: Berolina Film

svizzera

19,30 PROGRAMMI ESTIVI PER LA GIOVENTU' X

TV-SPOT X

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. X

TV-SPOT X

20,45 ALESUND E LA PESCA IN NORVEGIA X

Documentario

TV-SPOT X

21,15 IL REGIONALE X

Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana

TV-SPOT X

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. X

22 — LE PIETRE DI VENEZIA X

Telefilm della serie «Jason King»

22,50 RITRATTI

Gösta Norlen, il chirurgo del cervello

di Hombert Bianchi

23,45 CICLISMO: GIRO DELLA SVIZZERA X

Sintesi delle ultime semitappe Soletta-Murten/Morat e circuito a cronometro individuale a Murten/Morat

23,55-0,05 TELEGIORNALE - 3ª ed. X

capodistria

16,55 TELESPORT - ATLETICA LEGGERA

Celje: Giochi Balcanici

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X

Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG X

21,15 TELEGIORNALE

21,35 IL VAGABONDO DELL'ISOLA

Film con Charles Laugh-ton

Regia di E. Erich Pommer

23,05 ZIG-ZAG X

23,10 CORI SLOVENI

Il coro maschile «Loški Glas»

francia

14,15 ROTOCALCO REGIONALE

14,30 NOTIZIE FLASH

14,35 AUJOURD'HUI MADAME

15,30 SCANDALO IMMOBILIARE

Telefilm della serie «Il fuggiasco»

16,20 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,45 FINESTRA SU...

18,17 PHILIBERT LA FLEUR

(Se i francesi non fossero venuti) (20ª)

18,30 TELEGIORNALE

18,42 LE PALMARES DES ENFANTS

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 C'E' UN TRUCCO

20 — TELEGIORNALE

20,30 IL CHIRURGO DI SAINT CHAD

Sceneggiato tratto da un romanzo di Thérèse Charles - Regia di Paul Siegrist - Terza puntata

Tra gli interpreti: Jean-Claude Pascal, Françoise Christophe, Jean Claudio

21,40 APOSTROPHES

22,45 TELEGIORNALE

22,52 «BOF» - Film per la serie «Cine-Club»

montecarlo

18,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn

19,45 CARTONI ANIMATI

20 — PERRY MASON

con Raymond Burr

20,50 NOTIZIARIO

21,05 PUNTOSPORT

di Gianni Brera

21,15 ACCADDE TRA LE SBARRE

Film - Regia di Giorgio Cristallini con Mariemma Bardi, Lauro Gazzolo, Checco Durante

Essendosi reso colpevole di vari reati, Mimi è stato condannato a 17 anni di carcere; di questi ne ha scontati sette. Ma egli si è ravveduto; ritiene giusto di dover pagare per il male che ha fatto e nell'intrattenersi coi compagni di pena non manca di dar loro dei buoni consigli. Egli racconta loro la sua storia: era un modesto impiegato e, avendo la mamma ammalata, si era rivolto al suo principale per avere una forte somma, necessaria a pagare le costose cure che la malattia richiedeva...

Creazioni di Lino Lo Pinto

Niente di prestabilito, niente schemi. Libertà così totale da essere anche libertà di fare dell'invenzione. Licenza di fare della moda a proprio gusto, inventandosi addosso l'indipendenza, la disponibilità ad ogni trovata.

Un'esplosione di bianco, di nero e di jacquards così virtuosamente lavorati da sembrare arazzi.

Ondate di inseparabili coperte: coperte-cappotto, coperte-poncho, coperte anti-freddo; la trovata del momento per imbrigliare le eventuali ampiezze, le gonfiezze, le sete, gli svolazzi e scaldarle.

Lane spumose, cascate di pieghe plissé dalla testa ai piedi come un'allegria epidemia con spacchi, aperture ti vedo e non ti vedo. E' il momento delle gambe, naturalmente da non scoprire del tutto, ma da presentare sì e no, ora sì e ora no, forse... Fiumi interi di tessuti a maglia impalpabili e spumosi, dai colori liquidi e preziosi in un clima da favola habillé-deshabillé.

E' il gusto di essere donna, di scoprirsi giorno dopo giorno, di soffermarsi allo specchio per inventarsi addosso uno stile, di ritrovarsi con, nello humor, un qualcosa di Lino Lo Pinto.



Le creazioni di Lino Lo Pinto sono state realizzate con filati Overfil e Texwell Italiana.

televisione

II/S
« Le care mogli », commedia di Roald Dahl

Tra denuncia e satira



Carmen Scarpitta è Mary, una delle due mogli nella commedia di Dahl

ore 21,20 rete 2

Due mogli americane, Mary e Maggie, sono gravemente oppresse e vessate, ciascuna a modo suo, da due insopportabili mariti, che rispondono rispettivamente ai nomi di Bennett e Curtis. Apparentemente legate al proprio consorte da un masochistico rapporto di timore e tremore che sembra irrimediabile proprio perché camuffato dalla parvenza di una soave devozione coniugale, in realtà ambedue le donne non aspettano che l'occasione per sbarazzarsi impunemente dei loro tiranni e abbandonarsi senza rimpianti e rimorsi ai piaceri della vedovanza.

A prima vista, la più fortunata delle due sembra Mary, alla quale un improvviso guasto dell'impianto elettrico offre l'occasione di liberarsi, al di fuori di ogni sospetto, del grossolano Bennett, abbandonandolo, maliziosamente istigata da Maggie, prigioniero nell'ascensore di casa. Poi è Maggie che, utilizzando un'ostrica ingegnosamente avvelenata da Mary, decide di sottrarsi al suo destino di schiava.

Ma la duplice liberazione delle aspiranti vedove si rivela più complessa del previsto. Infatti dopo poche ore sopraggiunge nella casa di Maggie, dove si trova anche Mary, Bennett che è riuscito a liberarsi dall'ascensore prima di rimanervi soffocato. Alla moglie, allora, non resta che vibrargli un colpo ben assestato con un coscio di agnello, debitamente congelato in uno di quei monumentali frigoriferi che non possono mai mancare nella casa di una famiglia-tipo degli States. Poi, mentre le due donne sono alle prese col problema di nascondere il cadavere di Bennett, Curtis incomincia ad avvertire gli effetti dell'ostrica manipolata da Mary. Sopraggiunge, a questo punto, Nellie che scopre il cadavere di Bennett. Sebbene la nuova venuta sia il prototipo della vedova allegra, essendosi liberata di fresco del marito in circostanze quanto mai sospette, le due

mogli, a scanso di rischi, incolpano della morte di Bennett il povero Curtis che, torturato dai crampi allo stomaco, non è in grado di difendersi. Chiamata la polizia, il corpo di Bennett viene portato via ma Curtis riesce a salvarsi in extremis in virtù di un'energica lavanda gastrica, anche se è piantonato da un poliziotto perché sospettato di omicidio. Ad eliminarlo definitivamente provvederà una pozione preparata, sulla base di una sofisticata ricetta indiana suggerita da Nellie, con i peli trituriati di una tigre imbalsamata e con un sorso di champagne. A somministrare il mortale intruglio al disgraziato marito di Maggie sarà proprio il poliziotto. In tal modo, liberatesi di entrambi i mariti, Mary e Maggie si apprestano, col poliziotto e con l'amica, a brindare all'anno nuovo e alle nuove delizie che esso promette a chi ha saputo vendicarsi con tanta astuzia della prepotenza maschile.

Palesamente giocata sul filo del paradosso, la commedia rimane sospesa tra la denuncia della ottusità del maschio e la satira del femminismo. I mariti sono tutti uguali — sembra concludere l'autore — esattamente come sono tutte uguali tra loro le mogli. Ovviamente non è un caso se Bennett e Curtis vengono presentati come due gemelli, così come Mary e Maggie sono due cugine. Un marito si comporta sempre come un despota che pretende di ridurre la moglie al rango di schiava: si tratti di un rozzo commerciante che grugnisce come Bennett o di un petulante magistrato come Curtis. In compenso, ogni moglie è bravissima nel fingere di subire le regole di un gioco che, in realtà, è lei a imporre, prontissima e abilissima nel troncarlo, non appena non le torni più comodo. Ma enunciare in questi termini la morale della favola significa forse travisarne lo spirito che rimane, in definitiva, quello di un « divertissement » spiritoso, da gustare senza pretendere di trovarvi più di quanto l'autore si è preoccupato di metterci dentro.

venerdì 18 giugno

V/G SAPERE: Aspetti antropologici dell'Africa Terza puntata

ore 18,15 rete 1

La terza puntata delle monografie di Sapere è dedicata ai riti dell'iniziazione nell'Alto Volta. Lì, presso le popolazioni Bobo, tutti i giovani devono seguire le tappe di una specie di apprendistato sociale e religioso. Durante la stagione secca i giovani, divisi in gruppi, apprendono il significato della vita collettiva, dividendo lavoro, pro-

ve, divertimenti. Per passare da una classe di apprendimento all'altra, i ragazzi devono sottostare a una serie di prove, fisiche e morali, nelle quali daranno prova di coraggio e di maturità. Tutto il villaggio partecipa ai riti di iniziazione che serve ad integrare le nuove generazioni nella vita degli adulti, realizzando così — attraverso gli antichi rituali — il legame tra mondo mitico e mondo della realtà.

I IO 'NA CHITARRA E 'A LUNA Terza ed ultima puntata



Roberto Murolo interpreta canzoni della tradizione musicale napoletana

ore 19,15 rete 2

Termina questa sera lo special dedicato a Roberto Murolo e alle canzoni napoletane. Anche in quest'ultima puntata il cantante ripropone sette canzoni ormai divenute classici della musica partenopea. Il programma si apre con Luna rossa, che dal momento in cui è nata, ad opera di Antonio Vian con i versi di De Crescenzo, ha avuto numerosissime incisioni in tutto il mondo (anche Sinatra l'ha inserita nel suo repertorio). Seguono 'O cunto 'e Maria Rosa, musicata da Tagliaferri

nel 1932 su versi di Ernesto Murolo, poi Al mare, del 1913, di Armando Gill, quindi Fenesta vasca, un canto popolare, Fravula frà, una canzone comica di Pisano-Cioffi presentata ad una tradizionale Piedigrotta. La puntata si chiude con due ultime canzoni: Io 'na chitarra e 'a luna, che ha dato anche il titolo al programma, scritta nel 1913 da E. A. Mario, e 'A cura 'e mamma!, un pezzo degli inizi del secolo. Con queste due ultime canzoni si chiude lo special che ha la regia di Fernanda Turvani e i testi di Luciano Villeveille.

V/E ADESSO MUSICA

ore 21,30 rete 1

Il settimanale di informazione musicale televisivo apre il numero di questa settimana con un big della canzone e dello spettacolo italiano, Domenico Modugno, ritornato prepotentemente alla ribalta e al successo sia nella musica leggera con il Maestro di violino, sia in campo teatrale (dopo la partecipazione all'Opera da tre soldi di Brecht tornerà presto anche sui teleschermi con il primo Brancati sceneggiato dalla TV, Don Giovanni in Sicilia). Dopo Modugno ascolteremo il

gruppo degli Alunni del Sole, noto al pubblico per numerose delicate canzoni. Fanno seguito i fratelli Bella, Marcella e Gianni, ormai divi più che affermati della moderna canzone italiana: ambedue proporranno le loro ultime incisioni. La puntata si conclude con Mino Reitano, il cantante calabrese che sta affrontando un diverso genere musicale, e con il gruppo dei Gentle Giants. Anche questa settimana Nino Fuscagni e Vanna Brosio presenteranno le classifiche dei dischi più venduti ed altre ultimissime notizie dal mondo delle sette note.

V/P VITA DA SCAPOLI: Il levriero russo

ore 22,35 rete 1

Essendo partito Felix, Oscar combina di passare il week-end in casa con una bella hostess di linee aeree, ma appena giunto nell'appartamento scopre che il povero Felix vi giace a letto con febbre e raffreddore. Quando arriva la ragazza Oscar, che vuol farle credere che è solo, attribuisce tutti gli starnuti di Felix ad un levriero russo

del piano di sopra. Ben presto la ragazza scopre l'identità del levriero russo e si mette a curarlo maternamente. Quando Oscar, per disperazione, porta la ragazza in un bel ristorante Felix, che riceve per lei una chiamata in servizio urgente da parte della compagnia aerea, sfida i suoi malanni e va al ristorante a informare la bella hostess, che lascia Oscar con un palmo di naso.

questa sera in Arcobaleno

Elle[®] 'cerafacile'

tida' al giusto prezzo tutti i vantaggi
della migliore cera per pavimenti

'cerafacile' perché: ELLE lava e lucida
'cerafacile' perché: ELLE si dà senza fatica
'cerafacile' perché: ELLE si toglie facilmente



meno di così
rinunci
alla cera

Elle è un prodotto casa come



TOGO lavapiatti
LUSSO lavapavimenti
NOGERM disinfettante detergente
NUOVA candeggina che lava e profuma
LUSSO VETRI spruzzapulito
PULI WATER disincrostante per wc



Per diventare Ufficiali Medici,
Farmacisti, Veterinari

ACCADEMIA DI SANITÀ MILITARE INTERFORZE

arruolamenti per il 1976

presentazione delle domande entro 30 giorni dalla data
di pubblicazione del bando di concorso

Per informazioni
inviare a:
**STATESERCITO
PROPAGANDA**
Casella Postale 431
- Roma Centro

Cognome _____
Nome _____
Via _____
Cod. P. _____ Città _____
Provincia _____ RC

radio venerdì 18 giugno

IL SANTO: S. Marina.

Altri Santi: S. Marco, S. Marcellino, S. Leonzio, S. Elisabetta.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,41 e tramonta alle ore 21,18; a Milano sorge alle ore 5,34 e tramonta alle ore 21,14; a Trieste sorge alle ore 5,15 e tramonta alle ore 20,56; a Roma sorge alle ore 5,34 e tramonta alle ore 20,48; a Palermo sorge alle ore 5,43 e tramonta alle ore 20,31; a Bari sorge alle ore 5,19 e tramonta alle ore 20,27.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1907, muore a Roma il poeta Sergio Corazzini.

PENSIERO DEL GIORNO: Non v'è essere senza amore, vero amore senza gelosia, gelosia senza inganni, inganni senza motivo. (Tirso de Molina).

Di Angelo Moneta e di Guglielmo Zorzi

Memorie di un egotista La vena d'oro

ore 21,45 radiotre
ore 14,05 radiouno

E' la storia di un adolescente alla disperata ricerca della propria identità.

Alberto, il protagonista, studente di liceo, ospite per le vacanze estive nella villa di una ricca zia a Nervi, ha l'occasione di avere accanto una giovane e ben disposta domestica, Lucia, ma solo per constatare quanto l'eccesso di immaginazione, la troppa acuta sensibilità, di cui è dotato, gli siano d'impaccio nel proposito di conquistarla. Portato com'è dal suo carattere a dedicare il più del suo tempo alla lettura e a vedere la vita e se stesso attraverso il filtro della letteratura, ad Alberto pare di stare vivendo passo a passo la tormentosa avventura di Stendhal con la borghesuccia milanese Angelina Pietragnua di cui sta leggendo appunto in quei giorni la ricostruzione romanzata. Sullo sfondo di questa storia (in cui ai protagonisti presenti si affiancano, evocate da Alberto in una specie di controcanto, la voce del romanziere e quella di Angelina cui presta la propria Lucia) si muovono la zia e due ospiti della villa, cui è affidata soprattutto

la funzione di evocare il clima sociale della borghesia italiana degli anni Trenta, che è l'epoca in cui si colloca la storia contenuta rigorosamente entro l'arco di un solo pomeriggio domenicale.

L'autore del radiodramma, facendo leva sulle peculiarità espressive del mezzo radiofonico, ha inteso realizzare un'operazione letterariamente pregevole in cui ricostruzione ambientale, riferimento erudito e memoria personale si fondono in una sintesi ricca di sottintesi e di divertite ironie.

Nell'ambito del ciclo *Una commedia in trenta minuti* dedicato a Warner Bentivegna va in onda sempre quest'oggi un lavoro di Guglielmo Zorzi, *La vena d'oro*, del 1919 che ottenne alla sua andata in scena un grande successo confermato anche dalla versione francese della commedia (nel 1929 a cura della moglie di Bernard).

La storia di un figlio che accetta un nuovo legame sentimentale della madre ancor giovane e bella e abbandonata dal marito pochi mesi dopo il matrimonio poco persuade nella conclusione: l'opera è tuttavia dotata di una robusta teatralità.

Composizioni di Franco Margola e di Carlo Prosperi

Musicisti italiani d'oggi

ore 15,45 radiotre

La trasmissione *Musicisti italiani d'oggi* riserva alcune opere a firma di Franco Margola e di Carlo Prosperi. Il duo Kessig-Crozzi e l'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana interpretano, rispettivamente, del primo la *Partita per flauto e oboe* e la *Passacaglia per orchestra*.

Franco Margola, che è nato a Orzonuovi (Brescia) il 30 ottobre 1908, si è formato alle scuole di Romanini (violino) e di Guerrini, Jachino, Longo e Casella (composizione). Noto nel campo

didattico, soprattutto in questi ultimi anni a Parma, Franco Margola si distingue per l'elegante equilibrio tra le forme tradizionali e gli esperimenti dei nostri giorni.

Di Prosperi figurano in programma *In Noce*, per violino e chitarra, con il duo Sergio Dei-Alvaro Company, ai quali è dedicato lo stesso lavoro, e *Costellazioni* per clavicembalo con Mariolina De Robertis.

Carlo Prosperi, che è nato a Firenze il 13 marzo 1921, si è diplomato in corno nel 1940 e in composizione (scuole di Dallapiccola e Frazzi) nel 1949.

radiouno

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

Giuseppe Torelli: Concerto in re maggiore per tromba, archi e basso continuo (Tromba Heinz Zickler - Orchestra da Camera di Mainz diretta da Gunther Kerr) • Daniel Auber: Passo Classico dal balletto « Le dieu et la bayadère » (Orchestra London Symphony diretta da Richard Bonyngue) • Engelbert Humperdinck: Hänsel und Gretel, preludio (Orchestra Nazionale Filarmonica di Varsavia diretta da Witold Rowicky) • Anatole Liadov: Baba Yaga, leggenda per orchestra (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

6,25 Almanacco

Un patrono al giorno, di Piero Bargellini
Un minuto per te, di Gabriele Adani

6,30 LO SVEGLIARINO

con le musiche dell'Altro Suono
Realizzazione di Carlo Principini (I parte)

7 — GR 1

Prima edizione

7,15 LAVORO FLASH

7,23 Secondo me

Programma giorno per giorno
condotto da Corrado
Regia di Riccardo Mantoni

13 — GR 1 - Quarta edizione

13,30 CRONACA ELETTORALE

13,40 ASSI AL PIANOFORTE

14 — GR 1 - Quinta edizione

14,05 Una commedia

in trenta minuti

LA VENA D'ORO

di Guglielmo Zorzi

Riduzione radiofonica di Claudio Novelli

con Warner Bentivegna

Regia di Leonardo Bragaglia

14,40 CANTI E MUSICHE DEL VECCHIO WEST

15 — GR 1 - Sesta edizione

15,10 TICKET

Attualità, turismo, sport e spettacolo
Un programma di Osvaldo

Bevilacqua

condotto da Marcello Casco

Regia di Roberto D'Onofrio

15,30 IL CAVALLO SELVAGGIO

di Zane Grey

Traduzione di Alfredo Pitta

Adattamento radiofonico di Domenico Meccoli

10ª ed ultima puntata

Weymer Rino Bolognesi

Signor Melberne Corrado Gaipa

Susy Rita Savagnone

19 — GR 1 SERA

Ottava edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

19,30 DYLAN, TENCO E GLI ALTRI

Immagini di cantautori

20,15 Tribuna elettorale

a cura di Jader Jacobelli

APPELLO DEI PARTITI AGLI

ELETTORI

21,15 GR 1 - Nona edizione

21,30 Dall'Auditorium della RAI

I CONCERTI DI TORINO

Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana

Direttore

Jerzy Semkow

7,45 LO SVEGLIARINO

con le musiche dell'Altro Suono
Realizzazione di Carlo Principini (II parte)

8 — GR 1

Seconda edizione

Edicola del GR 1

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Mogol-Battisti: Ancora tu (Lucio Battisti) • Anelli-Malgioglio: L'importante è finire (Mina) • Dattoli-Tozzi-Piccoli: Io ti ringrazio (Mia Martini) • De Crescenzo-Genta: O balcone d'amore (Nino Fiore) • Limiti-Fabrizio: Non sai fare l'amore (Ornella Vanoni) • Vandel-Siani: Vai amore vai (Equipe 84) • Rastelli-Olivieri: Tornerai (Franck Pourcel)

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Corrado Gaipa

Controvoce (10-10,15)

Gli Speciali del GR 1

11 — Tribuna elettorale

a cura di Jader Jacobelli

Conferenza-stampa del PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI, ON. ALDO MORO

12,10 GR 1 - Terza edizione

12,30 RITMI DAL BRASILE

Quannah Gino Donato

Jess Tonino Accolla

Lora Cinzia Bruno

Wawoka Leo Gullotta

Mc Pherson Franco Iavarone

Benton Gianfranco Bellini

Jim Manlio De Angelis

Slack Nino Scardina

ed inoltre: Pino Cuomo, Gabriella Squillante, Virgilio Villani, Pia Morra

Regia di Gennaro Magliulo

Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

(Replica)

15,45 PER VOI GIOVANI -

DISCHI

16,25 FINALMENTE ANCHE NOI -

FORZA, RAGAZZI!

Incontri pomeridiani

17 — GR 1 - Settima edizione

17,05 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica

Presenta GINO NEGRI

17,35 IL TAGLIACARTE:

un libro al giorno

Ettore Capriolo presenta:

« Storia critica del calcio » di Gianni Brera

18,05 Musica in

Presentano Sergio Leonardi,

Barbara Marchand, Solforio

Regia di Cesare Gigli

Cornista Gelfo Nalli

Wolfgang Amadeus Mozart: Con-

certo in mi bemolle maggiore K.

447 per corno e orchestra: Alle-

gro - Romanza (Larghetto) - Alle-

gro • Anton Bruckner: Sinfonia

n. 3 in re minore: Misterioso -

Adagio, quasi andante - Scherzo -

Allegro (Versione del 1889 di Er-

win Nowak)

Orchestra Sinfonica di Torino

della Radiotelevisione Italiana

— Al termine: Le ultime ore. Con-

versazione di Clara Gabanizza

22,50 Intervallo musicale

23 — GR 1

Ultima edizione

— I programmi di domani

— Buonotte

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — IL MATTINIERE (I parte)

Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Al termine: Buon viaggio

7,50 Il mattiniero (II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

8,45 GALLERIA DEL MELODRAMMA

G. Verdi: La forza del destino: «Sinfonia» (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta) ♦ G. Donizetti: Don Pasquale: «Pron-ta io son» (Graziella Sciutti, sopr.; Tom Krause, bar.; Orch. dell'Opera di Vienna dir. Istvan Kertesz) ♦ G. Rossini: Guglielmo Tell: «O muto asil» (Ten. Luciano Pavarotti - Orch. e Coro dell'Opera di Vienna dir. Nicola Rescigno) ♦ G. Verdi: Otello: «Già nella notte densa» (Teresa Zylis-Gara, sopr.; Franco Corelli, ten. - Orch. dell'Opera del Metropolitan dir. Karl Böhm); A. Ponchielli: La Gioconda: «Suicidi» (Sopr. Maria Callas - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Antonino Votto)

9,30 GR 2 - da Milano

9,35 Il cavallo selvaggio

di Zane Grey - Trad. di Alfredo Pitta - Adatt. radiof. di Domenico Meccoli - 10ª ed ultima puntata Weymer: Rino Bolognesi; Signor Melberne: Corrado Gaipa; Susy:

Rita Savagnone; Quanah; Gino Donato; Jess; Tonino Accolla; Lora; Cinzia Bruno; Wawoka; Leo Gullotta; Mc Pherson; Franco Iavarone; Benton; Gianfranco Bellini; Jim; Manlio De Angelis; Slack; Nino Scardina ed inoltre: Pino Cuomo, Gabriella Squillante, Virgilio Villani, Pia Morra - Regia di Gennaro Magliulo Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

9,55 Tutti insieme, alla radio

Riusciranno i nostri ascoltatori a farvi divertire per un'intera mattinata?

Programma condotto da Aldo Giuffrè con la regia di Manfredo Matteoli (I parte)

10,30 GR 2 - Regioni

10,35 TUTTI INSIEME, ALLA RADIO (II parte)

11 — Tribuna elettorale

a cura di Jader Jacobelli Conferenza-stampa del PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI, ON. ALDO MORO

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,40 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con la partecipazione di Giorgio Bracardi e Mario Marengo

15,30 GR 2 - Economia

Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 Giovanni Gigliozzi presenta:

CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori a cura di Giovanni Gigliozzi con la collaborazione di Franco Torti e la partecipazione di Anna Leonardi

Regia di Luigi Durissi

Nell'intervallo (ore 16,30):

GR 2 - Per i ragazzi

17,30 Speciale Radio 2

17,50 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con la partecipazione di Giorgio Bracardi e Mario Marengo (Replica)

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,35 Radiodiscoteca

Selezione musicale per tutte le età presentata da Fiorella Gentile

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,55 Per sola orchestra

20,15 Tribuna elettorale

a cura di Jader Jacobelli
APPELLO DEI PARTITI AGLI ELETTORI

21,15 Pippo Franco presenta:

PRATICAMENTE, NO?!

Regia di Sergio D'Ottavi (Replica)

21,25 Dario Salvatori

presenta:

Popoff

22,30 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

22,50 Musica sotto le stelle

23,29 Chiusura



Ludovica Modugno
(ore 21,45, radiotre)

radiotre

7 — QUOTIDIANA - RADIOTRE

Programma sperimentale di apertura della rete. Novanta minuti in diretta di musica guidata, lettura commentata dei giornali del mattino (il giornalista di questa settimana: Enzo Forcella), collegamenti con le Sedi regionali, («Succede in Italia»).

Nell'intervallo (ore 7,30):

GIORNALE RADIOTRE

8,30 CONCERTO DI APERTURA

Luigi Boccherini: Sinfonia n. 4 in re minore op. 12: Andante sostenuto, Allegro assai - Andantino con moto - Andante sostenuto, Allegro con moto (Orchestra New Philharmonia diretta da Raymond Leppard) ♦ Alfredo Casella: Scarlattiana, divertimento su musiche di Domenico Scarlatti: Introduzione, Allegro - Minuetto - Capriccio - Pastorale - Finale (Solisti Sergio Fiorentino - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI) diretta da Ferruccio Scaglia) ♦ Igor Stravinsky: Fuochi d'artificio op. 4 (The Columbia Symphony Orchestra dir. dall'Autore)

9,30 Johannes Brahms: Quartetto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e archi: Allegro - Intermezzo: Allegro ma non troppo, Trio - Andante con moto, Animato - Rondò alla zingaresca - Presto (Arthur Rubinstein, pianoforte; Johan Dalsey, violino; Michael Tree, viola; David Soyer, violoncello)

13,20 DISCOGRAFIA

a cura di Carlo Marinelli

13,50 CRONACA ELETTORALE

14 — GIORNALE RADIOTRE

14,25 La musica nel tempo
NEL 1854, TRA HANSLICK E STIRNER (I)

di Diego Bertocchi

Franz Liszt: Les Préludes, poema sinfonico n. 3 (da Lamartine) (Orchestra «Nordwestdeutsche» diretta da Wilhelm Schüchter); Festilänge, poema sinfonico n. 7 (Orchestra «London Philharmonic» diretta da Bernard Haitink) ♦ Johannes Brahms: Trio in si maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro con brio - Scherzo (Allegro molto) - Adagio - Finale (Allegro) (Trio di Trieste: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello)

15,45 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Franco Margola: Partita per flauto e oboe: Preludio - Gavotta - Minuetto - Aria - Bourrée - Gavotta II - Scherzo (Marlaena Kessig, flauto; Sergio Crozzoli, oboe); Passacaglia per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Nino Bonaventura) ♦ Carlo Prosperi: In Nocte, per violino e chitarra, dedicata al duo Company-Dei (Sergio Dei, violino; Alvaro Company, chitarra);

19 — GIORNALE RADIOTRE

19,15 Concerto della sera

Franz Schubert: Sonata in la minore op. 127 n. 2: Allegro moderato - Andante - Minuetto (Allegro) - Allegro (Henryk Szeryng, violino; Ingrid Haebler, pianoforte) ♦ Anton Rubinstein: Quintetto op. 55 per pianoforte e strumenti a fiato: Allegro non troppo - Scherzo - Andante - Allegro appassionato (Renato Josi, pianoforte; Severino Gazzelloni, flauto; Giacomo Gandini, clarinetto; Domenico Ceccarossi, corno; Carlo Tentoni, fagotto)

20,15 Tribuna elettorale

a cura di Jader Jacobelli

APPELLO DEI PARTITI AGLI ELETTORI

21,15 GIORNALE RADIOTRE

21,30 Sette arti

10,10 La settimana di Georg Philipp Telemann

Suite in la minore per flauto, archi e basso continuo (Flautista Frans Bruggen - «Südwestdeutsches Kammerorchester» di Baden-Baden diretta da Friedrich Tilegant); «Die Öffnung ist mein Leben», Cantata per voce, violino e basso continuo (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Helmut Heller, violino; Irmgard Popper, violoncello; Edit Picht-Axenfeld, clavicembalo); Concerto in mi bemolle maggiore per 2 corni, archi e basso continuo da «Tafelmusik» (parte 3ª) (Corni Zdenek Tylsar e Bedrich Tylsar - Orchestra da Camera di Praga diretta da Zdenek Kosler)

11,10 Se ne parla oggi

Notizie e commenti del Giornale Radiotre

11,15 Tribuna elettorale

a cura di Jader Jacobelli Conferenza-stampa del PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI, ON. ALDO MORO

12,25 Intermezzo

Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto n. 13 in re minore K. 173 (Quartetto Italiano) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scozzese» (New Philharmonia Orchestra diretta da Wolfgang Sawallisch)

Costellazioni per clavicembalo (Clavicembalista Mariolina De Robertis)

16,30 Specialetre

16,45 Italia domanda
COME E PERCHÉ?

17 — Radio Mercati

Materie prime, prodotti agricoli, merci

17,10 Il violino di Stephan Grappelly

17,25 DISCOTECA SERA

Programma presentato da Claudio Tallino con Elsa Ghiberti Le Stagioni Pubbliche da Camera della RAI.

17,45 Dal Circolo della Stampa di Milano

CONCERTO DEL VIOLINISTA GIUSEPPE PRENCIPE E DEL PIANISTA SERGIO FIORENTINO

Francesco Geminiani: Introduzione e allegro ♦ Robert Schumann: Sonata n. 2 in re minore op. 121: Alquanto lento, vivace - Molto vivace - Leggero, semplice - Mosso ♦ Bruno Bettinelli: Improvvisazione

18,30 CRONACA

Fatti e problemi delle realtà sociali. Un programma realizzato dai protagonisti, in collaborazione con la Rete TV 2, Radiotre e Giornale Radiotre

21,45 Orsa minore

Memorie
di un egotista
di Angelo Moneta

Vittoria	Elsa Albani
Alberto	Massimo Mescliam
Amilcare	Claudio D'Amelio
Egidio	Omero Antonutti
Lucia	Ludovica Modugno
Rosa	Henny Mayer
Aurelio	Piero Boracina
Rocco	Giorgio Ansaldo
Vecchio libertino	Gino Bardellini

Regia di Marco Parodi

Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI

23 — Parliamo di spettacolo

Al termine (ore 23,20 circa):

GIORNALE RADIOTRE

Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Sleepy shores, lo domani, Killing me softly with his song, Suspirano, Leaving on a jet plane, Solo lei, O Jamaica, I'm in the mood for Bach, 0,06 Musica per tutti: I've found a new baby, Le jour ou la pluie viendra, Samba pa ti, Ero io eri tu era ieri, Ornithology, The stripper, C. M. von Weber: Aufforderung zum Tanz (Invitation à la valse), April love, Lisboa antiqua, All my loving, Viviane, Mellow yellow, 1,06 Musica sinfonica: F. J. Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 53 L'imperiale: Largo maestoso - Vivace - Andante - Minuetto - Finale (Presto), 1,36 Musica dolce musica: Pachelbel (Lib. trascriz.): Rain and tears, By the time I get to Phoenix, You'll never know, Where are you, Early autumn, But beautiful, 2,06 Giro del mondo in microsolco: Marie, Les parapluies de Cherbourg, Inverno, Blue Hawaii, Canto de Ossanha, The tiny ballerina, Cabeza arribá, Sweet leilani, 2,36 Gli autori cantano: Le mie immagini, A mourir pour mourir, Un soffio d'amore, lo e te, Alone again, Que maravilha, I think I can hear you, 3,06 Pagine romantiche: G. Puccini (testo di Felice Romani): Menti all'avviso, F. Liszt: 3 liebestraume (Rêves d'amour): 1) in la bemolle maggiore - 2) in mi maggiore - 3) in la bemolle maggiore, 3,36 Abbiamo scelto per voi: Let's face the music and dance, Sottopassaggio, Las toreras, Secret love, La mer, Singapore, Dancing in the dark, Chim chim chere, 4,06 Luci della ribalta: Oklahoma medley, Old devil moon, I love Paris, Hello Dolly, It's wonderful, La quête, 4,36 Canzoni da ricordare: Mi sono innamorato di te, Ne' come ne' perché, Chopin (lib. trascriz.): Il suo volto il suo sorriso, Che cosa c'è, Luna caprese, La pianura, E la chiamano estate, 5,06 Divagazioni musicali: Always, Più ci penso, Antigua, How high the moon, Paris canaille, Hallelujah time, Someday, 5,36 Musiche per un buongiorno: Double scotch, Mulher reideira, I'll never fall in love again, Tiptoes on the beach, Freddie's new slacks, Topsy Gypsy, The tipsy piano, Bold and black.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa, 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta, Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14,30 Gazzettino - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Cronache legislative, 15 - La realtà della Chiesa in Regione - Rubrica religiosa a cura di don Alfredo Canal e don Armando Costa, 15,15-15,30 - Hand in Hand - Corso pratico di lingua tedesca del prof. Arturo Pellis - 37ª lezione, 19,15 Gazzettino, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Trentini sul mare - Programma di Gino Callin, Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,45 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 12,10 Giradisco, 12,15-12,30 Gazzettino, 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina, 15,10 Incontro con l'autore: Da - Ricordi - racconti - di Umberto Saba - Gli ebrei - Adattamento e regia di Giorgio Pressburger - Compagnia di prosa di Trieste della RAI (4ª puntata), 15,45 Gianni Saffred e i suoi strumenti elettronici, 16-17 - La Traviata - Opera in quattro atti di F. M. Piave - Musica di Giuseppe Verdi - Atti III e IV - Personaggi e interpreti: Violetta Valéry: Katia Ricciarelli; Flora Bervoix: Marisa Zotti; Annina: Anna Assandri; Alfredo Germont: José Carreras; Giorgio Germont;

Giorgio Zancanaro; Gastone di Letorieres: Dario Zerial; Barone Doupoul: Lucio Rolli; Marchese d'Obigny: Eno Mucchiutti; Dottor Grenvil: Vito Susca; Un domestico: Raimondo Bottegelli - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Direttore Bruno Bartoletti - Mo del Coro Gaetano Riccitelli (Reg. eff. il 10-2-1976 al Teatro Comunale - G. Verdi - di Trieste), 19,30 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino, 15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 15,45 Il jazz in Italia, 16 Rassegna della stampa italiana, 16,10-16,30 Musica richiesta, Sardegna - 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna, 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 I concerti di Radio Cagliari, 15,30-16 L'angolo del folk, 19,30 Sette giorni in libreria, a cura di Manlio Brigaglia, 19,45-20 Gazzettino sardo: ed. serale, Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 Primo piano, rassegna di giovani artisti, 15,30-16 Musica leggera, 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

Trasmisiones de rujneda ladina - 14-14,20 Nutizies per i Ladins d'la Dolomites, 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - Tirs y ciuf tla val de Marco.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 12,10-12,30 Giornale del Piemonte, 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta, Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione, Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione, Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione, Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano, 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio, Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione, Umbria - 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione, 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione, Lazio - 12,10-12,20 Gazzettino di Roma

e del Lazio: prima edizione, 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione, Abruzzo - 8,30-8,45 Il mattutino abruzzese-molisano - Programma musicale, 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio, Molise - 8,30-8,45 Il mattutino abruzzese-molisano - Programma musicale, 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione, 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione, Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittima - 7-8,15 - Good morning from Naples - Puglia - 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione, 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione, Basilicata - 12,10-12,20 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione, Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss, 6,45-7 Italienisch für Fortgeschrittene, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Des Pressespiegel, 7,30-8 Musik bis acht, 9,30-12 Musik am Vormittag, 9,45-9,50 Nachrichten, 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau, 11,30-11,35 Wer ist wer? 12-12,10 Nachrichten, 12,30-13,30 Mittagmagazin, 13-13,10 Nachrichten, 13,30-14 Operettenklänge, 16,30 Für unsere kleinen, Gina Ruck-Pauquet: «Wenn man klein ist und große Gedanken hat», 1. Teil, 16,45 Kinder singen und musizieren, 17 Nachrichten, 17,05 Wir senden für die Jugend, «Begegnung mit der klassischen Musik», 18 Erzählungen aus dem Alpenraum, Reimmichi: «Ein Männlein und ein Weiblein, die mit falschen Karten gespielt», 18,12 Volkstümliche Klänge, 18,45 Heimische Tiere und ihre Lebensräume, 19-19,15 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Leichte Musik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15-21,57 Abendstudio, 20,25-20,38 Masada wird nicht mehr fallen, Manuscript, Dr. P. Willi Egger, 20,50-21,05 Franz Senn, Seelenhirte und Alpenerschliesser, Ein Porträt erstellt von Karl Paulin, 21,05-21,57 Kleines Konzert, 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

v slovenščini

7 Koledar, 7,05-9,05 Jutranja glasba, V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila, 11,30 Poročila, 11,35 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke, 13,15 Poročila, 13,30 Glasba po željah, 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Za mlade poslušavce, V odmoru (17,15-17,20) Poročila, 18,15 Umetnost, književnost in prireditve, 18,30 Koncertisti naše dežele, Klarinetist Giorgio Brezigar, pianist Bruno Bidussi, Johannes Brahms: Sonata v f molu, op. 120 št. 1; Eugène Bozza: Fantaisie italienne; Robert Schumann: Fantasiestücke, op. 73, 19,10 Pripovedniki naše dežele: Majda Košuta: «Nevesta», 19,25 Jazzovska glasba, 20 Sport, 20,15 Poročila, 20,35 Delo in gospodarstvo, 20,50 Vokalno instrumentalni koncert, Vodita Alberto Erede in Francesco Molinari Pradelli, Sodelujejo sopranistka Hilde Gueden, mezzosopranistka Giulietta Simonato, tenoristi Giuseppe Di Stefano, Alvinio Misciano in Gianni Poggi, baritonista Ettore Bastianini in Renato Capecchi ter basist Fernando Corena, Orkester zbor Florentinskega majskega glasbenega festivala, 21,35 Glasba za lahko noč, 22,45 Poročila, 22,55-23 Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica, 8,30 Giornale radio, 8,40 Buongiorno in musica, 9 Quattro passi con..., 9,30 Lettere a Luciano, 10 E' con noi (1ª parte), 10,15 Orchestra David Rose, 10,30 Notiziario, 10,35 Intermezzo musicale, 10,45 Vanna, un'amica, tante amiche, 11,15 Ascoltiamoli insieme, 11,30 E' con noi (2ª parte), 12 In prima pagina.

12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 13 Brindiamo con..., 13,30 Notiziario, 14 Cultura e società, 14,15 Disco più, disco meno, 14,30 Notiziario, 14,35 Mini Juke-box, 15 Ciak si suona, 15,30 Notiziario, 15,35 Cantanti sloveni, 16 Noi e i nostri figli, 16,15 La vera Romagna folk, 16,30 E' con noi, 16,45 Canzoni, canzoni..., 17 Notiziario, 17,15-17,30 L'orchestra Raoul Casadei.

20,30 Crash di tutto un pop, 21 Voci e suoni, 21,30 Notiziario, 21,35 Intermezzo, 21,45 Come stai? Sto benissimo grazie prego, 22,30 Notiziario, 22,35 Concerto sinfonico, 23,30 Giornale radio, 23,45-24 Invito al jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Notizie Flash, 6,35 Dediche e dischi, 6,45 Bollettino meteorologico, 7,05 Per i più curiosi, 7,45 Radio Montecarlo motori di Guido Rancati, 8 Oroscopo, 8,15 Bollettino meteorologico, 8,30 Rompicapo tris, 9,15 Totobaseball, 9,30 Fate voi stessi il vostro programma, 10 Parliamone insieme, 10,15 Pediatra: Dott. Bergul, 10,30 Ritratto musicale, 10,45 Roberto Biasoli: enogastronomia, 11,15 Giardinaggio: G. Magrini, 11,30 Rompicapo tris, 11,35 Il giochino, 12,05 Mezzogiorno in musica, 12,30 La parlantina.

14 Due-quattro-lei, 14,15 La canzone del vostro amore, 14,30 Il cuore ha sempre ragione, 15,15 Incontro, 15,30 Rompicapo tris, 15,35 L'angolo della poesia, 15,45 Renzo Cortina: un libro al giorno.

16 Riccardio Self Service, 16,15 Obiettivo, 16,50 Surgelati revival, 17 Hit Parade di Radio Montecarlo, 17,30 Bollettino della neve, 17,51 Rompicapo tris, 18 Storia del rock con Federico, 18,30 Fumorama, 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni, 7,30 - 8 - 8,30 - 9 - 9,30 Notiziari, 7,45 Il pensiero del giorno, 8,15 Bollettino per il consumatore, 8,45 L'agenda, 9,05 Oggi in edicola, 10 Radio mattina, 11,30 Notiziario e da Morat: Il Giro della Svizzera, 12,50 Presentazione programmi, 13 I programmi informativi di mezzogiorno, 13,10 Rassegna della stampa, 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Due note in musica, 14,30 L'amazzacaffè, 15,30 Notiziario, 16 Parole e musica, 17 Il piacevirante, 17,30 Notiziario e da Morat: Il Giro della Svizzera, 19 Via libera con Memo Remigi, 19,20 La giostra dei libri (prima edizione), 19,30 L'informazione della sera, 19,35 Attualità regionali, 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti. Speciale sera, 21,10 La giostra dei libri (seconda edizione), 21,15 Suona la Civica Filarmónica di Bellinzona, 21,30 Dischi vari, 21,45 Dal Palazzo dei Congressi: I Concerti di Lugano 1976 (nell'intervallo: Cronache musicali), 22,20 Sudamericana, 24 Ballabili, 0,30 Notiziario, 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina, 8 «Quattro voci», 12,15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 18 Quarto d'ora della serenità, programma per gli infermi, 18,30 Tempo libero, itinerari dello spirito, a cura di P. F. Batazzi: «Vacanze: Sabato del villaggio», 21,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag, 21,45 S. Rosario, 22,05 Notizie, 22,15 Le trafic commercial en Méditerranée, 22,30 Scripture for the Layman, 22,45 Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - Nel mondo della scuola, di M. Tesorio - Mane Nobiscum, 23,30 Encuesta romana posconciliar: diez años después del Concilio, 24 Replica della trasmissione: «Orizzonti Cristiani» delle ore 18,30, 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 19-20 Concerto serale, 20-21 Intervalllo musicale, 21-23 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia; Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

J. Turina: Sinfonia sivigliana op. 23: Pantomima - Por el Rio Guadalquivir - Fiesta en San Juan de Aznalfarache (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ataulfo Argenta); **E. Halffter:** Autunno malade, poema per canto e piccola orchestra, su testo di Guillaume Apollinaire (Sopr. Angelica Tuccari - Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna); **H. Villalobos:** Concerto per pianoforte e orchestra (Sol. Peralberto Biondi - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Kiril Kondrascin)

9 MUSICHE CAMERISTICHE DI MAURICE RAVEL

Introduzione e Allegro per flauto, clarinetto, arpa e quartetto d'archi (Fl. Richard Adeney, clar. Gervase de Peyer - Arp. Oslan Ellis e strumentisti del «Melos Ensemble» di Londra) - Trio in la minore per violino, violoncello e pianoforte: Modéré - Pantomima (Très vif) - Passacaille (Très large) - Final (animé) (Trio di Trieste: pf. Dario De Rosa, vl. Renato Zannetovich, vc. Amedeo Baldovino)

9.40 FILOMUSICA

A. Soler: Concerto n. 1 in do maggiore per due organi; **G. Tartini:** Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra; **F. Liszt:** Tre Sonetti del Petrarca: Pace non trovo - Benedetto sia il giorno - Io vidi in terra angelici costumi; **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra; **F. Suppé:** «Un mattino, un pomeriggio, una sera a Vienna»

11 ARCHIVIO DEL DISCO

W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore K. 280 (Pf. Walter Gieseking); **L. van Beethoven:** Concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pf. e orch. (Vl. David Oistrakh, vc. Sviatoslav Knushevitzky, pf. Lev Oborin - Orch. Filarm. di Londra dir. Malcolm Sargent); **I. Stravinsky:** Sinfonia in do maggiore (Orch. Sinf. «CBC» dir. l'Autore)

12.15 IL FIGLIUOL PRODIGO

Terza parabola in due parti per una rappresentazione in Chiesa - Testo di William Plomer, musica di BENJAMIN BRITTEN (Il tentatore [Abate]: ten. Peter Pears; Il padre: bs. John Shirley-Quick; Il figlio maggiore: bar. Brian Drake; Il figlio giovane: ten. Robert Tear - Strumentisti dell'English Opera Group - Elementi del coro e solisti dell'English Opera Group dir. Benjamin Britten e Viola Tunnard)

13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Berg: Tre Pezzi op. 6 per orchestra: Preludio - Reigen - Marsch (Orch. Sinf. di Londra dir. Claudio Abbado); **A. Webern:** Cantata n. 1 per soprano, coro e orchestra op. 29 (Sopr. Heather Harper - English Chamber Orch. - Coro Johan Alldis dir. Gary Bertini)

14 LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY

Hary Janos - Suite dall'Opera omonima: Preludio: La favola ha inizio - Carillon viennese - Canzone - Battaglia e sconfitta di Napoleone - Intermezzo - Ingresso dell'Imperatore e della sua Corte (Orch. NBC dir. Arturo Toscanini) - Salmò 121 ginevrino - Salmò 114 ginevrino (The Whitehart Choral dir. Lewis Whitehart) - Sinfonia in do maggiore - In memoriam Arturo Toscanini - Allegro - Andante moderato - Vivo (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati)

15-17 N. Rimski-Korsakov: Shéhérazade

Suite Sinfonica op. 35 da «Le mille e una notte» (Vl. Cesare Ferraresi - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Georges Prêtre); **M. Ravel:** Ma mère l'Oye, Suite (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Georges Prêtre); **F. Schubert:** 4 Polacche op. 75 per pianoforte a 4 mani (Duo Guerino-De Barberis); **I. Stravinsky:** Ot-tetto per fiati (Fl. Severino Gazzelloni, clar. Giacomo Gandini, fag. Carlo Tentoni e Nunzio Pellegrino, tr. e Giorgio Pistocchi e Alberto Mattioli, tb. Giuseppe Cantarella e Mario Bianchi)

17 CONCERTO DI APERTURA

Rodolfo, Arciduca d'Austria: Sonata in la maggiore per clarinetto e pianoforte (Clar. Dieter Klocker, Werner Genuit, Hammerflugel [pianoforte dell'epoca]); **R. Schumann:** Cinque Lieder, su testi di Heinrich Heine (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Jörg Demus); **M. Ravel:** Sonata per violino e pianoforte (Vl. Jean-Jacques Kantorow, pf. Jacques Rouvier)

18 DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI

HELGE ROSWAENGE E JON VICKERS, BARITONI RICCARDO STRACCIARI E ROLANDO PANERAI

C. M. von Weber: Il franco cacciatore:

«Durch di Walder» (Ten. Helge Roswaenge - Orch. dell'Opera di Stato di Berlino dir. Bruno Seidler-Winkler); **F. von Flotow:** Martha: «Ach so fromm» (Ten. Jon Vickers - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. Tullio Serafini); **G. Verdi:** La forza del destino: «Solenne in quest'ora» (Bar. Riccardo Stracciari); **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia: «Largo al factotum» (Bar. Rolando Panerai - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Arturo Basile); **R. Strauss:** Il cavaliere della rosa: «Di rigori armato» (Ten. Helge Roswaenge - Orch. dell'Opera di Stato di Berlino dir. Bruno Seidler-Winkler); **C. Saint-Saëns:** Sansone e Dalila: «Arrêtez ô mes frères» (Ten. Jon Vickers - Orch. dell'Opera di Parigi dir. Georges Prêtre e Coro René Duclos); **A. Ponchielli:** La Gioconda: «O monumento» (Bar. Riccardo Stracciari); **G. Verdi:** Ernani: «Oh de' verd'anni miei» (Bar. Rolando Panerai - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Arturo Basile)

18.40 FILOMUSICA

T. Albinoni: Sonata n. 12 in si bemolle maggiore da «Trattenimenti armonici» (ri-elab. di Riccardo Castagnone); **A. Hasse:** Concerto in la maggiore per flauto, archi e continuo; **J. Brahms:** Vier Ernste Gesänge - Lieder su testi biblici op. 121 - per voce e pianof.; **H. Berlioz:** Réverie et caprice per violino e orchestra; **B. Bartok:** Sonata per due pianoforti e percussioni

20 INTERMEZZO

A. Adam: Si j'étais roi: Ouverture (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff); **E. van Dohnanyi:** Variazioni su «Ein kinderlied» op. 25 per pianoforte e orchestra (Sol. Julius Katchen - Orch. Filarm. di Londra dir. Adrian Boult); **G. Enesco:** Rapsodia rumena in re maggiore op. 11 n. 2 (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Wladimir Golschmann)

20.45 LE CANTATE DI J. S. BACH

J. S. Bach: Cantata n. 4 «Christ lag in Todesbanden» per soli, coro e orchestra (Cont. ten. Paul Esswood, ten. Kurt Equiluz, bs. Max von Egmond - Concentus Musicus di Vienna - Wiener Sängerknaben e Chorus Viennensis dir. Nikolaus Harnoncourt - M° del Coro Hans Gillensberger)

21.05 IL DISCO IN VETRINA

J.-M. Leclair: Concerto in sol minore op. 10 n. 6 per violino, archi e basso continuo: Allegro ma poco - Aria graziosa (Andante) - Allegro (Sol. Jean-Pierre Wallez - «Ensemble Instrumental de France»); **W. A. Mozart:** Adagio e Fuga in mi bem. maggiore K. 404, per violino, viola e violoncello (Trio Grumiaux: vl. Arthur Grumiaux, v.la György Janzer, vc. Eva Czako); **N. Paganini:** Sonata n. 4 in la maggiore (dal «Centone di Sonate») per violino e chitarra: Adagio cantabile - Rondò (Andantino allegretto) (Vl. György Terebesi, chit. Sonja Prunbauer) [Dischi Decca, Philips e Telefunken]

21.45 AVANGUARDIA

M. G. Koenig: Funktion Grun (1967) (Realizz. dello Studio di Musica Elettronica dell'Università di Utrecht); **L. Berio:** Sinfonia per 8 voci e orchestra (Orch. New York Philharmonic e The Swingle Singers dir. l'Autore)

22.30 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

A. Marcello: Concerto in do minore per oboe, archi e basso continuo (Ob. Lucien Debray - Les Musiciens de Paris); **T. Vitali:** Ciaconna in sol minore per violino e basso continuo (Vl. Annie Jodry, org. Georges Delvallée); **T. Albinoni:** Concerto in la minore op. V n. 5 per archi e basso continuo (Vl. Catherine Bodet e Roseline Goldberg, vc. Jean Stegenga - Les Musiciens de Paris)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

H. Wolf: «Italianische Serenade» per piccola orchestra (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger); **P. I. Ciaikovski:** «Capriccio italiano» op. 45 (Orch. del Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana» (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Close to you (Frank Chacksfield); Still crazy after all these years (Paul Simon); Jive talkin' (Bee Gees); California dreamin' (Wes Montgomery); Comunque sia (Anna Melato); Crescendo (Dario Baldan Bembo); Se (Umberto Balsamo); Que reste-t-il de nos amours? (Arturo Mantovani); You only live twice (Nancy Sinatra); Lying eyes (The Eagles); Meditation (Henry Mancini); Sen-

za parole (Luciano Rossi); Questi miei pensieri (Mia Martini); Michelle (Percy Faith); Only yesterday (The Carpenters); Peace pipe (B. T. Express); Mexico (James Taylor); Love Theme (happy) (Pino Calvi); Polvere di stelle (Hengel Gualdi); Parlerò di te (Gilda Giuliani); Mia (Santino Rocchetti); My way (Bert Kaempfert); That's life (Billy Preston); You're no good (Linda Ronstadt); Sailing (Rod Stewart); More (Riz Ortolani); Gioco di bimba (Le Orme); Io ho in mente te (Equipe 84); La dolce (Milton Di São Paulo); Nathalie (Gilbert Bécaud)

10 MERIDIANI E PARALLELI

Treize jours en France (Francis Lai); Cucurucuc paloma (101 Strings); Soul makossa (Manu Dibango); Hava nageela (Nives); Carnevale ciociaro (Umberto Tucci); Reggae man (The Bamboos of Jamaica); On top of old smoky (Pete Seeger); La dolce (Milton Di São Paulo); El rancho grande (Mariachi); Malagueña (Franck Pourcel); Ximeroni (Nana Mouskouri); Puztka nôtak (Budapest Gypsy); Borshaja Troika (Victor Klimentko); Midnight in Sweden (Herold); Yama yama (Cantori della città di Tokio); Dixie (Floyd Cramer); Indian reservation (Don Fardon); Summertime (Dorothy Dandridge & Sidney Poitier); Kumbayaa (Pete Seeger); Afro walk (Mango Santamaria); Comu si li cugghieru li beddi pira (Cantierini Peloritani); What are you doing the rest of your life? (M. Larcange); Edelweiss (Adolf Runggaldier e Paula Gabloner); La playa (Mike Stanfield); Lara's theme (Maurice Jarre); Nick nack paddy wack (Mitch Miller); Yippi Yi, Yippi Yo (Sons of the Pioneers); All nite long (Guy Garavan); Black girl (Pete Seeger); Flor de Santa Cruz (Luz Guayaki); Besame mucho (Ray Conniff); La rumba degli scugnizzi (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Lous esclap (L'Arc En Ciel); Fantasia di motivi (Gilnockie Highlanders); A l'aube (Nicola Ossipov); Occhi neri (Livio Sgubeni); Maladie d'amour (Franck Pourcel); Rose (Henry Salvador); Violentango (Astor Piazzolla); Ain't that peculiar (Ramsey Lewis); Just not enough (Barry White)

12 INTERVALLO

Carousel waltz (Stanley Black); Marcia turca (Leopold Stokowsky); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Deep in the heart of Texas (Arthur Fiedler); Andante dal Concerto in do magg. n. 21, K. 467 (Wayland Newton); The great pretender (The Platters); He's gonna step on you again (John Congos); Romance (James Last); Il mattino (Armando Sciascia); Only you (James Brown); Trescone (Compl. cart.); Il visconte di Castelfombrone (Cetra); Oh Susanna (Will Glahé); Emotions (Brenda Lee); Cigarrón (Hugo Blanco); Drento a ste mura (Isapola); Paggiaccio (Roberto Murolo); Valzer dei fiori (Eugène Ormandy); Il cacciatore nel bosco (Le Voci della Brianza); Me compare Giacometo (Coro Tre Pini); Come è bella la città (Giorgio Gaber); Anonimo veneziano (Stelvio Cipriani); Everybody's talking (Neil Diamond); L'esercito del surf (Catherine Spaak); Finale dalla Sinfonia del Guglielmo Tell (Leonard Bernstein); Valzer da «Il lago dei cigni» (Sinfonica di Filadelfia); Per una donna, donna (Antonella Bottazzi); Hey Jude (I Beatles); Also sprach Zarathustra (Fritz Reiner); An der schoenen blauen Donau (Willy Boskowsky); I can see the sun in late december (Roberta Flack)

14 COLONNA CONTINUA

Jalousie (Stéphane Grappelly-Yehudi Menuhin); It's always you (Chet Baker); What the world needs now is love (Wes Montgomery); Blues in the night (Ted Heath); Spanish meeting (Guido Manusardi); Tuxedo junction (Quincy Jones); Stormy weather (Pino Calvi); The entertainer (New England Conservatory Ragtime Ensemble); Samba de Orfeu (Oscar Peterson); Jazz! (The Crusaders); Aperitivo (R. Pregadio); Transistor (C. Tallino); Love is a many splendored thing (Clifford Brown); Ain't she sweet (Stuffy Smith); Enbraceable you (Ornette Coleman); O morro não tem vez (Luiz Bonfá); Bahia (Gato Barbieri); Dark eyes (Art Tatum); Theme from «Borsalino» (The Greenslade Band); Batucada (Gilberto Puentes); Light my fire (Woody Herman); I love Paris (Stan Kenton); Tea for two (The Ionius Monk); Stardust (Papa Burlington); Más que nada (Kennedy Baker); Cross hand boogie (Winifred Atwell); Stumpy bossa nova (Coleman Hawkins); Stan's blues (Stan Getz); The honey dripper (Tommy Dorsey); Tickle-toe (Gene Krupa); Shedy side (Johnny Hodges)

16 IL LEGGIO

Fiddler on the roof (Werner Müller); Dimmi che mi vuoi (Fred Bongusto); Ave Maria (Eumir Deodato); Valzer dei fiori (N.B.C. Symphony); Les feuilles mortes (Yves Mon-

tand); Che brutta fine ha fatto il nostro amore (Gigi Proietti); Blue spanish eyes (Bert Kaempfert); Tell me (James Guercio); Beyond tomorrow (Ray Conniff); E poi (Mina); Waterloo (Swedish Group); Michele-mà (Roberto Murolo); The entertainer (Marvin Hamlisch); Eleonora (Bruno Nicolai); Sette par de scarpe e vado scarzo... Tutti ar mare (Gabriella Ferri); Dune buggy (Olivier Onions); Everybody's talking (Hugo Winterhalter); Knockin' on heavens door (Bob Dylan); Roll over Beethoven (The Electric Light); Andante dal Concerto in do magg. (opera 6 n. 6) di Vivaldi (I Solisti Veneti); Have a nice day (Count Basie); Blue suede shoes (Ray Martin); L'avventura è l'avventura (Johnny Hallyday); Senza titolo (Gilda Giuliani); Piazza grande (Lucio Dalla); Concerto (Gil Ventura); Bolero (Mia Martini); Penso sorrido e canto (I Ricchi e i Poveri); Mexican hat dance (Percy Faith); A swinging safari (Billy Vaughan); Scott's place (Count Basie); Noi due per sempre (Wess & Dori Ghezzi); Mountain greenery (Peter Nero); Bugiardi noi (Umberto Balsamo); Sing (Carpenters); Chattanooga choo choo (Billy May)

18 SCACCO MATTO

Snoopy (Johnny Sax); Oh doctor (Richard Myhill); The wild one (Suzy Quatro); Un sospero (Daniel Sentacruz); Non gioco più (Mina); Onda su onda (Bruno Lauzi); Aria (Dario Baldan); Happy people (The Temptations); Close to you (Burt Bacharach); Summer song (The Slade); Pastoral faith (John Mahavishnu McLaughlin); Se dovessi cantarti (Gigi Proietti e Ornella Vanoni); I tuoi silenzi (Gli Alunni del Sole); Ashiko go (Manu Dibango); We've only just begun (Karen Carpenter); Distant love (Marvin Gaye); Geordie's lost his iggy (Geordie); Can't get enough of your love, baby (Barry White); Love's theme (Il Guardiano del Faro); Rockin' 'til the sun goes down (Alvin Lee-Mylon Lefevre); Long tall glasses (Leo Sayer); Jesus was a capricorn (Kris Kristofferson); Goodnight ladies (Lou Reed); Scusi - Volesse il cielo (Mia Martini); Piange il telefono (Domenico Modugno); Superman (The Commodores); Chop chop (The Sweet); Se mi vuoi (Cico); Watch out (Abba); Carovana (I Nuovi Angeli); La cattiva strada (Fabrizio De André); Knock on wood (David Bowie); Boogie on reggae woman (Stevie Wonder)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Hora staccato (Werner Müller); Wildwinds (Eumir Deodato); Isabelle (Charles Aznavour); Sweet, Adeline (Floyd Cramer); American patrol (Glenn Miller); Non arrosire (Giorgio Gaber); Honkey tonk (Boots Randolph); Lover (Les Paul); Strangers in the night (Frank Sinatra); Goodby-god bless you baby (Tom Jones); Amore grande, amore libero (Il Guardiano del Faro); Jalousie (Menuhin-Grappelly); Swinging the blues (Count Basie); Frida (Fred Bongusto); Took me a long time (Oscar Benton); Begin the beguine (Pergio Farina); Preludio e fuga in do magg. dal Clavicembalo ben temperato (Libro 1°) (Les Swingle Singers); Hello summertime (Bobby Goldsboro); All god's children got shoes (Ted Heath); Sometimes I feel like a motherless child (Pete Seeger); La colomba (Bobby Solo); Io vivrò senza te (Marcella); Gee (The Crows); Boogie woogie (Tommy Dorsey); Nobody knows (Mahalia Jackson); Three too get ready (Dave Brubeck); All I love is fair (Barbra Streisand); She loves you (The Beatles); Picasso's last words (Paul McCartney and Wings); The cascades (Max Morath); L'alba (Riccardo Cocciante); Bella senz'anima (George Saxon); Amada, amante (Roberto Carlos); Spirit in the sky (Leonard Caston); Spirit love (Ian Can With Nucleus)

22-24 Take me to the mardi gras (Bob James); Casanova Brown (Gloria Gaynor); Mrs Robinson (Booker T. Jones); Lean on me always (5th Dimension); Twenty years ago (Astor Piazzolla); Coriandoli (Mina); More (Peter Nero); La festa (Woody Herman); Blues for Norman (Dizzy Gillespie); Moody's mood for love (Annie Ross); El rancho grande (Percy Faith); Tout va changer (Michel Fugain); Huayno de la rocha (Los Inces); There is a God (Thelma Houston); Philly dog (Herbie Mann); I say a little prayer (Dionne Warwick); Feel the pain (Don Sugarman - Harris); Dicono (Equipe 84); Tempo do mar (Claus Ogerman); A rappa (Bruno Lauzi); A benção Bahia (Marília Medaia); Walkin' (Clifford Brown); Ornithology (Sonny Stitt); Arrivederci Roma - La dolce vita (Armando Trovati); The morning side of the mountain (Johnny Mathis); Arriba querendo el sol (Inti Illimani); Romance (Gil Ventura)

"davanti a un arredamento Salvarani nessuna famiglia italiana dovrà dire: per noi è troppo caro"

È questo l'impegno della Società che più di tutti ha contribuito, negli ultimi vent'anni, a migliorare la comodità, la praticità, la razionalità nell'arredamento della casa.



LE CAMERE

Singola
a un letto, da lire 260.000 in su.

Ragazzi
a due letti, da lire 380.000 in su.

Matrimoniale
da lire 400.000 in su.

LE CUCINE

Pretty.
Forte ed economica per i giovani
sposi, da lire 235.000 in su.

Export.
La più venduta in Europa,
da lire 270.000 in su.

Sympathy.

Simpatia per un ambiente giovane,
da lire 310.000 in su.

Comfort.

Classica, forte e tradizionale,
da lire 450.000 in su.

Longline.

Il capolavoro del design e della
funzionalità,
da lire 750.000 in su.

I SOGGIORNI

**Soggiorno
libreria** da lire 225.000 in su.

Soggiorno

pranzo da lire 470.000 in su.

In ogni negozio Salvarani c'è un
esperto a vostra disposizione
per suggerirvi l'idea migliore per
arredare la vostra casa.

**Chiedete un preventivo
alla Salvarani.**

SALVARANI

**Le nuove dimensioni
del vivere insieme**



rete 1

12,30 SAPERE

Monografie di Nanni de Stefani
Aspetti antropologici dell'Africa
di Jacques Vilmont
Edizione italiana di Nanni de Stefani
Terza puntata
(Replica)

12,55 OGGI LE COMICHE

Annuncio matrimoniale
con Stan Laurel, Oliver Hardy, Mae Busch, Jack Barty
Regia di Lloyd French
Produzione: Hal Roach

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK

13,30

Telegiornale

14-15 ROTO 20

Settimanale di cronache italiane
a cura di Franco Cetta

16,45 SEGNALE ORARIO

per i più piccini

LE STORIE DI FLIK E FLOK

Disegni animati di Ctvrtak e Z. Smetana
Flik e Flok mangiano la minestra

16,50 POCO ALLO ZOO

Disegno animato di H. H. Ley
Prod.: Danmarks Radio

la TV dei ragazzi

17,05 DEDALO

Ricerche in nove giochi
Testi di Davide Rampello e Cino Tortorella
Presenta Massimo Giuliani
Scene di Ennio Di Maio
Regia di Cino Tortorella

GONG

18,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,15 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione di Don Bruno Maggioni

18,25 LOVE STORY

Piume di struzzo
Telefilm - Regia di William Sterling
Interpreti: John Carson, Mary Peach, Nora Nicholson, Elizabeth Bennet, Lloyd Lamble
Distribuzione: I.T.C.

SEGNALE ORARIO

TIC-TAC

19,15 STAN KENTON E LA SUA ORCHESTRA

Programma musicale
Regia di Siro Marcellini
(Ripresa effettuata dal Teatro Alfieri di Torino)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

20 —

Telegiornale

CAROSSELLO

20,45

Tribuna elettorale 1976

a cura di Jader Jacobelli
Come si vota

21 — Lando Buzzanca

in
Io più io sono io
di Amendola e Corbucci
Orchestra diretta da Bruno Zambrini
Coreografie di Gino Landi
Scene di Cesarini da Senigaglia
Costumi di Luca Sabatelli
Regia di Romolo Siena

DOREMI'

NOTIZIE DEL TG 1

22,25 L'EROE

Originale filmato
Soggetto di Manuel De Sica e Luca Verdone
Sceneggiatura di Manuel De Sica

Personaggi ed interpreti:

Aldo Salvatore Puntillo
La regista Laura Betti
Salvina Cristina Galbo
Johnny Renato Cecilia
ed inoltre: Franco Citti, Franco Fabrizi, Jimmy il Fenomeno, Vittorio De Sica, Christian De Sica, Mario Di Mei, Michael Drago, Riccardo Garrone, Ivy Holzner, Aldo Lorenzoni, Andreina Pagnani, Don Powell, Maria Cumani Quasimodo, Sydne Rome, Mario Scaccia, Paolo Stoppa, Silvia Verdone

Fotografia di Eugenio Bentioglio

Musica di Francesco Demasi, Vittorio Gelmetti

Montaggio di Franco Letti

Regia di Manuel De Sica
(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Firma Cinematografica)

BREAK

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Mary Peach è fra gli interpreti del telefilm « Piume di struzzo » della serie « Love story » alle 18,25

rete 2

17,30 LEGNANO: CICLISMO

Campionato italiano assoluto su strada
Telecronista Adriano De Zan

18 — RUBRICHE DEL TG 2

GONG

18,25 POPCONCERTO

J. J. Band
Presenta Susanna Javicoli

TIC-TAC

19 — SABATO SPORT TUTTOLIMPIA

Settimanale di informazione e di inchieste in vista dei Giochi di Montreal

ARCOBALENO

SEGNALE ORARIO

INTERMEZZO

20 —

TG 2 - Studio aperto

20,45

Tribuna elettorale 1976

a cura di Jader Jacobelli
Come si vota

21 — Un programma di Luciano Berio

C'è musica & musica

a cura di Vittoria Ottolenghi
Regia di Gianfranco Mingozzi
Dodicesima ed ultima puntata

Rondò

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Musiche originali di Luciano Berio
Delegato alla produzione Claudio Barbati
(Replica)

DOREMI'

TG 2 - SECONDA EDIZIONE

22,05 IL FILM MUSICALE IN EUROPA

a cura di Annamaria Denza
Consulenza di Giulio Cesare Castello

L'opera del mendicante (1953)

Regia di Peter Brook
Interpreti: Laurence Olivier, Dorothy Tutin, Hugh Griffith, George Devine
Musiche di Sir Arthur Bliss
Conclude una breve intervista di Vittoria Ottolenghi a Gerardo Guerrieri

BREAK 2

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,45 Die schöne Marianne. Unterhaltungsfilmserie. Mit Hannelore Elsner. 12. Folge: « Der Falschspieler ». Regie: Wolf Erlend Rosenberg. Verleih: Polytel

svizzera

18,35 AGRICOLTURA, CACCIA, PESCA

a cura di Carlo Pozzi
(Replica)

19 — POP HOT

Musica per i giovani con « The String Band »

19,30 LA SOCIETA' SEGRETA

Telefilm della serie « Il carissimo Billy »

19,55 SETTE GIORNI

TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.

TV-SPOT

20,45 ESTRAZIONE DEL LOTTO

20,50 IL VANGELO DI DOMANI

Conversazione religiosa di Don Sandro Maggioni
TV-SPOT

21,05 SCACCIAPENSIERI

Disegni animati
TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

22 — VIAGGIO IN ITALIA

Lungometraggio con Ingrid Bergman, George Sanders
Regia di Roberto Rossellini

23,20 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

23,30-1 SABATO SPORT

In Eurovisione da Zagabria: Calcio - Coppa d'Europa - Finale per il 3º e 4º posto

capodistria

16,55 TELESPORE - ATLETICA LEGGERA

Celje: Giochi balcanici

20,39 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

« Ciao ragazzi »

21,15 TELESPORE - CALCIO

Coppa delle Nazioni Zagabria: Finale per il 3º posto

22 — TELEGIORNALE

22,15 CALCIO - Il tempo

23 — LA PIETRA MIRACOLOSA

Dal « Decamerone » di Giovanni Boccaccio con Stane Leban, Janez Vajevic, Janez Hočevic e Jerca Mrzel

Regia di Václav Hudeček
Un sarto viene convinto da due burloni che esistono al mondo alcune pietre miracolose che donano a chi le possiede poteri straordinari. I due rivelano che nel vicino torrente Mugnone si possono trovare delle pietre che rendono invisibili.

23,30 GERMINAL

Romanzo sceneggiato
3ª puntata

francia

13 — MIDI 2

Presenta Jean Lanzi

13,35 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO

13,50 CARTONI ANIMATI

14 — ATTENDENDO L'ESTATE

Un programma di Philippe Caloni ind: BALLATA SUL BATELLO - Telefilm della serie « Hawaii, polizia di Stato »

18 — CLAP

Settimanale dello spettacolo - Una trasmissione dedicata al cinema di Pierre Boutellier

16,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 C'E' UN TRUCCO

20 — TELEGIORNALE

20,20 D'ACCORD, PAS D'ACCORD

20,30 IL CAVALLO SVANITO

Sceneggiato televisivo dal romanzo di Françoise Sagan - Regia di Alain Dhénaut

22,05 DIX DE DER

Una trasmissione di Philippe Bouvard

23,35 TELEGIORNALE

montecarlo

18,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn

19,30 CARTONI ANIMATI

19,40 IN CONCERT

Programma di concerti dal vivo di musica pop - rock - progressive
Presentato da Michelangelo e Carmelo Labionda

20,50 NOTIZIARIO

21,05 SORELLE MATERASSI

Film

Regia di F.M. Poggioli con Irma ed Emma Gramatica, Massimo Serato, Clara Calamai

Teresa e Caterina Materassi, anziane zitelle, con una cupa e ostinata dedizione al lavoro hanno reso il loro laboratorio di biancheria celebre ed hanno accumulato una discreta somma. Capita nella casa un loro nipote rimasto orfano e le sorelle decidono di allevarlo. Il ragazzo cresce vizioso e, sfruttando il suo ascendente presso le zie riesce a carpir loro tutti i risparmi e a coinvolgerle in situazioni poco decorose.

La **HEUER**
presente
alla Regata
Ostar 1976



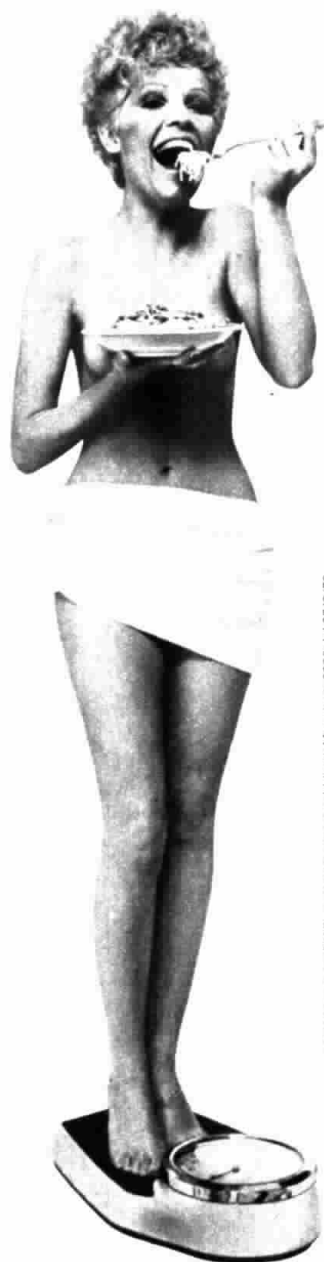
Sabato 5 giugno 1976 ha avuto inizio la V edizione della Regata Ostar 1976, organizzata dal noto quotidiano britannico «Observer», con un test di abilità molto complesso su rotte prestabilite dell'Oceano Atlantico settentrionale.

La partenza ha avuto luogo alle ore 10 G.M.T. da Plymouth: l'arrivo al traguardo di Newport (USA) dovrà avvenire entro il tempo massimo di cinquanta giorni e cioè entro le 23.59 G.M.T. del 25 luglio 1976. Tra i navigatori iscritti, 15 sono gli italiani, dei quali una partecipante femminile, l'architetto Ida Castiglioni di Milano.

La Castiglioni, che ha superato brillantemente le prove di qualificazione, superando le 500 miglia di navigazione in otto giorni, ha già partecipato a molte regate mediterranee e dal 1973, sua prima esperienza atlantica, ha navigato nel Solent e a Newport (USA), a Danzica e a Stettino. E' recentemente rientrata da un'ulteriore importante esperienza atlantica a bordo del «Criloo» nella regata Città del Capo - Rio de Janeiro.

La barca condotta da Ida Castiglioni nella Regata Ostar, un'Impala 35, porta il n. 61 ed è dotata — tra le altre apparecchiature — di strumenti messi a disposizione dalla Heuer Italia. Tali strumenti coadiuvanti per la determinazione del punto nave sono un orologio di bordo elettronico Autorama Heuer e un contasecondi sdoppiante Heuer, fabbricati dalla Heuer-Leonidas S. A. di Biel-Bienne, la più importante fabbrica svizzera di contasecondi, cronografi e apparecchi elettronici per la misura dei tempi brevi.

DIMA GRIRE



Le Fave di Fuca mantengono la linea senza costringere a troppe rinunce alimentari. La loro formula a base di alghe marine è la soluzione per liberare rapidamente e senza irritare l'intestino e lo stomaco. E' possibile ottenere dei risultati già dalla seconda settimana di cura senza danno e senza dover ricorrere a diete particolarmente severe.



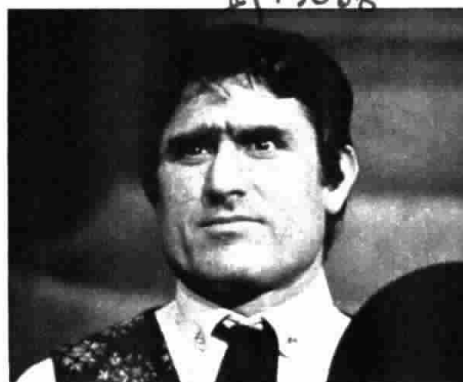
Fave di Fuca

IN TUTTE LE FARMACIE

televisione

Uno show di Amendola e Corbucci

Tutto Buzzanca



Lando Buzzanca racconta se stesso

ore 21 rete 1

Io più io sono io: come suggerisce lo stesso titolo della trasmissione, lo show vuol essere il racconto biografico, tra fantasia e realtà, di Lando Buzzanca, da quando ha mosso i primi passi, nella sua carriera di attore, fino al successo degli ultimi tempi. Un suo film, per esempio, *Il domestico*, ha superato i tre miliardi e mezzo di incasso. *Signore e signora*, lo spettacolo televisivo interpretato da Buzzanca con Delia Scala e trasmesso nel 1970, ha fatto registrare uno dei più alti indici di ascolto e di gradimento. E così anche *Il cenerentolo*.

Aveva tredici anni (almeno così dice) quando decise che avrebbe fatto l'attore. Ma il padre, Empeocle Buzzanca, per tutta risposta gli assestò un solenne ceffone. Cosa di cui si è pentito sinceramente, poiché lui stesso «si mise a fare l'attore». Il debutto di Lando Buzzanca, comunque, è avvenuto in un teatro lirico come corista. Può non essere vero, ma lo show da qui prende le mosse ed è lui stesso a dirlo. Corista e naturalmente sempre in ritardo negli «attacchi» e negli interventi. Lo vediamo, quindi, come suggeritore in una compagnia di guitti mentre provano *Liola* di Pirandello.

Nello spettacolo Buzzanca immagina a un certo punto di essere lui il protagonista della commedia, come in una sorta di transfert. Ma era, appunto, soltanto un sogno. Poi tentò la via della televisione. Fece un provino come attore, ma dallo spettacolo si capisce che non fu quel che si dice un successo.

Fu invece scritturato come ballerino, ed è questo passaggio della sua carriera che offre a Buzzanca l'opportunità di esibirsi in un balletto che fa la parodia ai balletti televisivi, compresi quelli dello stesso Gino Landi, coreografo della trasmissione, verso il quale Buzzanca indirizza la sua satira cordiale. Naturalmente ballando Buzzanca sbaglia tutto, s'imbrogia nei passi, si scontra con le ballerine. Un'altra tappa della carriera di Buzzanca è la farsa. Nello show diretto da Romolo Siena l'attore ne propone una, la più «classica» dei teatri minori:

Lucrezia Borgia, in cui Buzzanca dà fondo a tutte le sue risorse di comicità e d'inventiva.

Insomma l'attore fa il verso a se stesso in ciascuno dei momenti più salienti del suo cammino verso la notorietà, fino al cinema che lo ha reso famoso e ricco, soprattutto per il fisco, che, come dice lui, ne ha fatto oggetto di «particolare interessamento».

Una cosa Buzzanca avrebbe desiderato fare e non ha mai potuto fare: lavorare nel circo. E la trasmissione gli offre l'opportunità di provarsi in questo genere di spettacolo tanto antico quanto affascinante, tra clowns, giocolieri ed acrobati. Lo show si arresta al cinema. «Del cinema parleremo un'altra volta», conclude Buzzanca, lasciando la porta aperta a un eventuale secondo show, «se questo andrà bene come mi auguro».

In una recente intervista Lando Buzzanca ha detto che la ragione principale del suo successo è la grande forza di volontà. Non si è mai arreso, nemmeno di fronte alle più incredibili difficoltà, alle più cocenti amarezze. Era arrivato a Roma dalla Sicilia (è nativo di Mazara del Vallo) letteralmente senza una lira. Ne ha fatti di sacrifici. Ne ha saltati di pasti. E in un momento in cui tutti ostentavano ricchezza e spreco. Qualcuno ha rimproverato all'attore la sua totale disponibilità nell'interpretare film non proprio castigati, di essersi insomma lasciato strumentalizzare dal filone erotico-sessuale, per sete di guadagno.

«Il mio», dice Buzzanca, «è un erotismo sempre castigato. Di scene veramente spinte non ne faccio mai, come non piacerebbe a me di vederne, andando al cinema come spettatore». Una volta, a Copenaghen, entrato con amici in uno di quei pornoteatri dove sulla scena avviene di tutto, ed anche più di tutto, ne fu talmente disgustato che uscì a metà spettacolo.

Lando Buzzanca s'è sposato con Lucia Peralta ed è padre di due figli. Ma in qualche modo deve anche «provvedere» ad altri sette fratelli. Si racconta che il giorno fissato per il matrimonio fu assalito da una crisi di ripensamento e di pianto. Non voleva recarsi all'altare. Era innamorato, certo, della ragazza che poi sarebbe diventata la moglie, ma aveva una «tremenda paura». Di che cosa? «Non lo so». Anche perché Lucia, secondo le sue stesse parole, è la donna giusta per lui, la sola che avrebbe potuto diventare sua moglie.

Prendono parte allo show televisivo, che Amendola e Corbucci hanno costruito su misura per Buzzanca, Sylva Koscina, Riccardo Garrone, Enzo Garinei, Pino Ferrara e Carlo Rizzo che gli fa da spalla in una scena che rievoca l'avanspettacolo, altro «passaggio obbligato» nella carriera dell'attore.

LOVE STORY: Piume di struzzo

ore 18,25 rete 1

In seguito alla morte di un'anziana signorina (Amy) presso la quale John e Hannah, una coppia attualmente separata, aveva abitato nei primi tempi d'unione, i due si ritrovano perché sono stati nominati esecutori testamentari della defunta. Ben presto appare evidente l'intenzione di Amy di cercare di riunirli. Dalla lettura dei diari della vecchietta risulta infatti che

ella aveva avuto in gioventù un grande amore, terminato per un atto di orgoglio e seguito da un'insanabile solitudine. Ma ormai John e Hannah hanno preso due strade diverse e non riescono a riunirsi. Resterà a loro soltanto un ventaglio di piume di struzzo della vecchia signorina, l'unico ricordo tangibile del suo grande amore, che essa ha voluto lasciare ai due giovani, la cui storia aveva per un po' di tempo riempito la sua solitaria vita.

POP CONCERTO: J. J. Band

ore 18,25 rete 2

La J. J. Band è un gruppo non troppo noto nel mondo musicale italiano e fra i fans del pop nazionale. Si tratta infatti di una formazione composta prevalentemente da « session men », vale a dire musicisti che non si fermano all'interno di un solo gruppo, ma suonano insieme saltuariamente, facendo parte di altre formazioni, sia nei concerti dal vivo sia nelle incisioni in studio. I componenti del gruppo di questa sera sono cresciuti musicalmente nel giro di Joe Cocker e Leon Russell, hanno accompagnato solisti e cantanti prima di costituirsi in gruppo e buttarsi in una esperienza autonoma. In America gruppi di questo tipo sono molto numerosi e hanno una notorietà assicurata dall'enormità del cir-

cuito musicale e dall'ampiezza dei canali: in Italia, mancando tutto ciò, scomparirebbero nel giro di poco tempo. Il filmato di questa sera dimostra come il gruppo sia legato a Leon Russell; mette in evidenza infatti, concedendogli ampio spazio, i fiati e gli interventi solisti. La musica si può definire un « boogie » rivisitato, con un'atmosfera incalzante e con un continuo suono martellante. I componenti variano dalle cinque alle otto unità: questa sera sono presenti due sassofonisti, un trombettista e un trombonista. Al contrario di altre formazioni statunitensi che hanno forti legami con il jazz, la J. J. Band proviene direttamente dal rock: il suo è un discorso prevalentemente vocale (nel concerto figura un solo brano esclusivamente strumentale).

C'E' MUSICA & MUSICA: Rondò

ore 21 rete 2

Con questa puntata si conclude stasera il ciclo di Luciano Berio dedicato alla musica del nostro tempo. Il lungo viaggio attraverso la musica dell'Occidente termina con una antologia visiva, con una specie di appello generale, in cui tutti i protagonisti (compositori, cantanti, critici, direttori d'orchestra) vengono chiamati alla ribalta e sotto-

posti al fuoco di fila di domande che scoprono gli aspetti più curiosi e imprevedibili della loro inventiva e della loro umanità. Ma fra domande e risposte riaffiorano gli interrogativi, i temi e le questioni che il programma è andato ponendo nel corso delle sue dodici puntate e ritorna soprattutto il quesito di fondo: perché gli uomini hanno bisogno della musica? Che cos'è, finalmente, la musica?

IL FILM MUSICALE IN EUROPA

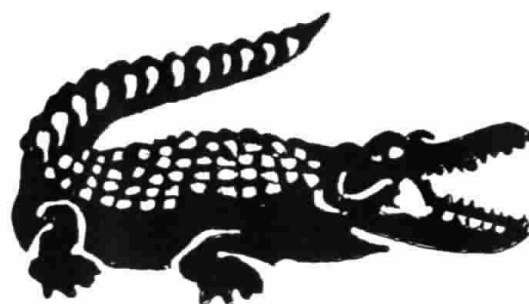
L'opera del mendicante

ore 22,05 rete 2

The Beggar's Opera ovvero l'Opera del mendicante, è il secondo dei musical europei. Il film del 1953 è firmato da Peter Brook (Londra 1925) uno fra i più noti registi teatrali inglesi. Del film è protagonista un altro pilastro del teatro inglese, Laurence Olivier. Narra in tono umoristico, con aspetti talvolta paradossali, la vicenda racconta le avventure galanti di capitano Macheath, avventuriero londinese della metà del secolo XVIII. Mentre si trova nella prigione di Newgate e accusato di furto, con la prospettiva di essere presto impiccato, un cantastorie, ospite della prigione, compone un'opera, che illustra le avventure del capitano, dalle sue imprese brigantesche ai suoi amori con la bella Polly, con la quale si è segretamente sposato. I genitori di Polly vorrebbero indurla a rivelare alla polizia il nascondiglio del capitano, per intascare la taglia posta sul suo capo, e poiché non vi riescono, tendono inutilmente un tranello a Macheath, arrestato comunque più tardi per il tradimento di una delle sue amanti. In prigione Macheath riesce a conquistare la figlia del carceriere che lo fa fuggire. Il finale, che non anticipiamo, è un condensato di humour inglese, tipico di questo film che preannuncia nei toni il posteriore Tom Jones.



Laurence Olivier è il protagonista



Stasera alle 21.40 sulla rete 1
guardate come si fa
a vivere felici
con un coccodrillo.

LA
CHEMISE
LACOSTE



CIÒ CHE
SUSSULTA

va tenuto a posto.
Per la dentiera
c'è la super-polvere

orasisiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

ERRATA CORRIGE

Nei numeri 20 e 21 del « Radiocorriere TV » è stato pubblicato, nell'annuncio pubblicitario Lenco « Proposta 1 Hi-Fi Stereo Lenco » il prezzo errato. Pertanto il prezzo di Lire 214.000 IVA compresa era inesatto: il prezzo reale era ed è di Lire 234.000 IVA compresa.

L'Ente Autonomo TEATRO COMUNALE
DELL'OPERA DI GENOVA promuove

AUDIZIONI

per Giovani Cantanti, al fine di formare
le Compagnie di Canto della Stagione Li-
rica d'Autunno (ottobre-novembre 1976).

Le domande dovranno pervenire entro il
15 giugno p.v. al seguente indirizzo:

E. A. Teatro Comunale dell'Opera - Ufficio
Programmazione - via XX Settembre, 33 -
16121 Genova

al quale gli interessati potranno rivolgersi
per ogni informazione (Tel. 010/54.27.92).

radio sabato 19 giugno

IL SANTO: S. Gervasio.

Altri Santi: S. Romualdo, S. Gaudenzio, S. Bonifacio, S. Giuliana Falconieri.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,41 e tramonta alle ore 21,19; a Milano sorge alle ore 5,34 e tramonta alle ore 21,14; a Trieste sorge alle ore 5,15 e tramonta alle ore 20,57; a Roma sorge alle ore 5,34 e tramonta alle ore 20,48; a Palermo sorge alle ore 5,43 e tramonta alle ore 20,32; a Bari sorge alle ore 5,19 e tramonta alle ore 20,27.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1901, nasce a Torino Piero Gobetti.

PENSIERO DEL GIORNO: L'animo dell'uomo non si contenta già mai: si muta di continuo, si sazia così del riposo come del travaglio. (Annibal Caro).

Protagonista la Caballé

Lucrezia Borgia

ore 20 radiouno

Jonel Perlea dirige un'edizione fonografica della *Lucrezia Borgia* di Gaetano Donizetti.

Musicata in un brevissimo spazio di tempo (meno di un mese), questa partitura donizettiana si fonda sul libretto di un poeta teatrale famoso: Felice Romani. Il letterato, che si era richiamato per il soggetto alla *Lucrezia Borgia* di Victor Hugo, volle premettere al testo poetico un «avvertimento» che, nella sua intenzione, doveva servire a cancellare nel pubblico una prevenuta avversione nei confronti di un personaggio moralmente tenebroso come la terribile Lucrezia. Si legge, dunque, nell'avvertimento: «Victor Hugo, dal quale è imitato questo Melodramma, in una Tragedia assai nota (*Le Roi s'amuse*) aveva rappresentato la difformità fisica (son parole sue) santificata dalla paternità. Nella *Lucrezia Borgia* volle significare la difformità morale purificata dalla maternità: il quale scopo, se ben si riflette, rattempera la nerezza del soggetto e non fa ributtante la protagonista». Certo è che nella trasfigurazione musicale, assai più che nel libretto, la figura della Borgia conquistò un tratto toccante e drammatico: ed è indiscutibile che Gaetano Donizetti abbia penetrato il personaggio con umana «pietas», riscattan-

dolo, a dispetto del dato storico, dalla sua «difformità».

Ecco, in breve, l'argomento. Alfonso, duca di Ferrara, sospetta la moglie Lucrezia di amare segretamente il giovane Gennaro, fedele amico di Maffio Orsini, e di esser da lui ricambiata nel suo colpevole sentimento. Ma Gennaro è in realtà il figlio di Lucrezia ed essa custodisce, sola, il segreto. Quando il giovane verrà arrestato, per ordine del duca, la donna fa di tutto per farlo fuggire. Nell'ultima drammatica scena avvelena i suoi nemici, per vendicarsi degli affronti subiti. Purtroppo, per un fatale errore, morirà anche Gennaro il quale, per fedeltà all'amico Orsini, si è rifiutato di bere nel fragico banchetto il contravele-

no preparato da Lucrezia. La *Lucrezia* fu rappresentata per la prima volta alla Scala di Milano il 26 dicembre 1833 con esito non troppo fortunato. In seguito la partitura conquistò il pubblico milanese e lo spinse addirittura all'entusiasmo. Fra i passi più alti dell'opera, citiamo la grande aria di Lucrezia «Com'è bello», e l'altra d'intonazione dolente «M'odi, ah, m'odi io non t'imploro», il duetto Alfonso-Lucrezia «Soli or siamo», l'aria di Gennaro «Di pescatore ignobile», il terzetto Lucrezia-Alfonso-Gennaro, la ballata di Orsini «Il segreto per esser felici».

Nell'interpretazione di noti concertisti

Pagine pianistiche

ore 15,40 radiodue

Abbiamo oggi una brillante parata di pianisti. Si inizia con Jörg Demus, che ci farà ascoltare una pagina rara: la *Romanza in si maggiore op. 5 n. 3* di Clara Schumann, la moglie di Robert. La geniale pianista e compositrice era nata a Lipsia nel 1819 ed era morta a Francoforte nel 1896. Scrisse non soltanto romanze, ma parecchi Lieder, trii, preludi, fughe, variazioni. Il programma continua con Daniel Barenboim, impegna-

to nel Tema e variazioni in re minore di Johannes Brahms. Si tratta di una trascrizione che lo stesso autore aveva compiuto dal suo *Sestetto in si bemolle maggiore op. 18*. Cécile Ousset ci offrirà quindi la *Bourrée fantasque* di Emmanuel Chabrier (1841-1894). Emil Gilels e sua figlia Helena eseguono rispettivamente una pagina dai *Pezzi lirici* di Grieg e la *Terza Sonata in la minore* di Prokofiev. La carrellata si chiude con Vladimir Horowitz, interprete della *Sonata in fa maggiore n. 9 op. 68* di Scriabin.

radiouno

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

Vincenzo Bellini: Norma, sinfonia (Orchestra Filarmonica dell'ORTF di Parigi diretta da Claudio Scimone) • Frédéric Chopin: Rondò per 2 pianoforti (Duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi) • Edward Grieg: Due Melodie (Orchestra London Promenade Symphony diretta da Charles Mackerras) • Emmanuel Chabrier: Joyeuse marche (orchestrazione di F. Mottl) (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

6,25 Almanacco

Un patrono al giorno, di Piero Bargellini - Un minuto per te, di Gabriele Adani

6,30 LA MELARANCIA

Un programma di Claudio Novelli condotto da Sergio Cossa (I parte)

7 — GR 1 - Prima edizione

7,15 QUI PARLA IL SUD

7,30 LA MELARANCIA

Un programma di Claudio Novelli condotto da Sergio Cossa (II parte)

8 — GR 1 - Seconda edizione
Edicola del GR 1

13 — GR 1

Quarta edizione

13,20 LA CORRIDA

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado
Regia di Pasquale Santoli

14 — GR 1

Quinta edizione

14,05 Orazio

Quasi quotidiano di satira e costume
condotto da Renato Turi
Complesso diretto da Franco Riva
Regia di Massimo Ventriglia

15 — GR 1

Sesta edizione

15,10 Sorella Radio

Trasmissione per gli infermi

19 — GR 1 SERA

Ottava edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

19,30 ABC DEL DISCO

Un programma a cura di Lillian Terry

20 — Lucrezia Borgia

Melodramma in un prologo e due atti di Felice Romani, tratto da «Lucrezia Borgia» di Victor Hugo
Musica di GAETANO DONIZETTI

Don Alfonso Ezio Flagello
Donna Lucrezia Borgia Montserrat Caballé
Gennaro Alfredo Kraus
Maffio Orsini Shirley Verrett
Jeppo Liverotto Franco Ricciardi
Don Apostolo Gazella
Franco Romano

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Noriss-Dalla: Nuvolari (Lucio Dalla) • G. e M. Calabrese: Come due bambini (La Bottega dell'Arte) • Cassia-Zauli: A Roma è sempre primavera (Lando Fiorini) • Pontesilli-Rossi: Pazzo io (Rossana Fratello) • Capaldo-Fassone: A tazza 'e caffè (Massimo Ranieri) • Amendola-Visco: Profumo di ginestre (Giulietta Sacco) • Marton-Pagliuca-Tagliapietra: Immensa distesa (Le Orme) • Pace Panzeri-Brinniti: Io tu e le rose (Caravelli)

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Corrado Gaipa
Controvoce (10-10,15)
Gli Speciali del GR 1

11 — L'ALTRO SUONO

Un programma di Mario Colanageli, con Anna Melato
Regia di Pasquale Santoli

11,30 CANZONIAMOCI

Musica leggera e riflessioni profonde di Riccardo Pazzaglia

12 — GR 1

Terza edizione

12,10 Nastro di partenza

Musica leggera in anteprima presentata da Gianni Meccia
Un programma di Luigi Grillo

15,40 Paolo Villaggio e Raffaella

Carrà presentano:

GRAN VARIETA'

Spettacolo di Amurri e Verde con la partecipazione di Giuliana Lojodice, Domenico Modugno, Enrico Montesano, Paolo Panelli, Aroldo Tieri

Orchestra diretta da Marcello De Martino

Regia di Federico Sanguigni (Replica)

17 — GR 1

Settima edizione

Estrazioni del Lotto

17,10 ORE 17 PARLIAMO DI MUSICA

a cura di Guido Turchi

18 — Musica in

Presentano Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Solforio

Regia di Cesare Gigli

Ascanio Petrucci Ferruccio Mazzoli
Oloferno Vitellozzo

Fernando Jacopucci
Gubetta Vito Maria Brunetti
Rustighello Giuseppe Baratti
Astolfo Robert Amis El Hage
Un usciere Camillo Sforza
Un coppiere Franco Ruta
Una voce fuori scena Andrea Mineo

Direttore Jonel Perlea
Orchestra e Coro della R.C.A. Italiana

M° del Coro Nino Antonellini
Presentazione di Guido Piamonte

Nell'intervallo (ore 21 circa):

GR 1

Nona edizione

22,50 Intervallo musicale

23 — GR 1

Ultima edizione

— I programmi di domani

— Buonotte

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — IL MATTINIERE

(I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare
(ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Al termine: Buon viaggio

7,50 Il mattiniere
(II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

8,45 PER NOI ADULTI
Canzoni scelte e presentate da Carlo Loffredo con Gisella Soffio e Lori Randi
Realizzazione di Enrico Di Paolo

9,30 GR 2 - da Milano

9,35 Una commedia in trenta minuti

LA REGINA E GLI INSORTI di Ugo Betti
Riduzione radiofonica di Manlio Vergoz
con Elsa Albani
Regia di Giorgio Bandini
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,35 Pippo Franco presenta:
Praticamente, no?!

Regia di Sergio D'Ottavi

14 — Su di giri

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Borzelli-Bordoni: Sexual (The Hovers) • Mogol-Rizzi: Evviva il grande amore (Rosalino Cellamare) • Aloise-Dobbs-Marasco: Love is a butterfly (Ricki Yorke) • Campbell-Whitney: It's you for me (Carl Whitney) • L. Rossi: Aria pulita (Luciano Rossi) • Dancio-McKarl: I made a mistake (Waterloo) • Bovio-Lama: Cara piccina (Giancarlo D'Auria) • Casella-Cipriani: Certe volte (Antonella Lualdi) • Zenobi: E sei di nuovo solo (Renzo Zenobi)

14,30 Trasmissioni regionali

15 — C'ERA UNA VOLTA SAINT-GERMAIN-DES-PRES

15,30 GR 2 - Economia
Bollettino del mare

15,40 PAGINE PIANISTICHE

Clara Schumann: Romanza in si maggiore op. 5 n. 3 (Pianista Jörg Demus) • Johannes Brahms: Tema e variazioni in re minore (Trascri-

10,05 CANZONI PER TUTTI

10,30 GR 2 - Regioni

10,35 BATTO QUATTRO

Varietà musicale di Terzoli e Vaime presentato da Gino Bramieri

Orchestra diretta da Franco Cassano

Regia di Pino Gilloli

11,30 GR 2 - da Napoli

11,35 LE CANZONI DI MICHEL SARDOU

11,50 CORI DA TUTTO IL MONDO
a cura di Enzo Bonagura

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,40 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con la partecipazione di Giorgio Bracardi e Mario Marengo

zione dell'Autore del II movimento del Sestetto in si bemolle maggiore op. 18) (Pianista Daniel Barenboim) • Emmanuel Chabrier: Bourrée fantasque (Pianista Cécile Ousset) • Edward Grieg: Der war engang, n. 1 da «Pezzi lirici» • Andante con moto (Pianista Emil Gilels) • Sergei Prokofiev: Sonata n. 3 op. 28 in la minore («d'après des vieux cahiers») (Pianista Helena Gilels) • Alexander Scriabin: Sonata in fa maggiore n. 9 op. 68: Moderato quasi andante - Allegro più vivo - Alla marcia (Pianista Vladimir Horowitz)

16,30 GR 2 - Per i ragazzi

16,35 FILMS D'AMORE E D'AVVENTURA IN MUSICA

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Speciale Radio 2

17,50 KITSCH

Una trasmissione condotta e diretta da Luciano Salce prodotta da Guido Sacerdote con Sergio Corbucci, Anna Mazzamauro, Wanda Osiris, Franco Rosi
Musiche di Guido e Maurizio De Angelis
(Replica)

Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 - Notizie di Radiosera

9,05 DETTO «INTER NOS»

Un programma di Lucia Alberti e Marina Como
Regia di Bruno Perna

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,55 Supersonic

Dischi a mach due

21,19 Pippo Franco

presenta:
PRATICAMENTE, NO?!

Regia di Sergio D'Ottavi
(Replica)

21,29 Gian Luca Luzi

presenta:
Popoff

22,30 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

22,50 Musica sotto le stelle

Bricusse: Who can I turn to? (Percy Faith) • Mozart: Theme for a lady (Norman Candler) • Styne: Three coins in the fountain (Franck Chacksfield) • Dvorak: Umoresca (Caravelli) • Welta: Azalea (René Eiffel) • Dubin-Warren: September in the rain (Arturo Mantovani) • Bach: Largo del Concerto in fa (Raymond Lefèvre) • Romberg: Serenade (George Melachrino) • Shuman: Le Lac Majeur (Paul Mauriat) • Mozart: Mozart symphony n. 40 (Werner Müller) • Porter: C'est magnifique (Franck Pourcel)

23,29 Chiusura

radiotre

7 — QUOTIDIANA - RADIOTRE

Programma sperimentale di apertura della rete. Novanta minuti in diretta di musica guidata, lettura commentata dei giornali del mattino (il giornalista di questa settimana: Enzo Forcella), collegamenti con le Sedi regionali, («Succede in Italia»)

— Nell'intervallo (ore 7,30):

GIORNALE RADIOTRE

8,30 CONCERTO DI APERTURA

Karl Ditters von Dittersdorf: Sinfonia concertante in re maggiore (K. Schouten, viola; B. Spieler, contrabbasso - Orchestra da Camera di Amsterdam diretta da André Rieu) • Richard Strauss: Sinfonia domestica op. 53 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Clemens Krauss)

9,30 ETHNOMUSICOLOGICA

a cura di Diego Carpitella

10,10 La settimana di Georg Philipp Telemann

Da «20 Piccole Fughe» dedicate al Musicista virtuoso Benedetto Marcello di Venezia: Fuga in si bemolle maggiore, Estratta dal Concerto grosso per 2 flauti, 2 oboi, 2 violini, violoncello e basso continuo («Pro Musica» di Monaco diretta da Kurt Redel); Sonata in do maggiore per flauto e continuo, da «Der Getreue Musik Meister» (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, clavi-

cembalo); «Nimm dein Herz nur wieder an» dall'Opera «Emma und Egidio» (Herta Topper, contralto; Otto Buchner, violino con viola da gamba, violoncello e cembalo); Sonata in re maggiore per viola da gamba, da «Der Getreue Musik Meister» (Viola da gamba Josef Ulsamer); Sonata da concerto (rev. e cadenze di Ferdinand Oubradous) (Tromba Maurice André - «Wiener Solisten»)

11,10 Se ne parla oggi - Notizie e commenti del Giornale Radiotre

11,15 Intermezzo

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in re maggiore op. 58 (Emanuele Feuermann, violoncello; Franz Rupp, pianoforte)

11,45 Didon

Tragedia lirica in tre atti di Jean-François Marmontel
Musica di NICCOLO' PICCINI

Didon Gabriella Tucci
Elise Nicoletta Panni
Phoenixe Carmen Gonzales
Enée Angelo Mori
Jarbe Mario Petri

Araspe } Robert Amis El Hage
L'ombra di Anchise }

Direttore Mario Rossi
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro di Milano della RAI
M° del Coro Giulio Bertola

13,50 Il padre della scherma italiana.

Conversazione di Sergio Gibello

14 — GIORNALE RADIOTRE

14,25 La musica nel tempo

NEL 1854, TRA HANSLICK E STIRNER (II)

di Diego Bertocchi

Franz Liszt: Sonata in si minore: Lento assai - Allegro energico - Andante sostenuto - Allegro energico (Pianista Emil Gilels) • Richard Wagner: Das Rheingold: Scena II - Parte I e parte II (Fricka: Ira Malaniuk; Wotan: Ferdinand Frantz; Freia: Elisabeth Grümmer; Fasolt: Josef Greindl; Fafner: Gottlob Frich; Froh: Lorenz Fehenberger; Donner: Alfred Poell; Loge: Wolfgang Windgassen - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Wilhelm Furtwaengler)

15,45 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Mario Peragallo: Musica per doppia orchestra di archi (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo); Lo stendardo di S. Giorgio, Preludio atto 3° (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Armando Gatto) • Gian Paolo Bracali: Musica per orchestra

di fiati, contrabbassi e batteria (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Elisha Inbal)

16,30 Speciale tre

16,45 Italia domanda

COME E PERCHÉ

17 — Mezzi di difesa contro inquinamenti e incendi. Conversazione di Gianni Luciolli

17,05 Parliamo di: I giovani tedeschi di Thomas Mann

17,10 CONCERTO SINFONICO

Direttore SERGIO PENAZZI
Franz Schubert (Orchestrazione di Anton Webern): Danze tedesche • Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60: Adagio - Allegro vivace - Adagio - Allegro vivace - Allegro ma non troppo • Albert Roussel: Concerto op. 34 per piccola orchestra: Allegro - Andante - Presto
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI

18,15 Tiriamo le somme

La settimana economico-finanziaria

18,30 LA GRANDE PLATEA

Settimanale di cinema e teatro con Luciano Codignola, Claudio Novelli e Gian Luigi Rondi

19 — GIORNALE RADIOTRE

19,15 Dall'Auditorium della RAI

I CONCERTI DI TORINO

Stagione Pubblica della RAI

Direttore

Zdenek Mačal

Pianista Clifford Curzon

Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni: Ouverture; Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio - Allegro assai • Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore - Il Titano - Lento - Mosso energico - Solenne - Tempestoso

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

— Al termine: Le contraddizioni dell'America Latina. Conversazione di Marinella Galateria

21 — GIORNALE RADIOTRE

21,15 Sette arti

21,30 L'APPRODO MUSICALE

a cura di Leonardo Pinzauti

22 — Tastiere

Antonio Soler: Concerto in la minore n. 2, per due clavicembali: Andante - Allegro - Tempo di minuetto (Clavicembalisti Anton e Erna Heiller) • Frédéric Chopin: Notturmo in si maggiore op. 9 n. 3 (Pianista Alexis Weissenberg) • Carl Nielsen: Sei piccoli preludi op. 51 (Organista Grethe Krogh Christensen)

22,30 Libri ricevuti

22,50 Intervallo musicale

23 — GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,06 Ascolto la musica e penso: Zorro in back. Il giardino proibito. Anete. Tinku. Non avevo che te. Tarantella sorrentina. Love song. 0,36 Liscio parade: La mazurca del cucù. Mi ricordo. Senza fine. La gazza allegra. España can. Dietro il pagliaio. Il falchetto. Petit fleur. 1,06 Orchestre a confronto: Summer of '42. A Paris. Alone again. Mon menage a moi. Bill's blues. La vie en rose. 1,36 Fiore all'occhiello: Moonlight serenade. Night in white satin. Sempre. La mer. Steppin stones. 2,06 Classico in pop: L. v. Beethoven: Romance. C. Debussy: Prelude to afternoon of a faun. W. A. Mozart: Sinfonia n. 40. G. F. Haendel: Hallelujah. M. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo. F. J. Haydn: Conversation. 2,36 Palcoscenico girevole: L'uomo questo mascalzone. Superstition. Ooh baby. Viva te. Funny you should say that. Angie. 3,06 Viaggio sentimentale: Amore grande amore mio. September song. La valse à mille temps. Non dimenticar le mie parole. So leado. Honey. Norwegian wood. Wight is Wight. 3,36 Canzoni di successo: Fai tornare il sole. Grazie alla vita. Doppio whisky. Roma capoccia. Minuetto. E tu. 4,06 Sotto le stelle: Fantasia trevigiana. Stelutis alpinis. La bella Gigogin. Le soir à la montagne. Quel mazzolin di fiori. La brasiolada. Vinassa vinassa. Dormi mia bella dormi. 4,36 Napoli di una volta: Guapparia. Torna a Surriento. Si le femmene. Tarantella internazionale. Era de maggio. O zampugnaro nnamurato. 5,06 Canzoni da tutto il mondo: L'important c'est la rose. Ukulele lady. Vamos a la playa. La filanda. Matilda. Ed io tra di voi. E dormi pupo dore. Someday somewhere. 5,36 Musiche per un buon giorno: A banda. Love me like a rock. Ruby. Borsalino theme. Theme from Crazy Joe. What's new Pussycat. Alone again. Yellow river.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronotizie - Autour de nous - Lo sport - nache Piemonte e Valle d'Aosta. Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Dal mondo del lavoro. 15,15-15,30 « Il rododendro ». Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. « Domani sport ». Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,45 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,30-15 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Asterisco musicale - Terza pagina: cronache della arte, lettere e spettacoli, a cura della Redazione del Giornale Radio. 15,10 « Dialoghi sulla musica ». Proposte e incontri di Giulio Viozzi. 16,10 Fogli staccati: « Il sacco di felicità ». un racconto per ragazzi di Nora Juras Venutelli. 16,20 Corale « Tullio Pinat » di Pertole diretta da Eligio Tomasini. 16,35-17 « La cortesele ». Note e commenti sulla cultura friulana di Ottorino Burelli. Manlio Michelutti. Alviero Negro. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia -

Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45 « Soto la pergolada » - Rassegna di canti folcloristici regionali. 16 Il pensiero religioso. 16,10-16,30 Musica richiesta Sardegna - 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1ª ed. 15 « Take off ». Complessi isolani in fase di decollo, a cura di Piero Salis. 15,20-16 « Riparlamone » - Panoramica sui nostri programmi. 19,30 « Andar per funghi ». Alla scoperta delle bellezze caratteristiche dell'isola, a cura di G. Porcu. 19,45-20 Gazzettino sardo. ed. serale. Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15,05 Era Sicilia di Antonino Uccello con Elmer Jacovino. 15,30-16 Musiche per domani - Note e noterelle di Elmer Jacovino e Biagio Scrimizzi con Giovanna Conti. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

Trasmiscions de rujneda ladina - 14-14,20 Notizies per i Ladins d'la Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes di Sella ». El dert de familia (IV).

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 12,10-12,30 Giornale del Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione. Lazio - 12,10-12,20 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. Abruzzo - 8,30-8,45 Il mattino abruzzese-molisano - Programma musicale. 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. Molise - 8,30-8,45 Il mattino abruzzese-molisano - Programma musicale. 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Chiamata marittima. 8-9 « Good morning from Naples ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,20 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. 9,45-9,50 Nachrichten. 11-11,35 Alpenländische Miniaturen. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagmagazin. 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. « Luke-Box ». 18 Fabeln von Aesop. 18,05 Liederstunde. Alina Bolechowska, Sopran, singt polnische Lieder von Frédéric Chopin. Am Klavier: Sergius Nagdryzowsky, Peter Schreier, Tenor, singt: « Unter dem Dache » aus « Fünf Romanzen » für Gesang und Klavier Op. 23 Nr. 1 von Sergej Prokofieff. Am Klavier: Walter Olbertz. 18,45 Lotto. 18,48 Für Eltern und Erzieher. « Das Kind und die Probleme der Schule ». Ein Beitrag von Inspektor Siegfried Begheld. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 A Stubn voll Musik. 21 Mario Soldati. « Der Friseur von Jean Jaurès ». Es liest: Volker Krystoph. 21,11-21,57 Tanzmusik. 21,30-21,33 Zwischendurch etwas Besinnliches. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

7 Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. 13,15 Poročila. 13,30-15,45 Glasba po željah. V odmoru (14,15-14,45). Poročila - Dejstva in mnenja. 15,45 Avtoradio - oddaja za avtomobiliste. 17 Za mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Romantična simfonična glasba. Sergej Rachmaninov: Koncert št. 1 v fis molu za klavir in orkester, op. 1. 18,55 Pojejo I. Pooh. 19,10 Po društvih in krožkih: « Kulturni krožek briške mladine v Krmini ». 19,25 Saksofonist Johnny Sax. 19,40 Pevska revija. 20 Sport. 20,15 Poročila. 20,35 Teden v Italiji. 20,50 « Udkočna deska », pripravlja Adrijan Rustja. 21,20 Orkester vodi William Galassini. 21,30 Vaše popevke. 22,30 Glasba za lahko noč. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

8 Buongiorno in musica. 8,30 Giornale radio. 8,40 Ciak si suona. 9,10 Quattro passi con... 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi (1ª parte). 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Notiziario. 10,35 Calendarietto: Dal mondo della cultura e dell'arte. 10,45 Vanna, un'amica, tante amiche. 11,15 Stare bene insieme. 11,30 E' con noi (2ª parte). 11,45 Orchestra Pinto Varez. 12 In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Disco più disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Il LP della settimana. 15 Carosello - Curci Cemed (presenta Tony Martucci). 15,15 Edig Galletti. 15,30 Notiziario. 15,35 Cori italiani. 16 La vera Romagna folk. 16,15 Sax club. 16,30 E' con noi. 16,45 Teletutti qui. 17 Notiziario. 17,15-17,30 L'orchestra Vittorio Borghesi.

20,30 Week-end musicale. 21,30 Notiziario. 21,35 Week-end musicale. 22,30 Notiziario. 22,35 Week-end musicale. 23 Musica da ballo. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Musica da ballo.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Notizie Flash con Gigi Salvadori e Claudio Sottili. 6,35 Dedicati con simpatia. 6,45 Bollettino meteorologico. 7,05 L'ultima degli ascoltatori. 7,45 Bollettino della neve. 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,36 Rompicapo tris. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma.

10 Parliamone insieme. 11,15 Animali in casa: R. D'Ingeo. 11,30 Rompicapo tris. 11,35 Il giochino. 12,05 Mezzogiorno in musica. 12,30 La parlantina.

14 Due-quattro-lei. 14,15 La canzone del vostro amore. 15,15 Incontro. 15,30 Rompicapo tris. 15,35 Storia del West. 15,45 Renzo Cortina: un libro al giorno.

16 Vetrina della settimana. 16,24 Studio Sport H.B. 17 Le novità della settimana. 17,51 Rampicapo tris. 18 Federico Show con l'Olandese Volante. 18,03 Dischi pirata. 19,03 Break. 19,30-19,45 Radio risveglio.

svizzera m 538,6
kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30 - 8 - 8,30 - 9 - 9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,15 A colloquio con... 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi di mezzogiorno. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Orchestra di musica leggera RSI. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevante. 17,30 Notiziario. 19 Voci del Grigioni italiano. 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Il documentario. 21,30 Cabaret della radio. 23 Suona l'orchestra di musica leggera della RDRS. 23,30 Radiogiornale. 23,45 Uomini, idee e musica. 0,30 Notiziario. 0,40-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Passeggiate Vaticane, illustrate da F. Bea - Ave Maria, pagine scelte di fede mariana. 21,30 Aus der Welt des Kommunismus. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Au-delà des tempêtes. 22,30 News Round-up. 22,45 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa - La Liturgia di domani, di Don C. Castagnetti. 23,30 Hemos leido para UD.: rivista semanal de prensa. 24 Replica della trasmissione: « Orizzonti Cristiani » delle ore 18,30. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 19-20 Concerto musicale. 20-21 Intervallo musicale. 21-23 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERDINAND LEITNER - PIANISTA JORG DEMUS

W. A. Mozart: Serenata n. 7 in re maggiore K. 250 - Haffner - Allegro maestoso, Allegro molto - Andante - Minuetto - Rondò (Allegro) - Minuetto galante - Andante - Minuetto - Adagio - Allegro assai (Vi. Susanne Lautenbacher - Orch. di Stato del Württemberg dir. Ferdinand Leitner); **L. van Beethoven:** Fantasia in do minore op. 80, per pianoforte, coro e orchestra (Sol. Jörg Demus - Orch. Sinf. di Vienna e Coro - Wiener Singverein - dir. Ferdinand Leitner - M. del Coro Helmut Froschauer); **P. I. Ciaikovski:** Capriccio italiano op. 45 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Ferdinand Leitner)

9,30 ANTICHI ORGANI ITALIANI - ORGANO DELLA CHIESA DI S. BERNARDINO A CARPI - XVII SECOLO

G. Frescobaldi: Toccata VI - sopra i pedali e senza - Canzona IV - Capriccio I - sopra ut, re, mi, fa, sol, la - (Org. Luigi Ferdinando Tagliavini); **ORGANO DI PIETRO MACCHINI DEL 1751 CHIESA DI S. MARIA DEL RIPOSO A VENEZIA:** **B. Pasquini:** Toccata - octavi toni - in sol maggiore - Sonata in mi minore - per l'Elevazione - **G. Bencini:** Sonata in fa minore; **N. Porpora:** Fuga in mi bemolle maggiore (Org. Fernando Germani)

10,10 FOGLI D'ALBUM

A. Honegger: Pastorale d'été (Orch. Filarm. di Londra dir. Bernard Herrmann)

10,20 MUSICHE DI DANZA

G. Donizetti: Balletto dalla « Favorita » (Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge); **C. Gounod:** Balletto dal « Faust » - Valzer - Ensemble - Danza dei nubiani - Danza di Cleopatra - Danza delle fanciulle trolane - Danza di Elena - Baccanale (Orch. del Covent Garden dir. Alexander Gibson); **G. Verdi:** Balletti dal « Macbeth » (Orch. del New Philharmonia dir. Igor Markevitch)

11 INTERMEZZO

G. Torelli: Concerto grosso in sol maggiore op. 8 n. 5, per due violini obbligati, archi e basso continuo: Allegro - Adagio, Andante, Adagio - Allegro (Vl. Louis Kaufman e George Ales, vc. Roger Albin, clav. Ruggero Gerlin - Orch. d'archi de l'Oiseau Lyre dir. Louis Kaufman); **C. P. E. Bach:** Concerto in la minore per flauto e orchestra d'archi: Allegro assai - Andante - Allegro assai (Sol. Maxence Larrieu - Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. Massimo Freccia); **P. Dukas:** La Peri, balletto (Orch. Nazionale dell'ORTF dir. Jean Martinon)

12 FOLKLORE

Canti e danze di Tahiti (Fotografie sonore raccolte e registrate da Gerard Kremer)

12,20 CONCERTO DEL TRIO CEKO

L. van Beethoven: Trio in si bem. maggiore op. 97 - Arciduca - Allegro moderato - Scherzo (Allegro) - Andante cantabile - Allegro moderato; **D. Sciothakovic:** Trio in mi minore op. 67: Andante - Allegro non troppo - Largo - Allegretto (Trio Ceko: pf. Joseph Palenicek, vl. Alexandre Plocek, vc. Sacha Vectomov)

13,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

A. Dvorak: Suite in la maggiore op. 98: Andantino - Allegro - Moderato (alla polacca) - Allegretto - Finale (Orch. Filarm. Ceka dir. Karel Sejna); **F. A. Berwald:** Quartetto n. 2 in la minore, per archi: Introduzione - Allegro - Adagio - Scherzo - Finale (Quartetto d'archi di Copenaghen); **M. Giuliani:** Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra e archi: Allegro maestoso - Andantino siciliano - Alla polacca (Sol. Alirio Diaz - Orchestra Nazionale Spagnola dir. Rafael Frühbeck de Burgos); **F. Liszt:** Due Rapsodie ungheresi; n. 1 in mi maggiore - n. 7 in re minore (Pf. France Clidat); **J. Bodin de Boisvert:** Concerto in re maggiore per fagotto e orchestra op. 26 n. 6: Allegro - Largo - Allegro (Sol. Maurice Allard - Orch. da camera di Versailles dir. Bernard Wahl)

15-17 F. Poulenc: Stabat Mater per soprano, coro ed orchestra (Sopr. Lidia Marimpleti - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Nino Antonellini - M. del Coro Giuseppe Piccillo); **S. Rachmaninoff:** Vocalizzo op. 34 n. 1 per orchestra (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Freccia); **M. Ravel:** Don

Quichotte à Dulcinée, Trois poèmes de Paul Morand: Chanson romanesque - Chanson épique - Chanson à boire (Br. Claudio Desderi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi); **S. Prokofiev:** 4 ritratti dall'opera: « Il Giocatore », suite sinfonica op. 49: Alexis - La grand mère - Le général - Pauline (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Michael Gielen); **S. Bussotti:** I semi di Gramsci, poema sinfonico per quartetto d'archi ed orchestra (Quartetto Italiano - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Gianpiero Taverna)

17 CONCERTO DI APERTURA

E. Grieg: Holberg-Suite op. 40: Preludio (Allegro vivace) - Sarabanda (Andante) - Gavotta (Allegretto, Musette poco più mosso) - Aria (Andante religioso) - Rigaudon (Allegro con brio) (Orch. Suedwestdeutsche Kammerorchester dir. Friedrich Tilgert); **C. Nielsen:** Sinfonia n. 3 op. 27 - Sinfonia espansiva - Allegro espansivo - Andante pastorale - Allegretto un poco - Finale (Allegro) (Sopr. Ruth Guldbæk, ten. Niels Møller - Orch. Reale Danese dir. Leonard Bernstein)

18 L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL 700

J. S. Bach: « Der Geist hilft unserer Schwachheit auf », Mottetto BWV 226 (1729) (Org. Martin Neary - Coro - The Aeolian Singers - dir. Sebastian Forbes); « Magnificat » in re maggiore per soli, coro e orchestra (BWV 243) (1731) (Sopr. Maria Stader, contr. Hertha Topper, ten. Ernst Haefliger, bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. e Coro - di Monaco dir. Karl Richter)

18,40 FILOMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 7 in re minore per orchestra d'archi: Allegro - Andante amorevole - Minuetto - Allegro molto (Orch. della « Gewandhaus » di Lipsia); **R. Schumann:** « Walden » op. 82 (Pf. Jörg Demus); **G. Mahler:** « Lieder eines fahrenden Gesellen » - Wenn mein Schatz Hochzeit macht - Ich hab' ein glühend Messer - Die zwei blauen Augen (Contr. Yvonne Minton - Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti); **A. Dvorak:** 4 Pezzi romantici op. 75: Allegro moderato - Allegro maestoso - Allegro appassionato - Larghetto (Vl. Josef Suk, pf. Alfred Holecsek)

20 INTERMEZZO

T. Schacht: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto e orchestra: Allegro (Tempo giusto) - Adagio - Allegretto con variazioni (Sol. Dieter Klockner - « Concerto Amsterdam » dir. Jaap Schroder); **G. Rossini:** Sonata a quattro n. 3 in do maggiore: Allegro - Andante - Moderato (Vl. Salvatore Accardo e Pasquale Pellegrino, vc. Alain Meunier, cb. Francesco Petracchi); **R. Strauss:** da « Tanzsuite »: Pavane - Carillon - Sarabanda - Gavotta - Tourbillon - Marcia (Orch. Philharmonia di Londra dir. Artur Rodzinski)

21 LIEDERISTICA

M. Mussorgsky: Canti e danze della morte: Trepak - Berceuse - Sérénade - Le chef d'Armée (Sol. Kim Borg - Orch. Sinf. di Radio Praga dir. Alois Klima)

21,20 CONCERTO DELL'ORGANISTA PIERRE COCHEREAU

C. Franck: Corale in si minore n. 2 da « Trois chorales »; **P. Cochereau:** Dieci improvvisazioni su « Alouette, gentille alouette »

22 AVANGUARDIA

J. Cage: Tre danze per due pianoforti preparati (Pf. Michael Tilson Thomas e Ralph Grierson)

22,30 CONCERTINO

C. P. E. Bach: Largo e Allegro assai dal concerto n. 29 in la maggiore per clavicembalo e orchestra (Clav. Hans Goverts - Orch. da camera dir. Bernard Thomas); **C. Janquin:** Ténin refait plus blanc - Or vien, ça vien, m'amy - Non feray, je n'en feray rien (Compl. vocale Jacques Fuille dir. Jacques Fuille); **G. Gabrieli:** Canzon per sonar primi toni (Harmonie de Chambre de Paris dir. Florian Hollard)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

G. Mahler: Sinfonia n. 10 in do diesis maggiore (ricostruzione di Deryck Cooke): Adagio, Andante - Scherzo - Allegretto moderato (purgatorio) - Scherzo II - Lento - Andante - Allegro moderato - Andante (Finale) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Elihu Inbal)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Afro soul (Manu Dibango); **Magnolia** (Jorge Ben); **El diablo suelto** (Maracaibo); **Dan Ljubezki** (Roberto Delgado); **Les deux oncles** (Georges Brassens); **Recuerdo** (André Batista); **Selection de bailes Incas** (Los Koyas); **Ballo lugodre** (Aldo Carbitza); **Scuseme Roma** (Sergio Centi); **Stramigliavacca** (Vittorio Borghesi); **La ballata di Carini** (Luigi Proietti); **Les feuilles mortes** (Francis Pourcel); **Voce 'e notte** (Mario Abbate); **La ballata del conte** (Coro Valsella); **I crauti** (Duo di Piadena); **Engadiner Meltschi** (Sepp und Willy); **Esquilha da minha rua** (Celeste Rodrigues); **Il carnevale di Venezia** (Dorsey Dodd); **Torna a Capri** (Nino Culasso); **Chinatown my Chinatown** (Dick Schory); **Havenu shalom aleychem** (Iva Zanicchi); **Palavras** (Roberto Carlos); **Cueca de la escalera** (Los Yungas); **El soldado** (Americana); **Busy Port** (Kamakani); **El matador** (Roberto Delgado); **Gitanerias** (Bruno Battisti D'Amario); **Un canto a Galicia** (Julio Iglesias); **We are goin' down Jordan** (Kurt Edelhagen); **Toi que je desire** (Mireille Mathieu); **Bellu sciore** (Roberto Murolo); **Raffele-Walzer** (Famiglia Derschmidt); **L'Abbruzzo** (Coro Val Padana); **Pe' Lungotevere** (Gabriella Ferri); **Acercate mas** (Fausto Papetti); **El canyon rojo** (Les Chakachas); **She belongs to me** (Bob Dylan); **Die Musi, Musi, Musi** (Werner Müller); **The fiddler on the roof** (Caravelli); **Giorno di mercato** (Nanni Svampa e Lino Patruno); **Guadalajara** (Perez Prado)

10 INTERVALLO

Sentimental journey (Norman Candler); **Gartinho** (De Paula, Vieira, Urso); **La trapola** (Gilda Giuliani); **Di avventura in avventura** (Andrea Lo Vecchio); **Brasilia Carnival** (The Choccolats); **Pacific coast highway** (Burt Bacharach); **My man and me** (Linsey De Paul); **Carpet cravil** (The Genesies); **I don't love you but I think I like you** (Gilbert O'Sullivan); **She's a carioca** (Sergio Mendes); **Bella dentro** (Paolo Frescura); **Che cosa c'è** (Ornella Vanoni); **O-bla-di O-bla-da** (Peter Nero); **Happy** (Eddie Kendricks); **Show down** (Odia Coates); **Live and let die** (The Wings); **Also sprach Zarathustra** (Eumir Deodato); **Nuages** (Barney Kessel); **Incontro** (Patty Pravo); **Fiori rosa, fiori di pesco** (Lucio Lauro); **Messico lontano** (Albero Motore); **Thunderball** (John Barry); **Goldfinger** (Shirley Bassey); **Ode to Billy Joe** (Bobbie Gentry); **Sylvia's mother** (Dr. Hook); **Killer Joe** (Quincy Jones); **Drunk again** (Procol Harum); **Toccami** (Gianni D'Errico); **Été d'amour** (Jean Pierre Posit); **Granada** (Stanley Black); **Delilah** (Arturo Mantovani); **Duelling banjo** (Weissberg-Mandel)

12 IL LEGGIO

Get down (Gilbert O'Sullivan); **Long live love** (Olivia Newton-John); **Clair** (Gilbert O'Sullivan); **Angel eyes** (Olivia Newton-John); **What could be nicer** (Gilbert O'Sullivan); **Country girl** (Olivia Newton-John); **The entertainer** (Bovina New Orleans Jazz Band); **La libertà** (Gino Paoli); **Last time I saw him** (Diana Ross); **Mamma mia** (Gino Paoli); **Turn around** (Diana Ross); **Nonostante tutto** (Gino Paoli); **Stone liberty** (Diana Ross); **The sex symbol** (Henry Mancini); **Luna bianca** (Mia Martini); **Ritornel** (Bruno Lauzi); **Un'età** (Mia Martini); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Il viaggio** (Mia Martini); **Il tuo amore** (Bruno Lauzi); **Love is here to stay** (Grappelli-Menuhin); **Io ti amo alla mia maniera** (Rosanna Fratello); **I giardini di marzo** (Lucio Battisti); **Figlio dell'amore** (Rosanna Fratello); **Aperitivo** (Roberto Pregadio); **Lady Madonna** (The Beatles); **Et maintenant** (Gilbert Bécaud); **Let it be** (The Beatles); **L'important c'est la rose** - **Dimanche à Orly** (Gilbert Bécaud); **Amarcord** (Pino Calvi); **Tranquillità** (Corrado Castellari); **Bang bang** (Dalida); **La vita** (Shirley Bassey); **One more rainy day** (Deep Purple); **Un amore così grande** (Ricchi e Poveri)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Farandole (Bob James); **Let's call the whole thing off** (Armstrong-Fitzgerald); **Sympathy** (Keith Jarrett); **Drum boogie** (Gene Krupa); **Little green apples** (Bing Crosby); **High above the Andes** (Herbie Mann); **Walk on by** (Gloria Gaynor); **Righteousness** (Merl Saunders); **Moonlight in Vermont** (Mulligan-Baker); **Paravento** (Daniel Humair); **Corner chestnut and low** (Eubie Blake); **Scarborough fair** (Paul Desmond); **Death wish** (Herbie Hancock); **If you go away** (Ray Charles); **Buddy's habits** (King Oliver); **Waltz for Roma** (Frank Rosolino); **Nobody knows the trouble I've seen** (Ma-

halia Jackson); **K-Jee** (MFSB); **Salt peanuts** (Pointer Sisters); **Billy boy** (Red Garland); **Speak low** (Eumir Deodato); **Cabaret** (Liza Minnelli); **Diamond dust** (Jeff Beck); **Hey Jude** (Ray Bryant); **Duelling banjos** (Mandel-Weissberg); **Exactly like you** (Coleman Hawkins)

16 SCACCO MATTO

Dance little sister (Rolling Stones); **Ancora insieme** (La Strana Società); **The wild one** (Suzi Quatro); **Shame shame shame** (Shirley and Company); **Loose booty** (Sly and the Family Stone); **Funky snake foot** (Alphonse Mouzon); **Principessa di turno** (Mia Martini); **Sing an ode to love** (Demis Roussos); **Sing** (Carpenters); **Such a cold night to night** (Gino Santercole); **Disco-tèque** (The Swingers); **Passa il tempo** (Ibis); **Lady Marmalade** (La Belle); **The rover** (Lad Zeppelin); **Serenesse** (Alain Sorrenti); **Soulero** (Bob James); **Love live rock** (The Who); **Rimmel** (Francesco De Gregori); **Miles road** (Eric Clapton-Jimmy Page); **Mirage** (Santana); **Rock the boat** (The Hues Corporation); **La stanza dei miracoli** (I Nuovi Angeli); **Chicano** (Dennis Coffey); **Give me some of that good old love** (Willie Hutch); **He belongs to me** (Tina Turner); **Rock your baby** (Fausto Papetti); **Meno male che adesso non c'è Nerone** (Eduardo Bennato); **Vola** (Anna Melato); **Anidride solforosa** (Lucio Dalla); **Not fragile** (Bachman-Turner Overdrive); **Gun** (John Cale)

18 COLONNA CONTINUA

Scarborough fair (Paul Desmond); **Righteousness** (Merl Saunders); **Walk on by** (Gloria Gaynor); **Diamond dust** (Jeff Beck); **Pencil thin mustache** (Jimmy Buffet); **The arrival of the queen of Sheba** (Pete York); **Knocking on Heaven's door** (Eric Clapton); **Beautiful you** (Tonto); **Salt peanuts** (Pointer Sisters); **Popjazz** (Enrico Intra); **California sunset** (The Originals); **Summer in the city** (Quincy Jones); **Anyway you want** (Chicago); **Stanley's tune** (Airtio); **Neither one of us** (Joe Simon); **Spank a lee** (Herbie Hancock); **I need you** (The Blackbyrds); **Superstrut** (Eumir Deodato); **Pavane** (Johnny Harris); **Bambeyoko** (Chepito Areas); **For the love of** (Johnny Griffin); **Happy children** (Osibisa)

20 INVITO ALLA MUSICA

Mame (Richard Hayman); **Ain't it hell up in Harlem** (Edwin Starr); **I tuoi silenzi** (Gli Alunni del Sole); **She la la la** (Tom Fogerty); **The sound of silence** (James Last); **Hollywood swingin'** (Kool and the Gang); **Donna con te** (Mia Martini); **If I ever lose this heaven** (Sergio Mendes); **Dedicated to Janis Joplin** (Ibis); **Por fora** (Iris De Paula); **God is love** (Jimmy Rusca); **Andare camminare lavorare** (Piero Clampi); **The last Picasso** (Neil Diamond); **You are you** (Gilbert O'Sullivan); **Yesterday once more** (Paul Mauriat); **Ci vediamo domani** (Gianfranco Faré); **Angle baby** (Helen Reddy); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Toccata** (Ekspektion); **Desiderare** (Caterina Caselli); **On Broadway** (David Barrett); **Silvia** (Renzo Zenobi); **Shame shame shame** (Carol & the Boston Garden); **Era** (Wess & Dori Ghezzi); **Il corvo** (Franco Simone); **Stranger on the shore** (Robert Denver); **Free bird** (Lynyrd Skynyrd); **Agua de março** (A. C. Jobim); **Sweet surrender** (John Denver); **Soleado** (Daniel Santacruz); **Willoughby brook** (Al Wilson); **The entertainer** (Botticelli)

22-24 Keep on hustlin' (Van McCoy); **You give me what I want** (Etta James); **High above the Andes** (Herbie Mann); **Fugue en sol majeur** (Swingle Singers); **The red blouse** (Claus Ogerman); **Ma quale amore** (Mia Martini); **Somos novios** (Ferrante e Teller); **Au private** (James Moody); **Our delight** (Bill Evans); **Without a song** (Freddie Hubbard); **Danke schön** (Bert Kaempfert); **C'est écrit sur les murs** (Johnny Hallyday); **Suspiros de España** (Alambra de Granada); **Gospel train** (Humphries Singers); **La danza** (Werner Müller); **McArthur Park** (Maynard Ferguson); **Please don't go** (Stevie Wonder); **Green onions** (Booker T. Jones); **Cheap lovin'** (The Supremes); **110th St. and 5th Ave.** (Tito Puente); **E la chiamano estate** (Bruno Martino); **Eleanor Rigby** (George Shearing); **Candome** (Baden Powell); **The Raven speaks** (Woody Herman); **If you go away** (Ray Charles); **Soul sur son étoile** (Lawson-Haggart); **Just one of those things** (Ray Conniff); **Et maintenant** (Gilbert Bécaud); **Hungarian rhapsodie n. 2** (Carmen Cavallaro)

Scoperta dopo 400 anni una serie di disegni che l'artista tracciò in un

Michelangelo si è nascosto

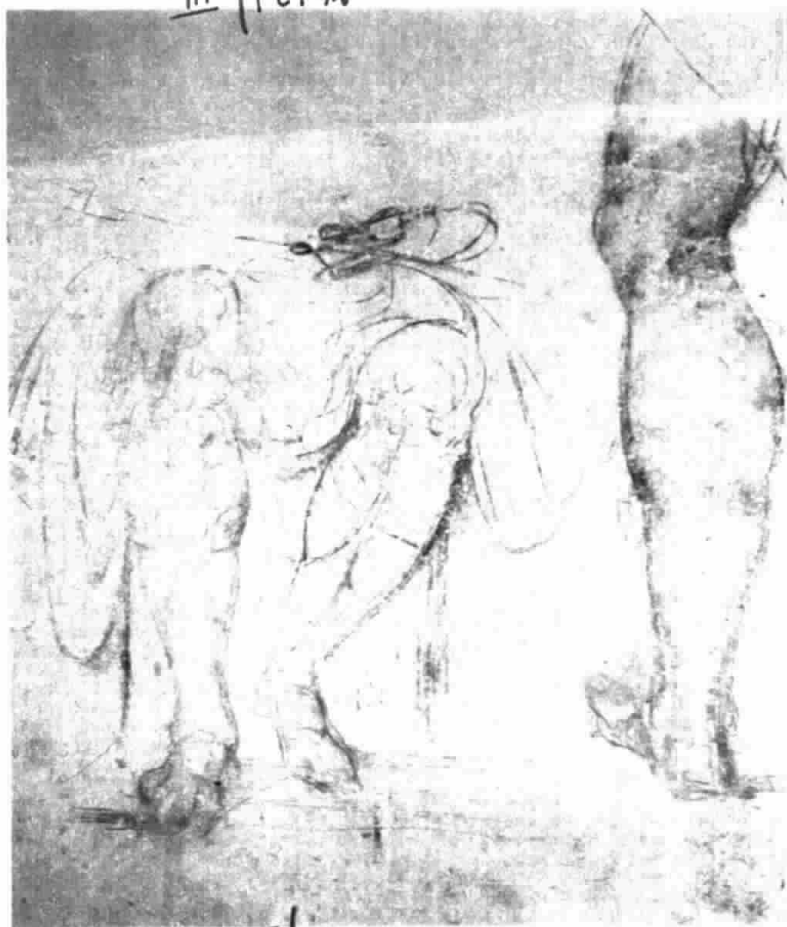
Il locale sarebbe servito al Buonarroti e ai suoi aiutanti come studiolo. Ma c'è un'altra ipotesi: l'artista l'avrebbe utilizzato come nascondiglio fra l'agosto e il novembre del 1530 per non essere catturato dalle truppe di Carlo V. Come si è giunti al ritrovamento

III | 12776

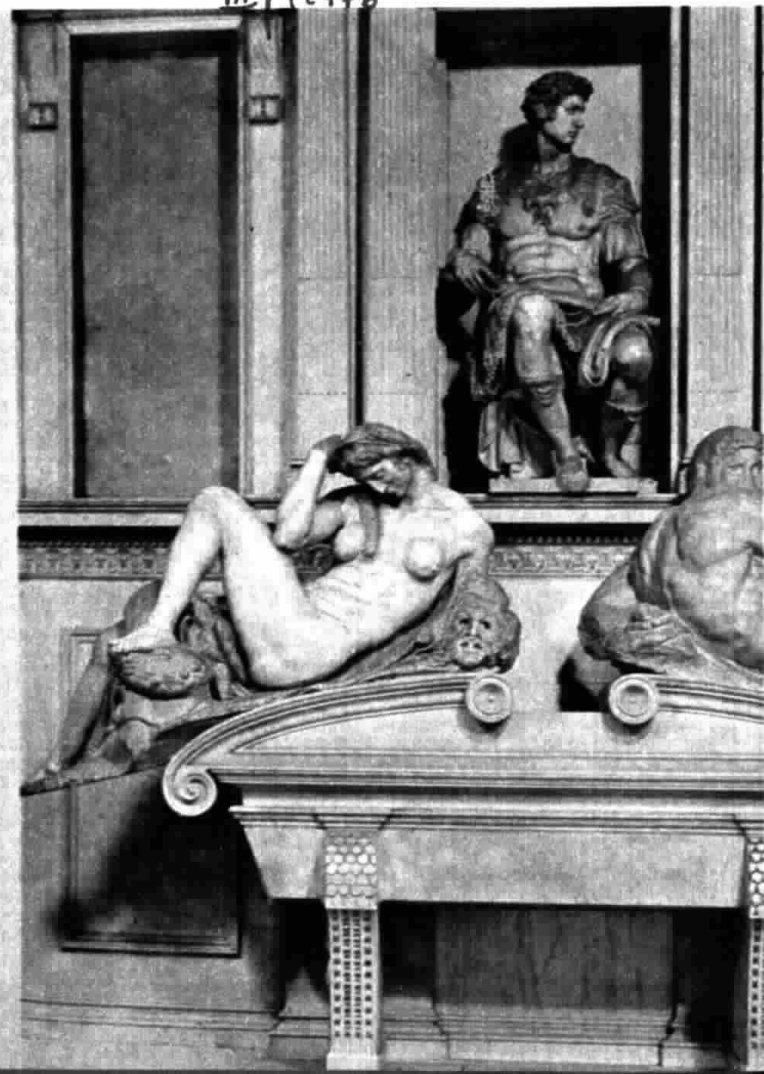


Vi presentiamo in queste pagine i più significativi disegni e schizzi di Michelangelo rinvenuti dopo oltre 400 anni in un sotterraneo delle Cappelle Medicee a Firenze: questa la notizia che tutto il mondo ha appreso un mese fa. La scoperta non sarebbe forse mai avvenuta se non vi fosse stata da soddisfare un'esigenza d'ordine pratico. Si trattava infatti di rendere più spedita l'uscita dei visitatori dalle Cappelle Medicee e il direttore, Paolo Dal Poggetto, decise nell'autunno '75 di aprire un nuovo sbocco su una piazza fiorentina sfondando le pareti di una cantina rimasta per vent'anni inutilizzata (in precedenza era stata destinata a deposito di carbone per gli scaldini del museo). Nell'immagine in alto, uno dei disegni venuti alla luce: raffigura san Matteo che impara a scrivere dall'angelo. E' l'unico schizzo tra quelli rinvenuti che non presenta le forme e i tratti scultorei tipici della pittura michelangiotesca. Durante l'alluvione del novembre 1966 il sotterraneo venne sommerso per tre quarti, ma lo strato di calce che copriva le pareti impedì che i disegni fossero danneggiati o distrutti dalle acque dell'Arno

III | 12776



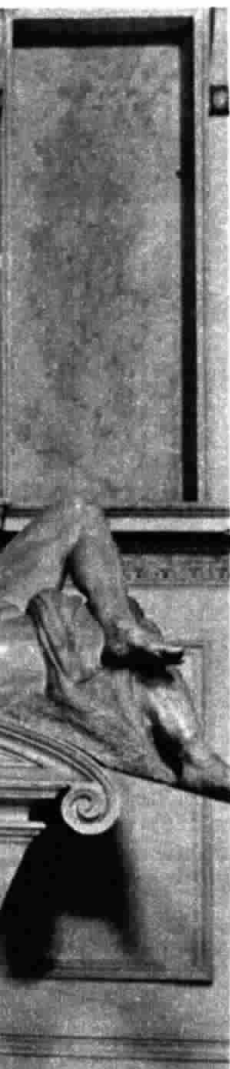
III | 12776



sotterraneo delle Cappelle Medicee

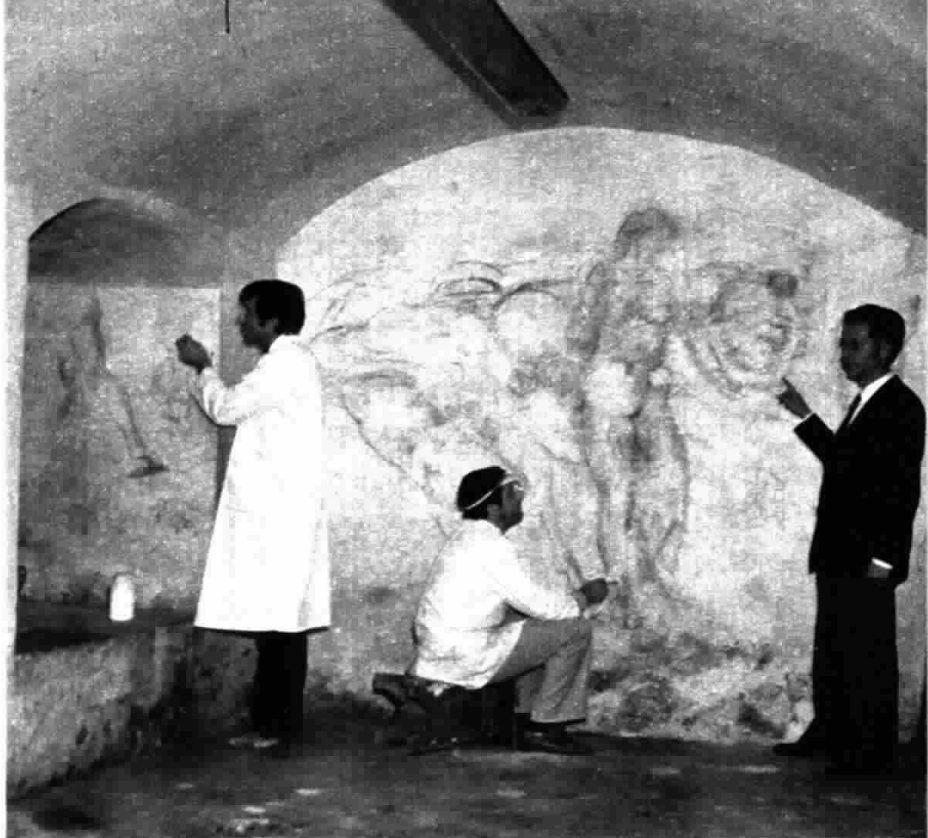
to in cantina

III | 12776



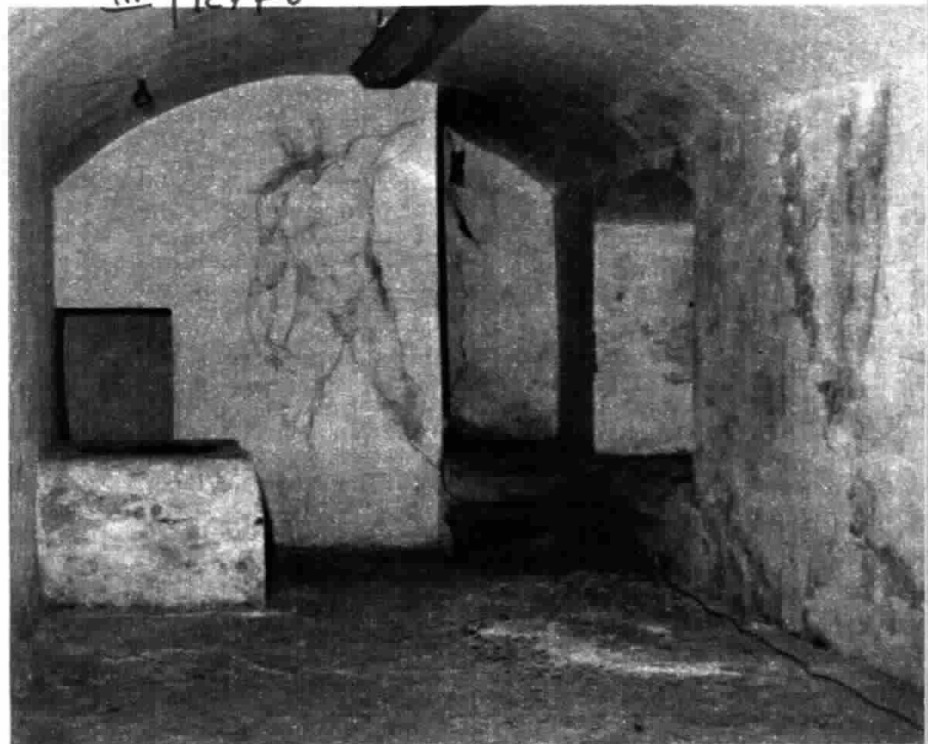
Nell'arco di circa quattro mesi, da novembre ai primi del marzo scorso, due restauratori, Sabino Giovannoni e Guido Botticelli, scrostando e incidendo delicatamente l'intonaco ammuffito del sotterraneo, hanno riportato poco alla volta alla luce dagli 80 metri quadrati di muro della cantina un magnifico insieme di disegni e schizzi: complessivamente 14 figure intere, 22 studi di testa e 20 di gambe e di braccia. Sull'autenticità michelangeloica delle scoperte Paolo Dal Poggetto non ha dubbi. « Per persuadersi che l'autore è Michelangelo », afferma, « si osservino i disegni: grandiosi, sicuri nel tratto, con quella tecnica inequivocabile nel cercare differenti posizioni della testa e delle braccia. Per non dire dello studio delle prospettive ». Nella foto sopra, particolare della statua di Giuliano de' Medici; come si può rilevare dalla foto a fianco, notevole è la somiglianza con lo studio realizzato nel cunicolo. Qui a sinistra, l'intera opera con il sarcofago sui cui poggiano le due statue del « Giorno » e della « Notte ».

(Fotoservizio a cura di Maurizio Adriani e di Galliano Passerini)



Un nudo femminile. Accanto all'immagine principale appare in primo piano uno stupendo volto di donna. Da sinistra a destra i restauratori Sabino Giovannoni, Guido Botticelli e il direttore delle Cappelle Medicee. Il 5 maggio scorso sono stati ufficialmente presentati all'Istituto germanico di storia dell'arte a Firenze i risultati degli studi finora compiuti sui disegni michelangeloici. A questo incontro è seguita qualche giorno dopo una conferenza stampa, ripresa anche dalla TV. Ora il non facile problema sarà, a restauri ultimati, quello di consentire l'esposizione dei disegni al pubblico

III | 12776



Un'imponente figura maschile alta più di due metri: si pensa che rappresenti un Cristo risorto. A sinistra è visibile un pozzo oggi disseccato, a destra l'accesso alla cantina. Sui motivi per cui Michelangelo abbia schizzato questi disegni proprio sotto le Cappelle Medicee si sono avanzate alcune ipotesi. Molto probabilmente il grande artista si servì della cella come di uno studiolo nel periodo (tra il 1521 e il 1534) in cui attese alla realizzazione della Sacrestia nuova di S. Lorenzo (le cosiddette Cappelle Medicee), un'opera questa concepita come mausoleo o cappella funebre della potente famiglia fiorentina. Ma c'è anche chi avanza un'altra congettura: il cunicolo sarebbe servito all'artista per sottrarsi alla cattura da parte delle truppe imperiali di Carlo V venute in appoggio ai Medici dopo la caduta della Repubblica fiorentina per la quale Michelangelo aveva progettato fortificazioni e opere difensive

I mali oscuri della d

Il caso Baader-Meinhof, l'esclusione degli «estremisti» dal pubblico impiego, uno slogan elettorale coniato di recente sono segni ed esempi di disagio e di contraddizione all'interno della Repubblica Federale. La Germania e l'Europa

di Tito Cortese

Bonn, giugno

Non so immaginare che impressione possa aver fatto in Italia quel libro-scandalo di Heinrich Böll che è *«L'onore perduto di Katharina Blum»*, o il film che ne è stato ricavato. Nel pubblico dei lettori e degli spettatori, voglio dire, non tra i critici e gli «addetti ai lavori». Poiché vivo ormai da diversi anni in Germania non so neanche se i segni inquietanti di interno disagio che si manifestano in questo grande Paese abbiano avuto e abbiano in Italia un'eco reale: cioè se abbiano richiamato l'attenzione che si ha di solito per i problemi che ci riguardano direttamente.

Discriminazione

Sono segni di disagio e di contraddizione che ritroviamo ad esempio nella vicenda del gruppo Baader-Meinhof e nell'oscura morte della sua principale protagonista, Ulrike Meinhof, così come nella pratica del «Berufsverbot», l'esclusione dal pubblico impiego dei cosiddetti «Radikalen» (estremisti), che è la forma più clamorosa di discriminazione politica in atto qui contro il dissenso, o ancora, nella recente decisione della CDU — il grande partito cristiano-democratico tedesco che fu di Konrad Adenauer — di affrontare la prossima campagna elettorale contro i socialdemocratici del cancelliere Schmidt all'insegna di uno slogan ripescato dai

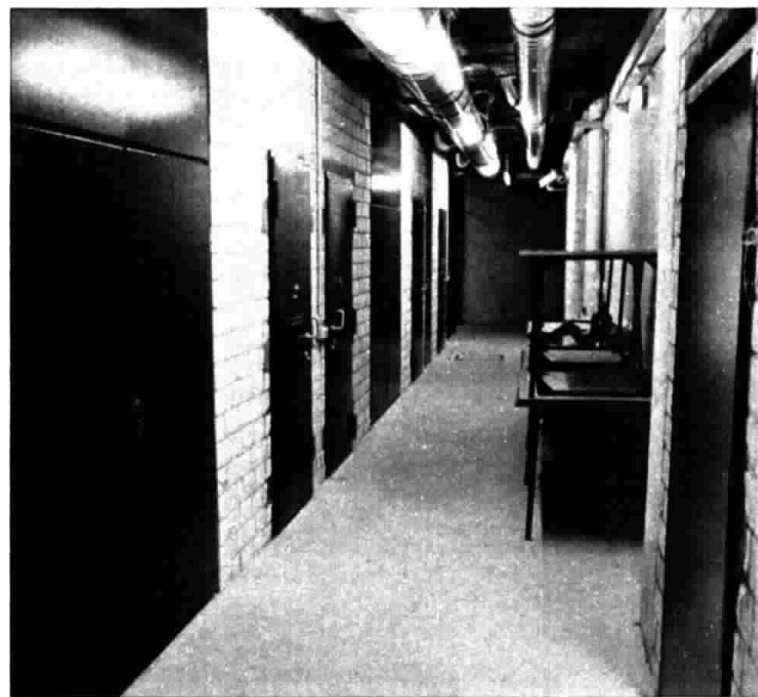
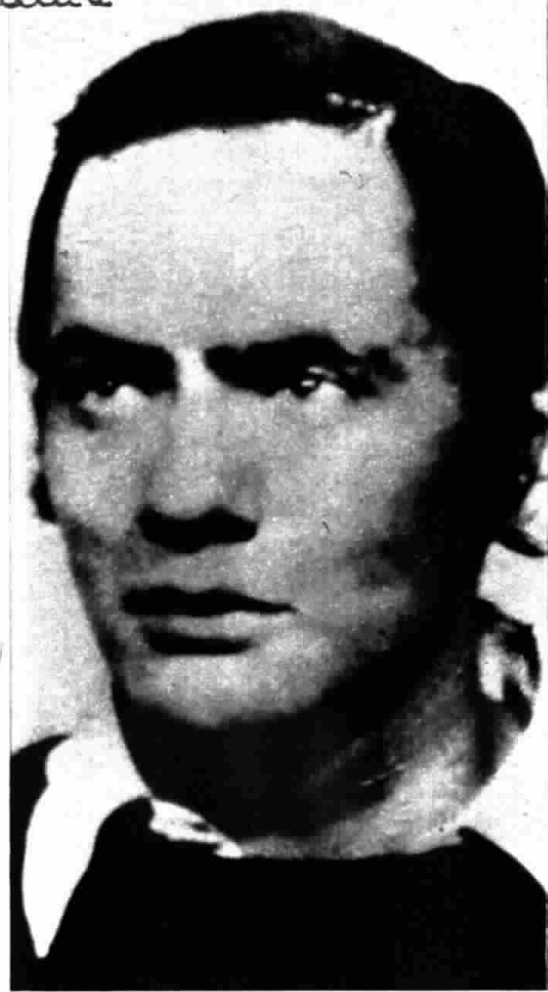
tempi cupi della guerra fredda, «Libertà o socialismo».

Ignoro se l'angosciosa testimonianza di Böll, e i segni che ho ricordato ed altri che si potrebbero aggiungere, abbiano fatto realmente avvertire alla opinione pubblica italiana il problema di certe tendenze che si stanno rivelando in Germania e che domani potrebbero estendersi in Europa, visto il peso crescente di questo Paese. Mi è invece nota, anche per esperienza diretta, una certa difficoltà di affrontare senza pregiudizi questo discorso con chi in Italia segue più da vicino i fatti politici, ed è quindi più attento ai loro sviluppi e alle loro connessioni, all'interno e all'estero. Sembra quasi che l'immagine di una forte Germania democratica al centro dell'Europa «debba» essere considerata una costante del quadro politico, perché porla fra le variabili sarebbe troppo difficile o, per dirla schietta, farebbe paura.

Ma pregiudizi di questo tipo non aiutano a capire i problemi che ci sono. La stima che la nuova Germania gode nei settori politicamente più preparati dell'opinione pubblica italiana — e qui parlo, sia ben chiaro, della sola Germania democratica che c'è oggi in Europa, la Repubblica Federale, poiché per l'altra, quella dell'Est, che pure si chiama Repubblica Democratica Tedesca, un discorso di questo tipo non è ora neppure proponibile — questa stima è tutta meritata. Credo del resto sia largamente condivisa in tutta la società italiana. Parlando tempo fa con degli amici tedeschi del reciproco modo di vedersi, oggi, dei due popoli,

ci si trovava d'accordo nel ritenere che i tedeschi, in generale, amano l'Italia e gli italiani senza stimarli, gli italiani stimano e ammirano la Germania e i tedeschi senza amarli affatto. Oltre a ciò c'è tutta una serie di dati, di cose acquisite e importanti, che concorrono a consolidare da noi l'immagine di una certa Germania. C'è la consapevolezza del momento decisivo che ha segnato, in Germania e in Europa, la politica legata al nome di Willy Brandt. C'è la tendenza ad assimilare, talvolta in modo un po' sbrigativo, l'esperienza della coalizione socialdemocratico-liberale di Bonn ai modelli delle socialdemocrazie scandinave. Ma c'è soprattutto l'esatta intuizione che senza una forte Germania democratica, senza il suo peso economico e la sua crescente influenza politica non c'è futuro possibile per l'Europa al di fuori della logica neocoloniale delle su-

VII | Germania



Da anni ormai il caso Baader-Meinhof divide e inquieta l'opinione pubblica tedesca. Pesanti sospetti si sono addensati sul suicidio di Ulrike Meinhof, l'ideologa del gruppo anarchico (nella foto in alto; accanto a lei Andreas Baader). Qui sopra: il corridoio con le celle degli imputati nell'edificio fatto costruire a Stoccarda per garantire sicurezza attorno al processo Baader-Meinhof

democrazia tedesca



Le contraddizioni della democrazia tedesca sono state polemicamente sottolineate dal Premio Nobel Heinrich Böll nel romanzo «L'onore perduto di Katharina Blum». Ne è stato tratto un film che sta facendo scalpore: «Il caso Katharina Blum» di Volker Schlöndorff e Margarethe von Trotta. Gli interpreti principali sono Angela Winkler (qui sopra) e Mario Adorf (nella scena in alto è l'ultimo a destra)

VII Germania

perpotenze americana e sovietica.

Da questo a dire: ora che ce l'abbiamo, questa forte Germania democratica in Europa, non facciamo troppo gli schizzinosi, badiamo piuttosto ad appoggiarvi la nostra strutturale fragilità, il passo è breve. Breve e pericoloso, a mio parere. E' ben vero, come ripete volentieri il cancelliere Schmidt e come spesso mi sento obiettare da amici italiani, che questo è lo Stato tedesco in cui c'è più libertà e più democrazia di quanto mai se ne siano avute nella storia della Germania. Ma ciò non significa affatto che vi siano libertà e democrazia in misura e in forme sufficienti a farne un modello. Tutt'altro. Ed ecco che allora il discorso ci riguarda tutti, Paesi e popoli attorno alla Germania, poiché proprio di un modello tedesco si tende oggi a parlare, un modello da esportare nel resto della

Europa occidentale, e possibilmente anche più in là, nel momento in cui la Repubblica Federale si candida chiaramente a una posizione di egemonia politica in questa parte del mondo.

Potrà essere anche vero che la libertà e la democrazia che ha oggi questo Paese sono il massimo che gli sia consentito dalle sue condizioni di fatto: dalla sua origine come Stato, anzitutto, dalla spartizione della Germania, dall'eredità della guerra fredda, dalla sua delicata posizione strategica e così via. Ma tutte queste condizioni concorrono appunto a definire i contorni di una democrazia anomala, in cui gli equilibri politici che si sono consolidati possono essere difficilmente ritenuti il risultato di uno sviluppo fisiologico del corpo sociale, piuttosto che di una stretta e costante tutela esercitata su di esso: con uno schieramento politico ufficiale (quello costituito dai tre partiti rappresentati in Parlamento) che è « tutto », nel suo insieme, singolarmente spostato rispetto all'asse centrale degli schieramenti politici consueti, così da avere il suo estremo limite a sinistra su posizioni che si possono paragonare a quelle che ha in Italia il Partito Repubblicano. Uno schieramento politico che esaurisce in sé, di fatto, ogni reale possibilità di partecipazione: così che l'opposizione vera — non quella parlamentare, nella quale si alternano ora l'una, ora l'altra ala di questo blocco tripartitico — si esprime in sede elettorale con le irrisorie percentuali di tipo « orientale » (tra l'uno e il due per cento), e in sede politica è resa impotente dall'emarginazione più completa.

E ancora: con uno schieramento sindacale che è « tutto », nel suo insieme, su posizioni che lo collocano alla destra, per esempio, delle Trade Unions britanniche. E qui, sia chiaro, non siamo negli Stati Uniti o in Gran Bretagna, dove diversa è stata la maturazione degli equilibri politici: qui c'è tutta una tradizione politica di tipo europeo-

continentale che è stata spazzata via, e non soltanto per esorcizzare i fantasmi della Repubblica di Weimar.

Certo, ci sono importanti ragioni di cui tener conto, e in primo luogo, ripeto, la spartizione del Paese, la presenza oltre l'Elba di uno Stato tedesco di segno contrario. Ma occorre anche tener ben presente la realtà, piaccia o non piaccia, di questa Germania, per valutare correttamente il senso di quei segni inquietanti di disagio interno di cui si è detto all'inizio.

Isolamento

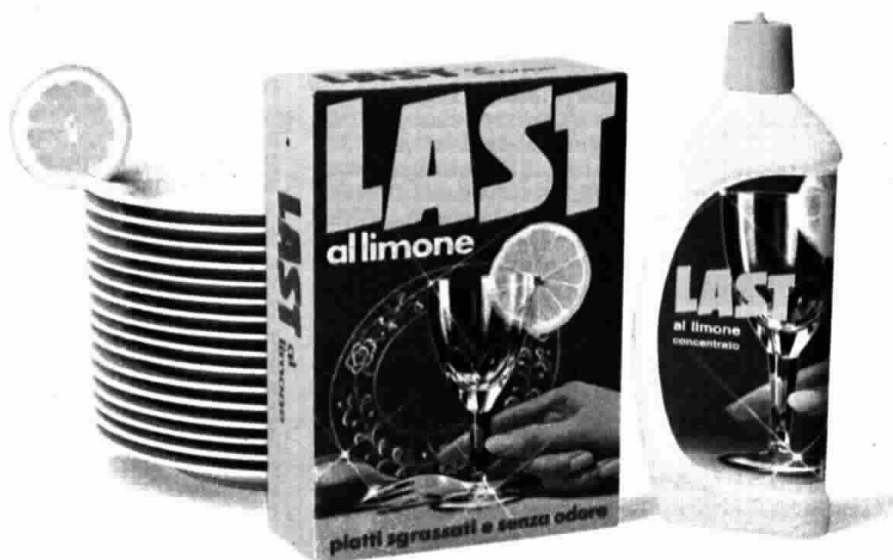
La stampa tedesca non è tutta Axel Springer, d'accordo, non è tutta la *Bild* i cui sistemi ha descritto Böll con tanta efficacia nel suo *Katharina Blum*: ma è pur vero che la stampa tedesca nel suo insieme è, diciamo così, molto disciplinata, e riesce ad esempio, con limitatissime eccezioni, a non batter praticamente ciglio per lo scandalo Lockheed, che non è proprio detto abbia avuto qui implicazioni meno gravi che in Italia.

Ulrike Meinhof e i suoi compagni hanno cercato, per il movimento del '68, lo sbocco peggiore, politicamente forse il più controproducente: ma occorre sapere quale sia il grado di isolamento che questo sistema riesce a realizzare attorno a chi ne dissente, per capire meglio l'origine di certe sortite velleitarie e disperate. E ancora: sappiamo bene che la discriminazione contro i cosiddetti estremisti, l'esclusione dal pubblico impiego, le limitazioni dei diritti della difesa, il pesante bagaglio di misure restrittive e repressive che è venuto fuori sul pretesto della Baader-Meinhof, sono visti e gestiti in modi ben diversi a Brema e a Monaco, dai socialdemocratici e dai cristiano-democratici: ma ciò non toglie che tutti e tre i partiti del blocco istituzionale — socialdemocratici e cristiano-democratici e liberali



SKRIIIK

**Si riconosce anche al buio
un piatto lavato e sgrassato con Last al limone.**



Last al limone, quello dei piatti sgrassati e senza odore. Anche al buio.

E' un prodotto
**SNIA
CASA**

abbiano concorso insieme a questa normativa d'emergenza. Così come sappiamo che neppure tutta la CDU si può identificare con Franz Josef Strauss: ma è sulle posizioni di Strauss che si è poi ritrovata, al momento di decidere, nel Congresso di Hannover, su questa assurda contrapposizione tra libertà e socialismo, in un Paese in cui di socialista non c'è proprio niente e in cui la libertà, semmai, è minacciata sul versante opposto, dalle discriminazioni contro la sinistra.

Da questi e da altri segni — che del resto sono largamente analizzati in Germania e fuori — emerge un fondo torbido di lacerazioni, di contraddizioni, di equivoci e di pericoli che sarebbe ugualmente dannoso drammatizzare come sottovalutare. Questa democrazia tedesca è nata anomala per responsabilità in massima parte non sue. Nel momento in cui si manifestano certe tendenze a farne una « democrazia totalitaria » — nel senso di respingere ed escludere rigorosamente tutto ciò che non rientri nella filosofia politica di « questa » democrazia — sarebbe non meno grave che dall'esterno si secondassero tali sviluppi per un sostanziale pessimismo (questo sì davvero ingiustificato) sulle qualità e potenzialità democratiche di questo Paese e di questo popolo. Non è prendendo per buono tutto quello che viene dall'efficienza tedesca, che si rende un buon servizio agli sviluppi democratici di questo Paese: il primo riferimento che mi viene in mente è al modo acritico con cui ci si rivolge talora, nel dibattito sulla grave crisi dell'università in Italia, alla soluzione-modello tedesca del « numerus clausus », proprio nel momento in cui questa soluzione è qui posta sotto accusa.

Atto d'amicizia

E altri esempi si potrebbero fare. Davvero la Germania migliore — quella dei Gustav Heinemann, degli Heinrich Böll, dei Martin Niemöller — merita ben altra considerazione dai suoi amici esterni. E la meritano quelle minoranze che cercano di sottrarsi sia all'uniformismo mortificante della politica ufficiale, sia alla vocazione rinunciataria che ricorrentemente si ritrova

nel tortuoso cammino delle avanguardie intellettuali tedesche.

Un vero atto di amicizia verso la democrazia tedesca, per intenderci, è sembrato a me il provocatorio gesto di François Mitterrand di costituire in Francia un comitato per la difesa dei diritti civili e professionali nella Germania Federale. E' anche così che si può contribuire a far emergere meglio certe differenze che si delineano sotto il velo del conformismo ufficiale, a far scoppiare talune contraddizioni: e basta osservare il ventaglio di reazioni che ha avuto qui la iniziativa del leader socialista francese per rendersene conto. Non si tratta assolutamente di dare lezioni di democrazia ai tedeschi: si tratta di precisare quale tipo di democrazia si possa realizzare insieme per l'Europa occidentale, al di fuori di modelli non esportabili.

Molte voci

Ancora recentemente, in un dibattito a *Domenica*, il settimanale politico-culturale del GR3, talune mie osservazioni sugli sviluppi politici in questo Paese sono apparse eccessivamente critiche, o pessimistiche, ai cordiali interlocutori, in particolare all'amico Antonio Gambino. Posso dire che analoga è l'impressione che manifesta il governo tedesco, e il suo efficientissimo servizio stampa, nei confronti dell'attività di molti corrispondenti europei occidentali qui a Bonn, soprattutto francesi, italiani, belgi, scandinavi, olandesi. Eppure, nel riferire da questo Paese, si portano soprattutto fatti e voci di questo Paese. Quando, in un servizio per il TG 2 sul « Berufsverbot », ho intervistato il prof. Gerald Gruenwald, docente alla Facoltà di Diritto di Bonn e già presidente della Conferenza dei rettori delle università tedesche, chiedendogli un parere giuridico sulle esclusioni dal pubblico impiego, mi ha risposto: « La libera discussione, che è di vitale importanza per una democrazia, è oggi limitata nella Repubblica Federale come in nessun altro Paese dell'Europa occidentale, se si eccettua la Spagna ». Anche questo è la Germania. E per fortuna ci sono molte voci, anche autorevoli, che parlano in questo modo, quando ne hanno l'opportunità. Perché ignorarle?

Tito Cortese

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GROSSETO, IMPERIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, PADOVA, PALERMO, PARMA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, SALERNO, SANREMO, SAVONA, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO e dei programmi sul quinto canale dalle 8 alle 22 per: CAGLIARI, NUORO e SASSARI

Per gli utenti di Cagliari, Nuoro e Sassari i programmi del quarto canale dalle 8 alle 24 e quelli del quinto canale dalle 22 alle 24 sono stati pubblicati sul « Radiocorriere TV » n. 18 (2-8 maggio).

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio, nelle città servite. L'installazione di un impianto di Filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Controllo e messa a punto impianti riceventi stereofonici

I segnali di prova « LATO SINISTRO » - « LATO DESTRO » - « SEGNALE DI CENTRO E SEGNALE DI CONTROFASE » sono trasmessi 10 minuti prima dell'inizio del programma per il controllo e la eventuale messa a punto degli impianti stereofonici secondo quanto più sotto descritto. Tali segnali sono preceduti da annunci di identificazione e vengono ripetuti nell'ordine più volte.

L'ascoltatore durante i controlli deve porsi sulla mezzera del fronte sonoro ad una distanza da ciascun altoparlante pressoché pari alla distanza esistente fra gli altoparlanti stessi, regolando inizialmente il comando « bilanciamento » in posizione centrale.

SEGNALE LATO SINISTRO - Accertarsi che il segnale provenga dall'altoparlante sinistro. Se invece il segnale proviene dall'altoparlante destro occorre invertire fra loro i cavi di collegamento dei due altoparlanti. Se infine il segnale proviene da un punto intermedio del fronte sonoro occorre procedere alla messa a punto del ricevitore seguendo le istruzioni normalmente fornite con l'apparecchio di ricezione.

SEGNALE LATO DESTRO - Vale quanto detto per il precedente segnale ove al posto di « sinistro » si legga « destro » e viceversa.

SEGNALE DI CENTRO E SEGNALE DI CONTROFASE - Questi due segnali consentono di effettuare il controllo della « fase ». Essi vengono trasmessi nell'ordine, intervallati da una breve pausa, per dar modo all'ascoltatore di avvertire il cambiamento nella direzione di provenienza del suono: il « segnale di centro » deve essere percepito come proveniente dalla zona centrale del fronte sonoro mentre il « segnale di controfase » deve essere percepito come proveniente dai lati del fronte sonoro. Se l'ascoltatore nota che si verifica il contrario occorre invertire fra loro i fili di collegamento di uno solo dei due altoparlanti. Una volta effettuato il controllo della « fase » alla ripetizione del « segnale di centro », regolare il comando « bilanciamento » in modo da percepire il segnale come proveniente dal centro del fronte sonoro.



Il pneumatico pronto nello schivare,

Nuovo Kléber V12 con cintura d'acciaio extra-larga.

Può succedere di non avere il tempo di frenare, ogni automobilista lo sa.

Perciò occorrono sempre: i buoni riflessi di chi guida ed una risposta istantanea e precisa del pneumatico.

Allora, nuovo Kléber V12: un colpo di volante per evitare l'ostacolo, e un colpo per rientrare. Facile e veloce come dirlo.

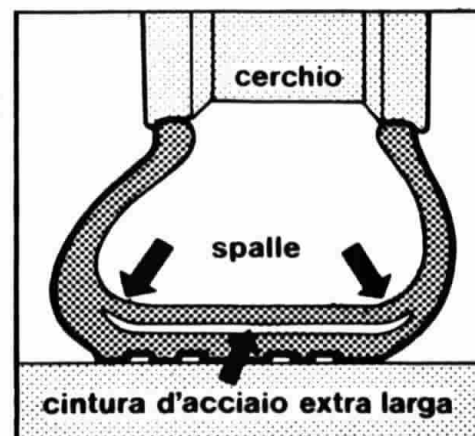
Perché la doppia cintura d'acciaio extra-larga

garantisce al Kléber V12 - anche in caso

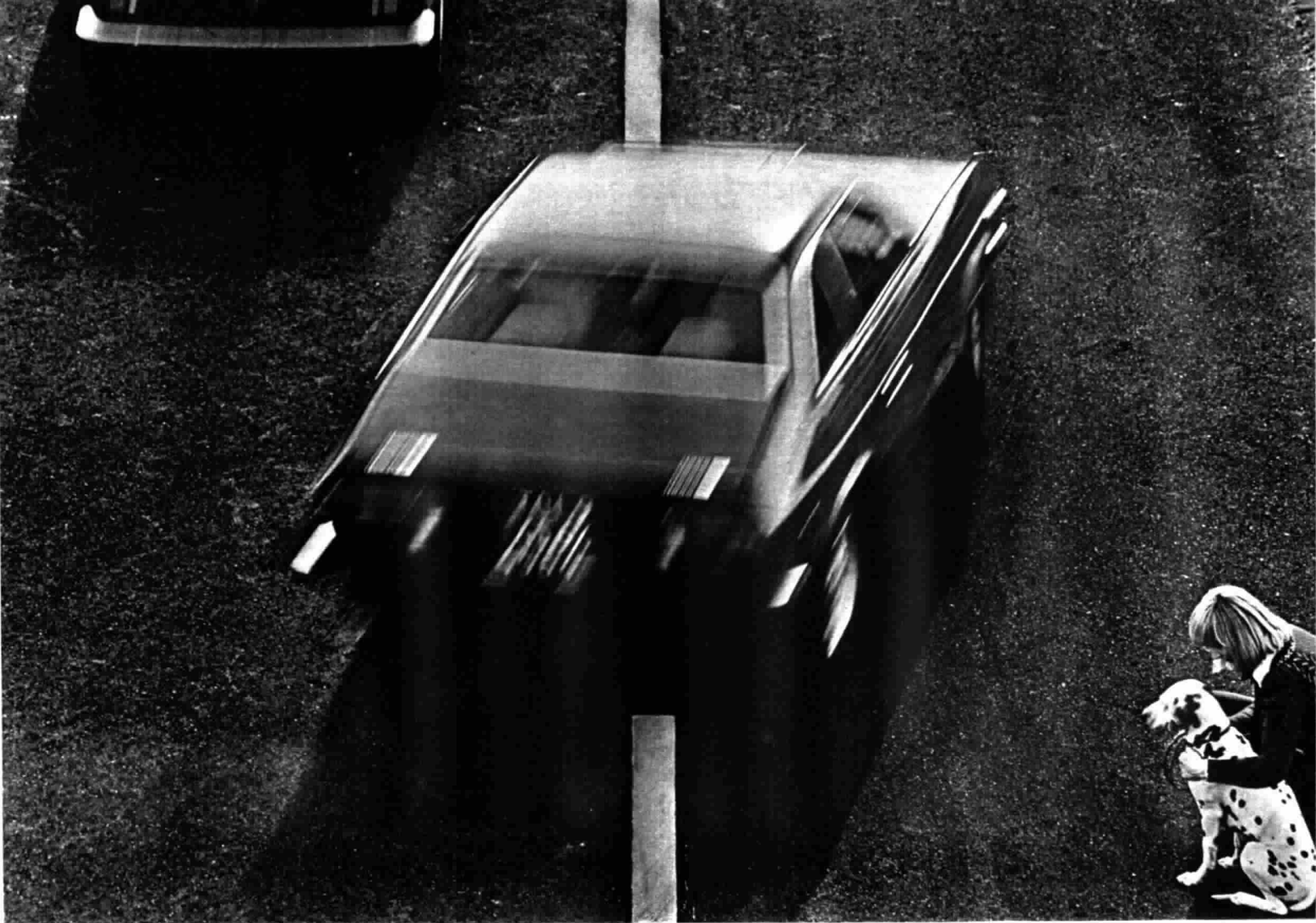
di sterzata improvvisa - la massima aderenza al suolo (proprio perché è larga fino alle "spalle");

consente al pneumatico di tornare immediatamente nella giusta direzione.

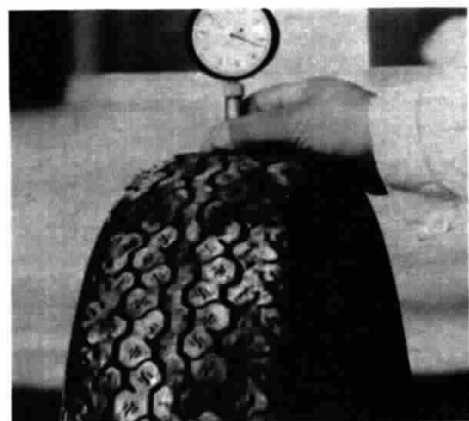
Inoltre, grazie alla resistenza delle mescole speciali, alla carcassa radiale e alla doppia cintura d'acciaio extra-larga, Kléber V12 assicura eccezionali prestazioni sino all'ultimo millimetro del battistrada.



Il segreto del V12:
la cintura d'acciaio extra-larga che assicura
la massima aderenza anche sotto sforzo.



Kléber V12: veloce nel rientrare.



Rilevamento, al termine del test Kléber-Isam, dello spessore residuo: 3,3 mm dopo 100.000 Km, cioè 2,3 mm sopra il limite legale, pari a ulteriori 40.000 Km di percorrenza.

L'ISAM (l'autorevole Istituto Sperimentale Auto e Motori) ha sperimentato i nuovi Kléber V12 con un test, durato sei mesi, comprendente prove di usura e di precisione. Risultato:

- oltre 100.000 Km di percorrenza con residuo di battistrada di 3,3 mm (cioè 2,3 mm al di sopra del limite legale, pari ad ulteriori 40.000 Km di percorrenza)
- cinque scrupolose prove di slalom e di sorpasso (dribbling) brillantemente superate.

Kléber V12 è il primo pneumatico che raggiunge e supera i 100.000 Km e che anche dopo tale percorrenza mantiene inalterate le sue prestazioni.

Kléber V12: 100.000 dribbling così.

 **kléber**

L'osservatorio di Arbore

Un nuovo fenomeno

Quando aveva due anni cantava e ballava sul tavolo da pranzo di casa agitando una canna da passeggio e una paglietta, pressappoco come Maurice Chevalier. Sei mesi più tardi (cose che possono succedere solo negli Stati Uniti) i genitori lo iscrissero al Cleveland Institute of Music, dove cominciò subito a studiare canto. A cinque anni già prendeva lezioni di violino da uno zio, «ma il violino era uno strumento che odiavo, e così dopo due anni di quello strazio riuscii a convincere i miei a farmi studiare il pianoforte». Un personaggio, insomma, per il quale la frase «nato nella musica» non è esagerata. Americano, 25 anni, Eric Carmen è l'ultimo divo del rock statunitense. Il suo primo long-playing, intitolato semplicemente «Eric Carmen», in poche settimane si è piazzato fra i dieci dischi più venduti sul mercato USA, dopo che un suo fortunato 45 giri, *All by myself*, era entrato nelle classifiche con prepotenza balzando subito nei primi posti.

«E' un successo che non mi sarei mai aspettato», dice Carmen, «anche perché per arrivare al rock ho dovuto faticare parecchio». Le fatiche cominciarono

in età tenerissima, proprio nel periodo in cui studiava musica classica a Cleveland. «Quando avevo otto anni», racconta Eric, «ero già la mascotte dell'orchestra sinfonica della mia città. Ero uno degli studenti di musica più giovani e più promettenti, e i solisti mi portavano sempre con loro ai concerti. Stavo seduto accanto al pianista o al primo violoncellista e tutti mi dicevano che un giorno avrei suonato al posto loro. Però mi sentivo molto ridicolo». Fino a quindici anni Eric Carmen continuò a studiare pianoforte, oltre che armonia e composizione. «Ma poi un giorno andai a sentire un concerto dei Who», dice, «e mi resi conto che l'idea di passare il resto della mia vita a studiare pianoforte otto ore al giorno non mi andava molto a genio. Né sarebbe andato a genio a qualsiasi altro ragazzo di 15 anni. I miei genitori erano disgustati dal fatto che volessi tradire la musica classica per il rock'n'roll, il mio professore di piano mi guardava inorridito quando mi presentavo alle lezioni con i dischi di Chuck Berry o dei Rolling Stones sottobraccio. Ma alla fine mi decisi: cominciai a suonare la batteria e la chitarra e tre mesi dopo trovai il primo ingaggio in un gruppo».

La formazione si chiamava Cyrus Erie, suonava come i Who «con un pizzico di stile Small

Faces vecchia maniera», e insieme a un altro gruppo di Cleveland, The Choir, ebbe un certo successo fra i giovani. I due complessi si sciolsero più o meno nello stesso periodo, e alcuni componenti, fra i quali Eric, formarono un nuovo gruppo che chiamarono Raspberries. Era il 1968, anno in cui Eric Carmen lasciò il college e rinunciò ai suoi progetti originari.

I Raspberries ebbero fortuna. C'era Eric che cantava, Wally Brison che suonava la chitarra, Jim Smalley che suonava il basso e Jim Bonfanti che suonava la batteria. Questi ultimi tre facevano tutti parte dei Choir, gruppo che Eric, da ragazzo, adorava letteralmente. «Non avrei mai creduto, io che ero andato da loro una volta per un'audizione alla quale ero stato clamorosamente bocciato, che un giorno sarei diventato il loro leader». Spiega Eric che i Raspberries erano nati partendo dal principio che tutti e quattro i componenti amavano i Beatles e che sarebbero quindi andati avanti seguendo la stessa strada dei Beatles. «Dopo qualche mese, però, ci rendemmo conto che non ci piacevano solo i Beatles ma anche altri gruppi, le cui influenze cominciarono a manifestarsi sempre più evidenti: Free, Bad Company, Beach Boys, Eagles, ciascuno di noi aveva i propri gusti e quando suonava lo faceva notare. Così pian piano lo stile cambiò, e fu un bene: solo allora vennero fuori un paio di successi che ci regalarono un po' di popolarità».

Il successo maggiore fu *Overnight sensation*, un 45 giri che in America vendette bene e che fu anche una delle ultime incisioni dei Raspberries, i quali si sciolsero dopo quattro anni di attività. Eric cominciò a scrivere canzoni e a metterle da parte. «Adesso è arrivato il momento», dice, «e le ho tirate fuori». Uno dei brani del primo long-playing di Carmen, intitolato *No hard feelings*, racconta proprio le avventure dei Raspberries alle prese con le influenze degli altri gruppi, e gli altri brani del disco seguono la stessa strada: testi semplici e confidenziali, una specie di chiacchierata fra artista e pubblico, cui fa da contrappunto una musica colorata e ricca che tradisce l'educazione classica di Carmen. «Tutto quello che cerco di fare», dice Eric, «è un tipo di musica attuale ma ancorata alla tradizione del rock. Ma non venitemi a parlare dei testi che "devono essere moderni". Io certi testi di oggi proprio non li capisco, sembrano fatti con parole estratte a sorte dal vocabolario e spesso non significano proprio niente. A questo punto meglio ritornare a canzoncine banali come *Love me do*. Quelle, almeno, anche si dicevano stupidaggini, avevano una forza straordinaria».

Renzo Arbore



Dalla Sardegna

Gianni Dedola è fra i cantanti che in questi tempi hanno più contribuito a far conoscere il folk sardo alla radio e alla TV, partecipando a programmi come «Un'ora per voi», «Quando la gente canta» e «Il cantautore», mentre è stato protagonista di uno show della serie «Un quarto d'ora con...». Gianni Dedola ha avuto anche esperienze teatrali con gli Associati, per esempio, ne «Il vizio assurdo».

pop, rock, folk

L'EREDE DI ELTON JOHN

Ventiquattrenne di Jarrow, John Miles è attualmente l'idolo pop designato dai critici d'oltremarica che dovrebbe succedere a Elton John, Leo Sayer o David Essex. Musicista completo (chitarra, tastiere, sintetizzatore e cantante), Miles è anche ottimo compositore di brani di tipo sinfonico ma anche di «cose» che ricordano i migliori Beatles (un'influenza che in questo momento in Gran Bretagna si sente più che mai). Finalmente arriva da noi il primo long-playing di questo personaggio, un disco intitolato «Rebel», che, dicevamo, ha già impressionato molto favorevolmente gli appassionati di rock (tra l'altro da molto a bocca asciutta in fatto di nuove personalità di un certo rilievo). «Rebel» inizia con una bella composizione, *Music*, che viene anche pubblicata a 45 giri; prosegue con *Everybody wants some more* (e qui siamo in piena atmosfera beatlesiana), *Highfly* (un rock uscito tempo fa come «singolo



Ha vent'anni l'uomo della «Romana»

Sergio Centi, cantante e chitarrista tra i più noti della canzone popolare italiana, è stato festeggiato per i suoi vent'anni di attività presso una casa milanese con la consegna di una targa ricordo da parte di Lello Airoidi (a destra nella foto), nipote di uno dei pionieri dell'industria discografica italiana. All'attivo di Centi, tra l'altro, «La romana», una monumentale opera in 12 dischi in cui sono registrate 200 canzoni. Partendo da canti di origine remota, l'antologia giunge fino alla più recente produzione musicale

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) Ancora tu - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 2) Ramaya - Afrik Simone (Ricordi)
- 3) Una storia d'amore - Juli and Julie (YEP)
- 4) Gli occhi di tua madre - Sandro Giacobbe (CBS)
- 5) Linda bella Linda - Daniel Sentacruz (EMI)
- 6) S.O.S. - Abba (DIG-IT)
- 7) La prima volta - Andrée e Nicole (EMI)
- 8) Non si può morire dentro - Gianni Bella (Derby)

(Secondo la « Hit Parade » del 4 giugno 1976)

Stati Uniti

- 1) Love hangover - Diana Ross (Motown)
- 2) Silly love songs - Wings (Capitol)
- 3) Fooled around and fell in love - Elvin Bishop (Capricorn)
- 4) Get up and boogie - Silver Convention (Midland Int.)
- 5) Misty blue - Dorothy Moore (Malaco)
- 6) Happy days - Pratt and McLain (Reprise)
- 7) Welcome back - John Sebastian (Reprise)
- 8) Shannon - Henry Bros (Life-song)
- 9) Sara smile - Hall and Oates (RCA)
- 10) Tryin' to get the felling again - Barry Manilow (Arista)

Inghilterra

- 1) Get the funk out my face - The Brothers Johnson (AM Record)
- 2) No charge - J. J. Barrie (Power Exchange)
- 3) My resistance is low - Robin Sarstedt (Decca)
- 4) Feel to cry - Rolling Stones (Rolling Stones)

(Classifiche della rubrica radiofonica « TOP '76 »)

- 5) Silver star - Four Seasons (Warner Bros.)
- 6) Combine harvester - Wurzels (EMI)
- 7) Arms of Mary - Sutherland Brothers and Quiver (CBS)
- 8) Silly love songs - Wings (EMI)
- 9) Can't help falling in love - Stylistics (Avco)
- 10) More more more - Andrea True Connection (Buddah)

Francia

- 1) Un prince en exil - Sheila Carrer
- 2) Fernando - Abba (Epic)
- 3) Save your kisses for me - Brotherhood of Man (Pye)
- 4) Cindy - C. Jérôme (AZ)
- 5) Et si tu n'existais pas - Joe Dassin (CBS)
- 6) Dans un vieux rock and roll - William Stuller (Philips)
- 7) Ma mélodie d'amour - Mireille Mathieu (Barclay)
- 8) L'enfant malade - Gilbert Bécaud (Pathé)
- 9) Je vais t'aimer - Michelle Sardou (Trema)
- 10) La photo - Pierre Perret (Adele)

album 33 giri

In Italia

- 1) La batteria e il contrabbasso - Battisti (Numero Uno)
- 2) Buffalo Bill - Francesco De Gregori (RCA)
- 3) Desire - Bob Dylan (CBS)
- 4) Amigos - Santana (CBS)
- 5) Wish you were here - Pink Floyd (EMI)
- 6) A trick of the tail - Genesis (Phonogram)
- 7) Love trilogy - Donna Summer (Durium)
- 8) Let the music play - Barry White (Philips)
- 9) Smog magica - Le Orme (Philips)
- 10) Love to love you baby - Donna Summer (Durium)

Stati Uniti

- 1) Black and blue - Rolling Stones (Atlantic)
- 2) Frampton comes alive - Peter Frampton (A&M)
- 3) At the speed of sound - Wings (Capitol)
- 4) Presence - Led Zeppelin (Atlantic)
- 5) Their greatest hits - Eagles (Asylum)
- 6) I want you - Marvin Gaye (Tamla Motown)
- 7) Fleetwood Mac - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 8) A night at the opera - Queen (Elektra)
- 9) Takin' it to the streets - Doobie Brothers (Warner Bros.)
- 10) Destroyer - Kiss (Casablanca)

Inghilterra

- 1) Abba's greatest hits (Epic)
- 2) Wings at the speed of sound (Capitol)
- 3) Black and blue - Rolling Stones (Rolling Stones)
- 4) Presence - Led Zeppelin (Swan Song)
- 5) Rock follies (Island)
- 6) Diana Ross (Tamla Motown)

- 7) How dare you! - 10cc (Mercury)
- 8) Their greatest hits 1971-1975 - Eagles (Asylum)
- 9) No earthly connection - Rick Wakeman (A&M)
- 10) Blue for you - Status Quo (Vertigo)

Radio Montecarlo

- 1) Back and blues - The Rolling Stones (WEA)
- 2) Buffalo Bill - Francesco De Gregori (RCA)
- 3) Wings at the speed of sound - Paul McCartney and Wings (Pathé)
- 4) Presence - Led Zeppelin (WEA)
- 5) Amigos - Santana (CBS)
- 6) La batteria, il contrabbasso ecc. - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 7) Mio fratello è figlio unico - Rino Gaetano (IT)
- 8) Takin' it to the streets - The Doobie Brothers (Warner Bros.)
- 9) Hideaway - America (Warner Bros.)
- 10) The hissing of summer laws - Johnny Mitchell (Asylum)

dischi leggeri

UNA SORPRESA ROMANA

Ci fu un tempo in cui se si avevano più di 16 anni ci si doveva rassegnare a rinunciare di intraprendere la carriera di cantante. Ora la tendenza è opposta: chi è più maturo sembra riuscire a tessere più tela. Prendete, per esempio, Stefano Rosso, esordiente a 28 anni dopo una lunga carriera di posteggiatore in locali romani fuori mano in mancanza di migliori occupazioni. Due anni fa ha scritto le sue prime canzoni ed ora appare la sua prima incisione con Letto 26 e Ci siamo ancora noi (45 giri - RCA -). Una sorpresa tanto più grande in quanto, in mezzo al vociare dei cantautori sboccati, questo ex barbone intesse ingenue canzoni legate a sentimenti veri e immagini autentiche senza un minimo scarto di gusto. Non c'è dubbio: sentiremo ancora parlare molto di lui e dei suoi brani che rivisitano, con moderna sensibilità, il mondo degli chansonniers francesi.

RANIERI E I CLASSICI

La nuova tendenza l'ha già palesata il sabato sera alla TV, ma questo « Meditazione » (33 giri, 30 cm - CGD -) ci offre la controprova che Ranieri ha effettivamente meditato sui suoi destini di cantante ed ha tentato di risolvere il problema con una semplice considerazione. Visto che gli autori di musica leggera non si fanno scrupolo di saccheggiare i classici, tanto vale presentarli in edizione (si fa per dire) originale. Così al servizio della sua ugoia si è mosso Eumir Deodato, che gli ha offerto un ventaglio di sei brani cantabili tratti dal repertorio della musica seria: l'Adagio veneziano di Benedetto Marcello, la Serenata di Schubert, un Notturmo di Chopin, la Meditazione di Massenet, l'Adagio di Albinoni e il Concerto di Aranjuez. Brani già maltrattati in più di un'occasione: Ranieri li affronta con umiltà e attenzione.

jazz

STRADE DIVERGENTI

Una linea ideale che si ricollega a John Coltrane, gusti orientati verso la moderna musica dotta occidentale, simili esperienze nel campo « free ». Le convergenze fra Jean-Luc Ponty, il violinista francese salutato come il nuovo Joe Venuti, e Anthony Braxton, il nuovo Byrd afroamericano, si fermano qui perché, accomunati nel plauso della critica agli inizi della loro carriera, hanno mantenuto in modo diverso le promesse. In « Aurora » (« Atlantic », 33 giri, 30 cm), registrato a Los Angeles con un poker di ottimi accompagnatori nel dicembre del '75, Ponty, nonostante la bravura tecnica e la facilità con la quale scivola da una nota all'altra, non riesce ad esprimere nulla di nuovo che non sia un ostinato fraseggio « funky », retaggio delle troppo lunghe esperienze a contatto con artisti rock. Al contrario in « Five pieces 1975 » (33 giri, 30 cm, « Arista ») Braxton prova la serietà dei suoi intenti e la forza interiore con la quale porta avanti il suo discorso musicale slegato da qualsiasi stile o movimento, ma ferreamente ancorato a schemi matematici entro i quali muove le sue improvvisazioni. Ed è proprio qui che Braxton riesce a dare il meglio di se stesso sia come strumentista — al sax alto, al flauto e al clarinetto — sia come compositore, trovando soluzioni che riescono facilmente comprensibili.

B. G. Lingua

ta di una musica più « nazionale », nella fattispecie più americana. Assunto un nuovo elemento, il tastierista Craig Foster, i tre tentano così le vie del country (sempre « rock », s'intende) anche se non ci sembra lo facciano con molta convinzione. Insomma, malgrado il rinnovamento, l'ascolto di tutto il disco risulta inesorabilmente noioso. « Capitol » numero 82107.

UNA VOCE DIVERSA

Una voce indubbiamente « diversa » è quella di Urszula Dudziak, una cantante polacca che si presenta al pubblico italiano con un disco intitolato, appunto, « Urszula ». Si tratta della moglie di un noto musicista di jazz, Michael Urbaniak, un violinista già passato al rock qualche tempo fa nel gruppo Funk Factory, che già recensimmo in questa stessa rubrica. Il genere della Dudziak parte da quel « funky » così, volgarizzato di recente, pur se il tutto viene miscelato con vocalizzi di tipo jazzistico o vagamente brasilianeggiante. Tra le composizioni, la più azzeccata (e già commercialmente collaudata) resta Papaya, un ottimo motivo « da film » anche se non è

mai stato utilizzato in nessuna colonna sonora, un brano, comunque, dimostrativo della tecnica e dell'estensione di voce della cantante polacca. Interessante l'uso del Lyricon, un altro strumento elettronico destinato ad essere utilizzato sempre più spesso. « Arista » numero 97132.

CI FANNO BALLARE

Non vale certamente lo stesso discorso per Temptations, appartenenti alla stessa scuderia della Ross e rinnovatisi molto positivamente nel corso di questi ultimi anni. Con il quasi dimenticato Papa was a rolling stone, i Temptations, infatti, inventarono un nuovo modo di fare del soul e — nello stesso tempo — di far ballare la gente. Si può dire che perlomeno « anche » da loro sono nati i vari generi « disco » di moda oggi. Ed ecco tornare i Temptations con « Vings of love », un album forse risaputo ma realizzato con grande forza e impegno. Basta ascoltare Mary Ann, un lunghissimo brano di grande suggestione, e Paradise. « Tamla Motown », numero 60130, della « Rifi ».

R. A.

**“Io invece uso Ariel
in acqua fredda e pulisco
a fondo senza scolorire!”**



Ecco come può scolorire un vestito lavato in acqua calda.

Identico vestito, ma lavato a mano con Ariel in acqua fredda.

**Ariel in acqua fredda
fredda lo sporco
accarezza i colori.**



padre Cremona

« Ma Qualcuno mi aiuta »

« Caro padre, ho letto sul Radiocorriere TV la sua risposta a Valentina di Bologna. Lei ha saputo confortare con tanta dolcezza. Soffro della stessa malattia e nella lotta tra la parte buona e quella cattiva è la seconda che finora predomina, con tutto ciò che ne consegue. Ma Qualcuno mi aiuta. Non potrei vivere nelle condizioni in cui mi trovo se non ci fosse questo Qualcuno. Vorrei dire che non credo a nulla, che io non lo conosco, che non riesco ad accettare la mia esistenza e quindi neppure la sua. Le chiedo di pregare per me, io non posso, perché il giorno della mia guarigione sia Lui e solo Lui l'invitato... » (Marisa - Milano).

Ho bisogno di leggere una di queste lettere (quella che trascrivo è molto più lunga e circostanziata di quanto io non l'abbia sintetizzata). Ho bisogno che mi parli uno che soffre, che soffre non tanto nel corpo, quanto nel profondo dello spirito. Uno che è lacerato dai più giustificati « perché? », che ha tutta la volontà di giungere alla sponda della luce ed è, invece, misteriosamente ricacciato verso quella della notte; che deve dire di Dio: « Non credo a nulla, io non lo conosco, non riesco ad accettare la sua esistenza, poiché non riesco ad accettare la mia... ». Conclusione logica di premesse, forse, apparenti, ma così sofferte che sembrano valide. Ho bisogno, nel momento in cui scrivo, che mi parli una persona con sì tremenda esperienza e mi parli con umiltà, per chiedermi l'indicazione di un'uscita di sicurezza.

Qualche volta, per necessità di fortificarsi nello spirito, uno prende a leggere l'opera di un grande maestro di vita, come san Francesco di Sales, sant'Alfonso de' Liguori, o come Pascal e Marco Aurelio, con i loro illuminanti pensieri. Oppure un saggio di etica, un romanzo a sfondo morale, la biografia di un santo che ha terribilmente sofferto. Io, adesso, darei tutti i libri sapienziali del mondo, pur di ascoltare la lacerante confidenza di uno come me. Mi ammaestra, mi consola, mi fa sentire sulla via, anche se intorno a me è buio. Quando è buio, vale più un lamento umano a rassicurarti, che una biblioteca di libri venerabili, da non poter consultare. Ed ecco quasi un miracolo: si chiede a me, come ad un maestro, la soluzione e il conforto, e sono io lo scolaro che apprende, che ringrazia, se non del conforto, della compagnia.

Non ritenete mai maestri laureati quelli a cui vi rivolgete, luminari della medicina quelli cui chiedete la guarigione. Possono essere viandanti smarriti come voi o come voi malati, almeno nel momento in cui trasmettete loro il vostro messaggio. E allora il conforto è reciproco. Il primo aiuto è di aiutarci a vicenda, curare con la propria sofferenza la sofferenza dell'altro che non avremmo sospettato malato, solo, senza amici, anche quando gli amici esistono. Ho letto in questa lettera, in mezzo a tante parole bruciate dalla sofferenza, una frase sicura: « Ma Qualcuno mi aiuta! ». Qualcuno scritto con la lettera maiuscola. Anch'io lo provo.

Quando ho quasi paura di iniziare una nuova giornata e avverto subito, da un breve ascolto della radio, che la società intorno è alienata da me, ridebbe della mia paura, e non mi va nemmeno di chiedere aiuto e di pregare, ed ho terrore di affrontare il mio necessario lavoro, sento sotto il dorso una mano che mi sorregge, o non la sento, ma non annego e il mio lavoro, eccolo, va avanti. Allora bisogna credere a questo qualcuno nascosto che ci aiuta perché ci ama, perché conosce e soffre la nostra solitudine e dà anche al rottame, quale noi siamo, il magnetismo della bontà per aiutarci, senza saperlo, l'uno con l'altro. Al momento della nostra guarigione, è giusto, sarà solo Lui l'invitato.

Senso accomodatizio

« Cosa significa "senso accomodatizio" della Sacra Scrittura? » (Michele Rizzo - Francavilla)

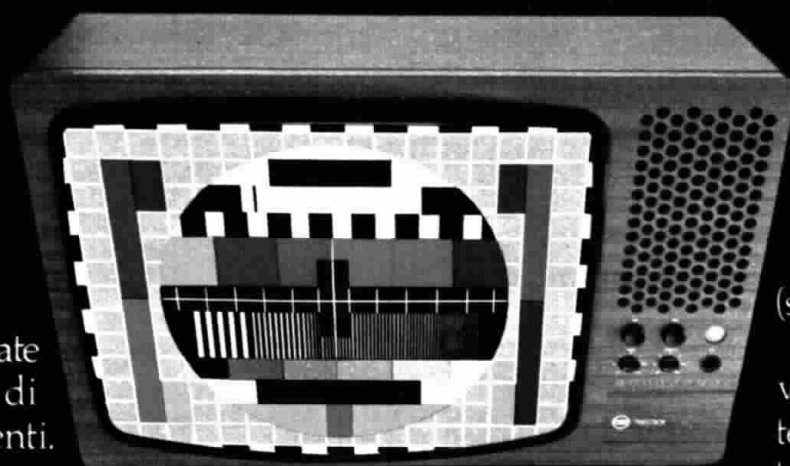
Si ha il senso accomodatizio quando si applica liberamente, per una certa attinenza spirituale, una frase della Sacra Scrittura a situazioni e persone che non hanno alcun riferimento reale con il testo. Per esempio il re di Sodoma dice ad Abramo: « Dammi le anime e prenditi il resto ». Voleva significare: « Lasciami le persone e il bestiame e prenditi le cose ». Questa frase è diventata un motto sacerdotale per indicare il disinteresse materiale del sacerdote. Ma il senso della Scrittura non è questo. E' un accomodamento, un'applicazione spirituale.

Padre Cremona



Investiamo in colori sicuri

TVColor CGE

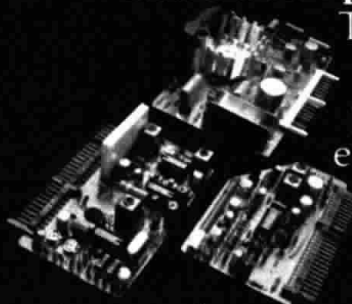


Colori sicuri perché il TVColor CGE che comprate oggi ha dietro di sé 10 anni di esperienze, di perfezionamenti.

Colori sicuri perché il

TVColor CGE ha la struttura più moderna e perfezionata possibile: telaio 100% modulare,

elementi di connessione tutti trattati in argento.



Un guasto non coinvolge tutto l'apparecchio, la diagnosi è rapidissima, la riparazione immediata.

Colori sicuri perché il TVColor CGE è a convergenza automatica, senza più bisogno di messa a punto:



(sistema "Inline-Technik").

In più un TVColor CGE vi dà tutto quello che la tecnologia può oggi: telecomando per accendere, spegnere, selezionare i canali, regolare colore, contrasto, volume, luminosità; due regolatori separati per toni alti e bassi; attacchi per cuffia, registratore e l'impianto hi-fi di casa.

CGE, in cinquant'anni che gira per casa, non ha mai tradito la fiducia di nessuno.

Tecnologia 10 anni avanti.



SOGETEL S.p.A. Via V. Colonna 4, Milano

la piccola posta di Lisa Biondi

Per le appassionate degli asparagi... ecco uno spunto utile...

ASPARAGI CON UOVA SODE (per 4 persone) — Pulite e lessate kg. 1,500 di asparagi. Slegateli su un tovagliolo per farli asciugare, quindi disponeteli su un piatto da portata. Mescolate 4 tuorli d'uova sode con del prezzemolo tritato e cospargetene le punte degli asparagi; versate 100 gr. di margarina MAYA imbondita mescolata a 20 gr. di pangrattato e servite.

Alla signora Redaelli di Giussano che chiede una ricetta preparata con formaggi Milkana, rispondiamo così...

RISO IN BIANCO (per 4 persone) — Fate lessare 400 gr. di riso Vialone, poi scolatelo e conditelo con 60 gr. di margarina MAYA, sciolta e con 2 formaggi MILKANA ORO mescolati a parte in una scodella, con un tuorlo d'uovo crudo e con del prezzemolo tritato.

Cosa fare da mangiare domani? Proviamo a variare così...

NODINI DI VITELLO ALLA PANNA (per 4 persone) Fate imbondire 40 gr. di margarina MAYA 4 nodini di vitello (600 gr. circa). Aggiungete la scorza grattugiata di mezzo limone (solo la parte gialla), coprite e fate cuocere lentamente per circa 15 minuti versando qualche cucchiaino di acqua se necessario. Negli ultimi minuti di cottura, unite 1 bicchiere scarso di panna liquida, salate e pepate. Servite la carne con il sugo addensato.

Alla signora Cavaliere di Milano che chiede la ricetta della crema al cioccolato, rispondiamo così...

CREMA AL CIOCCOLATO — In una terrina sbattete con un cucchiaino di legno per 20 minuti 3 tuorli d'uovo con 75 gr. di zucchero; unite 50 gr. di cioccolato grattugiato (sciolto su fuoco debole con 1/2 cucchiaino di latte). A parte sbattete 150 gr. di margarina MAYA finché sarà spumosa e unite la crema di cioccolato poco alla volta. In ultimo aggiungete a cucchiaini le chiare montate a neve, sbattendo velocemente con forza.

"Lisa Biondi"

La Vostra esperta di cucina.

le nostre pratiche

il consulente sociale

Attività venatoria

«La Regione Lombardia, di iniziativa della giunta, avrebbe presentato alla Presidenza del Consiglio il 19 febbraio 1976 un progetto di nuove norme sull'attività venatoria. La stagione della caccia si avvicina; potremmo sapere in qual modo queste nuove norme stabiliscono la pratica venatoria? E i consorzi come si comporteranno nell'assegnazione dei comprensori?» (Un gruppo di cacciatori - Abbiategrasso, Milano).

I titolari della licenza di caccia possono praticare l'attività venatoria in parità di diritti e di doveri compatibilmente con la tolleranza venatoria del territorio determinata con i piani territoriali comprensoriali. A tal fine i cacciatori devono munirsi del tesserino predisposto dall'assessore regionale competente per materia, facendone richiesta entro il mese di luglio presso ciascun consorzio comprensoriale e previo pagamento, su un apposito conto corrente, delle seguenti quote annue alla regione a titolo di partecipazione alle spese di gestione:

— per ogni forma di caccia alla selvaggina stanziale protetta e non protetta ed alla migratoria nel territorio non compreso nella zona faunistica delle Alpi L. 10.000, autorizzante l'esercizio venatorio nella provincia di residenza o prescelta;

— per l'esercizio venatorio nelle restanti otto province lombarde L. 10.000;

— per la caccia da appostamento il titolare deve provvedere al versamento della tassa di concessione regionale secondo le modalità previste nel successivo art. 32;

— per l'esercizio venatorio alla selvaggina stanziale protetta e non protetta ed alla migratoria in territorio compreso nella zona faunistica delle Alpi L. 20.000, per l'accesso ad ogni singola riserva alpina o settore mandamentale;

— per l'esercizio venatorio anche

agli ungulati L. 50.000, per l'accesso ad ogni singola riserva alpina o settore mandamentale;

— per la caccia alla selvaggina stanziale protetta ed alla migratoria nelle riserve il cacciatore deve possedere anche l'apposito permesso giornaliero rilasciato dal titolare della riserva dietro versamento di L. 2000 da effettuarsi alla regione da parte di ogni singolo cacciatore presente, con esclusione del concessionario; per l'accesso alle riserve cooperative la quota giornaliera è di L. 500.

A cura di ogni consorzio comprensoriale deve essere riportato il numero del tesserino annuale sulla licenza di caccia e predisposto un apposito schedario dei tesserini rilasciati, da aggiornare annualmente. Il cacciatore deve annotare in modo indelebile, negli appositi spazi del tesserino regionale, il numero dei capi abbattuti e, per le specie stanziali consentite, l'ora di abbattimento. La regione prevede ogni anno al riparto di dette somme a favore dei consorzi comprensoriali, con l'assegnazione di un acconto entro il 31 marzo ed il conguaglio entro il 31 dicembre.

Le quote possono essere adeguate ogni biennio dalla giunta regionale su parere della commissione consiliare competente, tenuto conto dei diversi costi di tutela della fauna e di ripopolamento delle diverse specie. Ciascun consorzio comprensoriale rilascia il tesserino annotando sulle apposite pagine la provincia prescelta dal cacciatore e l'associazione venatoria di appartenenza dello stesso. Nel caso in cui le richieste superino la tolleranza venatoria del piano, verranno preferiti nell'ordine i cacciatori residenti nelle altre province in relazione alla loro finitimità con il comprensorio interessato e successivamente quelle delle altre regioni.

I soci delle riserve cooperative non possono svolgere l'attività venatoria nelle altre zone del territorio provinciale: detta prelusione va indicata dal consorzio comprensoriale sul tesserino all'atto del rilascio. Ogni cacciatore non potrà ottenere nell'ambito della regione più

di un tesserino; l'infrazione comporta l'immediato ritiro del tesserino e la revoca della licenza di caccia per due anni.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Rimborso d'imposta

«Eravamo quattro fratelli e alla morte dei nostri genitori abbiamo ereditato io la casa con un terreno e gli altri i terreni. E' stato redatto dal notaio l'atto di divisione già da 8 anni. Le cartelle arrivano a casa mia intestate a nostro padre, perché l'ufficio delle imposte non ha preso nota della divisione. Un fratello non conta di rimborsarmi i denari da me pagati sinora per le imposte su un terreno del quale gode il frutto. Mi è stato consigliato di portarlo dal conciliatore, ma chi paga le spese?»

Come posso sollecitare l'ufficio delle imposte perché invii le cartelle ai rispettivi proprietari? L'imposta una tantum sulla proprietà dello scorso anno come faccio a farmela rimborsare dall'Autostrada che l'ha in proprietà da tre anni ed a suo tempo mi aveva saldato con un prezzo comprensivo d'imposte?» (Abbonato 424831 - Solero, Alessandria).

E' indubbio che se il fratello non vorrà rimborsare l'imposta dovuta vi dovrà essere un giudizio. Le spese di questo le anticiperà colui che lo inizierà e le pagherà, in definitiva, colui che il giudizio dichiarerà soccombente.

Non ci sembra sia pervenuta all'applicazione la prevista imposta una tantum sulla proprietà immobiliare, per cui — nella specie — dovrebbe trattarsi d'imposta fabbricati a stralcio. Comunque se nell'acquistare il bene la Società Autostrade ha versato un prezzo «comprensivo» evidentemente nulla deve più pagare o rimborsare.

Sebastiano Drago

qui il tecnico

Una prova

«Lei ha risposto che se un amplificatore funziona correttamente non si deve sentire nessun tipo di ronzio o fruscio sulle casse. Il mio amplificatore è Augusta ACC 280, casse LAB 3 e piatto Garrard 70 con testina Shure M 55 E. Il ronzio non lo sento, ma una specie di fruscio dai "twitters", anche a volume zero. Prima avevo le casse Harman Karon 20 e il "difettino" c'era lo stesso; devo dunque pensare che c'è qualcosa che non va nel mio amplificatore? Dalle casse escono scrosci quando il motore del frigorifero si accende» (Roberto Anella - Roma).

Per sapere se c'è qualcosa che non va nel suo amplificatore occorre prima fare un ascolto di un disco al livello che lei usa avendo regolato i correttori di tono (acuti e bassi) a metà corsa in modo da avere una risposta «piatta» dell'amplificatore. Poi occorre staccare la spina del giradischi dall'amplificatore e ascoltare ciascuna cassa ad una di-

stanza di mezzo metro: non dovrà udire alcun fruscio e possibilmente alcun ronzio.

Negli impianti meno pregiati si può percepire un lievissimo ronzio, che a distanza normale di ascolto non è rilevabile.

Risposte brevi

William M. Conlon - Milano.

Suggeriamo di adottare per il suo complesso Motorola il nuovo giradischi Dual 1249 automatico e il registratore a cassette Yamaha TC 800 GL e l'equivalente Basf 8200, anche esso molto automatizzato, essendo stato concepito per effettuare frequenti ascolti e ripetizioni di cassette anche di tipo vario (al biossido di cromo e normali) con il minimo intervento dell'operatore.

Maurizio - Mestre, VE.

Le casse Pioneer CS 313 sono bass-reflex a 2 vie. Gli altoparlanti sono: uno da 20 cm per le note basse e

medie e uno da 8 cm per le alte. La risposta in frequenza va da 50 a 20.000 Hz; la potenza massima applicabile è di 25 W. L'impedenza nominale è di 8 ohm.

Gian Franco Rescigno - Napoli.

Il sistema rientra nei canoni dell'alta fedeltà: però potrà essere migliorato con la sostituzione della testina. Consigliamo una testina Ortophon VMS 20E che ha puntina ellittica e cedevolezza superiore a quella della F15E.

Gian Enrico Isnenghi - Cesano Maderno, Milano.

Per prelevare i segnali dal televisore per il suo registratore si procuri un particolare cavo adattatore della Philips che va connesso ai due capi del circuito dell'altoparlante. Un sistema più professionale consiste nel ricavare il segnale dai due capi del potenziometro del volume: la connessione può essere predisposta da un radiomontatore.

Enzo Castelli

Puoi tirare fuori molti piú colori
dalle nostre piccole scatolette
che da qualunque grande scatolona.



Ogni volta che fai una foto, che sia semplice, che sia complicata, puoi avere tra le mani molti piú colori di quanti ne abbia mai avuto il piú grande pittore; basta fare le tue foto su pellicole a colori Kodacolor.

Perché le pellicole Kodacolor riproducono, in modo stupendo, tutta l'infinita gamma di colori che ha creato la natura.

Questo lo sanno già i piú famosi fotografi del mondo, che da oltre cinquant'anni si affidano alle nostre pellicole.

Perché non lo scopri anche tu, la prossima volta che fai una foto?

Pellicole a colori Kodak.





Insalate tutto sapore

Parlare di insalate per noi è sinonimo di dieta, economia e anche di pasto frugale; oppure di riempitivo o accompagnamento a preparazioni più importanti. In realtà le insalate, oltre ad avere un loro potere nutritivo e vitaminico, possono competere con importanti piatti di carni o altri cibi costosi. In effetti con pochi elementi aggiuntivi, costo limitato e un po' di fantasia, possiamo ottenere quei meravigliosi piatti colorati che, dopo aver dato gioia agli occhi, si faranno lodare per il loro

insolito sapore. Non per nulla gli antichi Greci e Romani, che nonostante gli eccessi di alcuni tenevano alla salute (basterebbe ricordare le diete dei Pitagorici o la frugalità di Catone), riconoscevano alle insalate ed alle erbe aromatiche poteri medicamentosi o propiziatori. La lattuga era considerata soporifera e il liquido lattiginoso, che ne fuoriusciva dallo stelo reciso, miracoloso quale antidoto al morso di certi animali velenosi, tanto da aver salvato la vita al divino Augusto, come ci racconta Svetonio.

Campagnola



Ingredienti: g. 150 insalate verdi; g. 100 punte asparagi lessati; g. 50 pancetta affumicata; g. 100 tonno; 2 carciofi; 2 peperoni (giallo e rosso); 1 cuore sedano; 2 pomodori; 4 uova sode; ravanelli, cipollotti, rucola, sale, pepe, aceto.

Mondo, lavo e cisello tutte le verdure. Le metto in una grande insalatiera con le uova tagliate a spicchi e il tonno sminuzzato. Taglio a dadini la pancetta e la rosolo in due cucchiaini di olio; appena dorata, verso il sugo sull'insalata, un cucchiaino di aceto, sale e pepe. Mescolo con cura e servo.

Alla mentuccia

Ingredienti (dosi per 4/6 persone): g. 200 fagiolini; g. 300 patate; g. 250 pomodori; g. 150 olio; 4 uova; 2 acciughe diliscate; mentuccia, Worchester, sale, pepe nero.

Verso in una insalatiera, tagliati a spicchi, pomodori, uova sode e patate lessate. Aggiungo fagiolini lessati (per mantenerli di un verde brillante farli cuocere con un po' di bicarbonato), acciughe sminuzzate, olio, sale, pepe, Worchester. Mescolo bene, aggiungo la mentuccia sminuzzata, lascio riposare qualche minuto prima di servire. Se di gradimento, si può aggiungere qualche cucchiaino di aceto bianco di vino.

Siciliana



Ingredienti: 3 arance (due gialle, una rossa e tutte di pelle sottile); g. 200 gruviera; g. 80 olio; 3 cucchiaini aceto; 1 cipolla viola; alcune gocce Worchester, sale, pepe.

Lavo e asciugo le arance, le taglio (in buccia) a fettine sottili. Cisello la cipolla e passo la gruviera a « julienne ». Metto in un'insalatiera molto grande, aggiungo sale sciolto in aceto, poi Worchester, olio e, per ultimo, pepe. Mescolo bene e servo subito.

La cicoria rinfrescante e purificante del sangue. Il lapazio, più noto come « erba pazienza », rinvigoriva l'appetito; la rucola accompagnava, insaporendolo, il pane che i contadini dell'antica Grecia mangiavano durante i lavori nei campi; persino l'ortica era da loro mangiata, perché manteneva lontane le malattie cosiddette « di stagione »; cipolla e aglio, appesi all'interno della soglia di casa, tenevano lontani gli spiriti maligni, mentre il prezzemolo era considerato apportatore di guai.

Per fare delle insalate appetitose occorre tenere presenti poche regole:

Accostamenti tradizionali - barbabietole con cipolle cotte e patate; fagiolini con patate e pomodori; pomodori con cetrioli.

Accostamenti inconsueti - insalata verde con Emmenthal tagliato a « julienne », gherigli di noci e anche arance e mele.

Sapori rustici - cipolle viola crude, basilico, prezzemolo, cerfoglio, rucola.

Sapori esotici - foglioline di men-

ta, fiori di nasturzio, dragoncello, timo, maggiorana.

Guarnizioni utili - uova sode, olive nere, acciughe, listerelle di peperoni.

Le regole per una buona preparazione...

— mondare e lavare accuratamente le parti;

— asciugare senza sciuparne la freschezza (con poco costo si trovano sul mercato dei cestelli rotanti di materiale plastico particolarmente adatti alla bisogna);

— mantenere in fresco nel frigorifero e condire al momento di servire;

... e per un buon condimento

— sciogliere nell'aceto (o se si preferisce nel succo di limone e senape) il sale e il pepe nero (quest'ultimo facoltativo);

— versare, mescolare;

— aggiungere la quantità desiderata di olio.

Condimenti sostitutivi dell'olio possono essere: panna liquida, yoghurt, maionese;

aggiuntivi: Worchester, curry.

Ecco una nuova tascabile che non ti farà un buco nella tasca.



Abbiamo fatto una nuova macchina fotografica tascabile. L'abbiamo fatta per entrare comodamente nella tua tasca, d'accordo. Ma l'abbiamo anche fatta perché stia comodamente nel tuo portafoglio.

Per circa trentamila lire, oggi, puoi comprare la nuova Kodak Instamatic 130. Facile da caricare, facile da usare, e che ti dà delle belle foto a colori.

Ma per noi, questo non bastava ancora. In più, ti abbiamo voluto dare una garanzia. Una garanzia che vale tre anni.

È il modo più concreto per dirti quanto prendiamo sul serio il fatto che la fotografia dev'essere divertente, e costare poco.

Nuova tascabile Kodak Instamatic 130.
Facile, sicura, garantita tre anni.



Tre tempi, tre idee



① Le ore sportive, il tempo libero sono risolti brillantemente col giovanile blusotto bicolore stile « America » indossato sopra i jeans in tela a righe bianche e blu (mod. Quarry)



② Lo stile cittadino dal mattino alla sera si riflette nella sofisticata tunichetta vagamente esotica in Velicren della Snia ravvivata dai motivi verticali multicolorati (mod. Noni Sport)



③ Per una serata importante il raffinato abito in georgette blu royal movimentato dal gioco dei pannelli volanti animati dai pittorici effetti sfumati nelle gradazioni del beige (mod. Principesse Rasputi)

Per la donna d'oggi il significato dell'eleganza deve esprimere un modo di essere che offra la sicurezza di agire con disinvoltura nelle varie ore e occasioni della giornata. Si tratta soltanto di indicare chiaramente, come già disse qualcuno, nell'abbigliamento l'ora e il luogo in cui si vive.

Il tempo libero, la gita fuori città, il week-end si rispecchiano in quel modo di vestire informale, molto casual, sportivissimo, identificabile nei giubbotti in jersey, in tessuto di cotone, nelle sahariane, nei mezzi-caftani, coordinati a magliette, a fresche camicette, indossati sopra i tipici jeans bluastri, su quelli in tela unita e sugli attualissimi pantaloni a righe sottili.

Sulla scena cittadina dell'estate il secondo momento « moda » si attua con l'abito facile, pratico, che si porta dal mattino alla sera: l'intramontabile chemisier, la tunichetta a chimoncino non priva di un pizzico d'esotismo, i due pezzi, sottana e blouson.

Nella stagione estiva più ancora che in quella invernale c'è sempre una serata impegnativa che esige l'abito importante, studiato per sottolineare la civetteria e il fascino della donna. Gli argomenti per chiudere in bellezza il terzo tempo della moda non mancano. La gamma dei modelli è quanto mai ricca e varia. C'è la tunica folk a disegni orientali sovrapposta ai pantaloni da odaliska, arricciati alle caviglie; l'abito-chimono in seta fantasia e in colore unito; l'esotico bou-bou africano a disegni raffiguranti soggetti simbolici del continente nero; il candido abito di stile neoclassico giocato sul drappeggio; la ricca sottana zingaresca abbinata alla morbida camicetta da gitana e infine il sempre attuale chemisier rinnovato dal colletto a listello, proposto in leggera georgette, in crêpe de Chine, in chiffon.

Elsa Rossetti

Chiedete delle cucine componibili Snaidero a chi già le abita.

Tutti i giorni. Da anni.

"Santo cielo, che bella cucina!"

Ecco cosa esclamano le mie amiche quando vengono a trovarmi. Ed io a spiegare che la mia cucina componibile non è solo bella da vedere, ma è soprattutto da abitare.

Lo posso dire con certezza, dopo tanti anni che ce l'ho.

Me ne accorgo quando torno dalla spesa. Posso anche fare scorte abbondanti, perché tanto non ho problemi di spazio.

E dire che non ho una cucina enorme; il fatto è che quelli della Snaidero hanno creato una cucina con tutto quello che mi serve.

Non manca nulla. E non c'è niente in più.

Figuratevi che apro uno sportello e trovo un contenitore speciale per tutte quelle bottiglie (e sono tante) che non vanno in frigo. Come dire... la cantinetta, insomma

Mod. Nadia



E tutti quei barattoli che non sai mai dove mettere ma li devi sempre avere sottomano? Niente paura, c'è un apposito cestello, nascosto dalla sua antina.

Con la roba da stirare, poi, quelli della Snaidero, sono stati bravissimi. Pensate che c'è un asse estraibile dove posso lavorare comodamente e che sparisce quando ho finito.

E i pensili a doppia altezza?... Vi rendete conto di quanto spazio in più a disposizione?

E tutta la serie di elettrodomestici ed accessori? D'accordo che oggi la Snaidero mette apparecchi più moderni, ma vi posso assicurare che anche i miei sono ancora perfetti!

Eh, sì... alla Snaidero hanno pensato proprio a tutto. Ma voi stesse ve ne potete rendere conto, basta andare a vederne una in un centro di vendita Snaidero.

Eppoi le scelte che si possono fare!

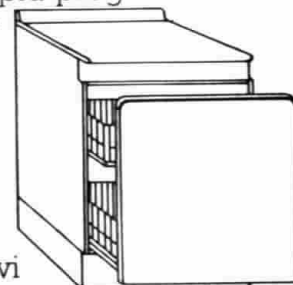
Ci sono cucine proprio per tutti i gusti e tutte le esigenze.

Dai modelli tradizionali a quelli più moderni. Nei materiali più resistenti e nei legni più pregiati: rovere, mogano, noce e pino di Svezia.

Insomma se volete acquistare una signora cucina dovete toccarla con mano, analizzarla nei particolari.

In questo modo vi renderete conto dell'amore artigianale che la Snaidero mette in tutte le sue cucine.

E' tutto quello che ho da dirvi, dopo tanti anni che ne abito una.



snaidero

CUCINE COMPONIBILI

Per favore toccatele.



Snaidero R. Sp.A.
33030 Majano Udine

Il nuovo trucco, una tentazione

XV/A



di questa nuova voga la Rimmel definisce i suoi cosmetici per l'estate « tentazioni ». Tentazione di un viso nuovo, di colori non banali, di accostamenti inediti. I toni sono caldi come la terra del deserto, talvolta tendono al rossiccio di certe rocce, talvolta si incupiscono in ombre che evocano la giungla. I punti focali della bellezza Rimmel per i prossimi mesi sono l'incarnato del viso, gli occhi, le labbra, le mani. Questi i prodotti:

Per il viso: due fondotinta idratanti, Medio Plus e Scuro Plus, nei toni beige « vero » e beige caldo.

Per gli occhi: due matitoni morbidissimi, Black e Loden Green — uno nero e l'altro verde scuro — per contornare gli occhi; due mascara, uno nero l'altro marrone, per ombreggiare le ciglia senza appesantirle; sei ombretti compatti in polvere fine e non grassa nei seguenti colori: antracite, per il trucco indiano; verde bosco, da abbinare alla moda cinese; blu indigo; marron glacé; eau de Nil; bianco perlato, da applicare solo o sovrapposto ad altri colori non solo sugli occhi ma anche sugli zigomi per creare l'effetto di chiaroscuro oggi particolarmente in voga.

Per le labbra: quattro rossetti nelle attualissime nuance dei colori spenti e caldi: Siena Gloss e Punch Gloss, trasparenti e non perlato, Mulberry Wine, idratante, e Sweet Berry.

Per le unghie: tre nuovi smalti laccati: Mulberry Wine nella stessa nuance dell'omonimo rossetto, Rose Velvet e Peeking Red.

XVI/A

Un esempio del nuovo trucco. Fondotinta caldo, contorni degli occhi sottolineati da un tratto deciso di matita, ciglia messe in risalto dal mascara ma non appesantite. Il trucco rosato sugli zigomi è illuminato da un leggero ritocco con l'ombretto bianco perlato. D'estate il fondotinta idratante (foto a fianco) aiuta a combattere l'inaridimento della pelle

Da anni la moda parla di ritorno al classico, ma da anni accanto ai saggi chemisier e agli impeccabili tailleur continua ad aver fortuna l'abbigliamento di ispirazione folk. Per l'estate '76 la moda esotica prevede addirittura un boom, ispiratori l'India di Sandokan, la Cina vecchia e nuova, il mondo arabo.

Il trucco si adegua, rilancia gli occhi scuri e misteriosi ombreggiati da lunghe ciglia, il gioco dei chiaroscuri sul volto, la bocca lucida e sensuale. Sull'onda



Vacanze in vista? Partite con 99 milioni in tasca. Vi serviranno.



INTERNORD

Royal RC 84, il primo dei 5 componenti della "Royal family". Versatile fino all'eccesso: esegue addizioni, sottrazioni, divisioni, moltiplicazioni, percentuali, radici quadrate, moltiplicazioni e divisioni con costante, calcolo in catena, elevazioni a potenza. Tutto questo in 180 gr di peso e in cm 15,5x8,5x3,5 di misura. Un mostro di genialità. Ma semplice, come tutti i geni. Serve la laurea o il diploma per farlo funzionare? No, basta saper contare fino a 10.



**Chiunque può contarci.
Royal, i tascabili da calcolo.**



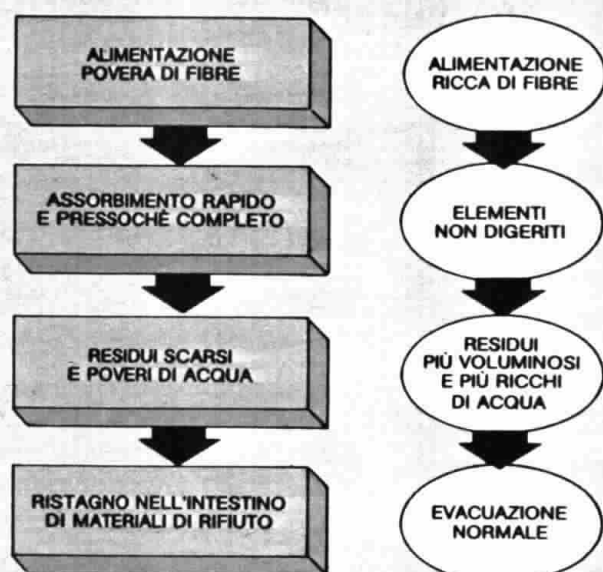
concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI



Alimenti dell'estate contro la stitichezza

RAPPORTO TRA ALIMENTAZIONE E FUNZIONE INTESTINALE



La stitichezza, disturbo che colpisce circa il 50% della popolazione adulta è un male cronico che conosce poche oscillazioni stagionali.

Durante l'estate può diventare più fastidioso dal momento che sono più frequenti gli spostamenti, le brevi vacanze, le ferie:

tutti fatti che, comportando un cambiamento di aria e di ambiente, possono aggravare la stitichezza quando c'è, o farla insorgere anche sotto forma episodica, quando non c'è.

Una seconda considerazione può essere rappresentata dal fatto che durante l'estate si beve mol-

to, il bere eccessivo influisce sulla digestione con ripercussioni anche sulla stitichezza.

L'estate però è anche la stagione in cui la natura ci offre con particolare abbondanza alcuni mezzi per aiutare la funzionalità intestinale.

D'estate infatti c'è una

COSA CI OFFRE L'ESTATE PER REGOLARE LA FUNZIONE INTESTINALE

1

L'estate è la stagione in cui la natura ci offre con maggiore abbondanza i suoi frutti:

Frutta e verdure estive

• Albicocche • pesche • meloni • cocomeri • pere • prugne • uva • banane

• Pomodori • zucchine • peperoni • melanzane • insalata • carote • fagiolini • fagioli freschi

La frutta e la verdura oltre all'acqua, ai sali minerali e alle vitamine contengono una certa quantità di fibre vegetali. Le fibre vegetali contenute nella frutta e verdura, non completamente digerite, vanno ad aumentare il volume del contenuto intestinale, favoriscono i movimenti dell'intestino e facilitano la eliminazione dei materiali di rifiuto. Ricchi di fibre sono anche i legumi.

2

In estate le giornate più lunghe e il clima caldo ci offrono la possibilità di condurre una vita all'aria aperta e di intensificare il moto.

Camminare tre o quattro chilometri al giorno aiuta a tonificare i muscoli del corpo, tra cui anche quelli dell'addome.

COLESTEROLO ELEVATO: VECCHIAIA IN ARRIVO



L'uomo intorno ai quarant'anni, si dice, è nella sua piena maturità fisica e psichica. E' efficiente, ha un aspetto giovanile. Di tanto in tanto però qualche segno lo lascia perplesso.

La pelle perde la sua elasticità; diventa sempre più difficile mantenere una linea snella; basta uno sforzo a farlo sentire affaticato. Forse questo uomo accusa i primi segni di un disturbo che generalmente si instaura in modo subdolo. Nel suo sangue il tasso di colesterolo e di altri grassi si è alzato oltre i livelli normali, si stanno instaurando le prime manifestazioni di aterosclerosi.

Sono i segni che preannunciano l'invecchiamento precoce. Per evitare gli inconvenienti e i disturbi citati occorre combattere l'eccessivo accumulo di colesterolo nel sangue. Questo lo si può ottenere con un mezzo semplice e naturale: l'uso di acque minerali salso-solfato-alcaline, di cui la più famosa è

L'Acqua Tettuccio di Montecatini.

L'Acqua Tettuccio di Montecatini riattivando il metabolismo dei grassi riduce il colesterolo nel sangue causa tanto importante dell'invecchiamento precoce e dell'aterosclerosi.

Aut. Med. Prov. PT n. R/741 - 6/10/72

LE ERBE UTILI



Il Boldo

Il boldo è un arbusto che può raggiungere anche un'altezza di 6-8 metri.

Viene utilizzato come epatoprotettore; favorisce la secrezione della bile e contribuisce ad una più sollecita e completa digestione dei grassi.

Il boldo quindi è un'erba utile: è presente nelle Caramelle alle erbe digestive Giuliani.

Le Caramelle che in più vi aiutano nelle ore del dopopasto... magari invece di una sigaretta.

COME DEVE ESSERE UN LASSATIVO



Sono sempre di più le persone che ricorrono all'uso dei lassativi. Perché sono sempre di più le persone che soffrono di uno dei disturbi più diffusi dei nostri giorni: la stitichezza.

Come deve essere un lassativo giusto?

• Certo deve agire in

modo efficace,

• liberando l'intestino, ma senza azione violenta, senza disturbi collaterali.

Deve ristabilire le condizioni per cui l'intero apparato gastro-intestinale riprenda a funzionare regolarmente.

Per fare questo occorre un lassativo ad azione completa.

• che stimoli naturalmente le funzioni intestinali.

Come i Confetti Lassativi Giuliani.

I Confetti Lassativi Giuliani ad azione completa oltre che sull'intestino agiscono sul fegato e sulla bile, che è il naturale stimolo della funzione intestinale.

Aut. Min. San. n. 3940 - 19/10/74

FORME E CAUSE DI STITICHEZZA



chezza

Un secondo Quaderno di Salute per Voi

È uscito il secondo quaderno "Come superare le difficoltà di digestione". Chi lo desidera può riceverlo gratuitamente chiedendolo in farmacia o scrivendo a: Educazione Sanitaria Moderna - Via Palagi, 2 - 20129 Milano.

QUANDO STOMACO E FEGATO NON FUNZIONANO CON REGOLARITÀ

Lo stomaco, con gli anni, è portato a produrre una minore quantità di succhi gastrici e di acido cloridrico, che sono fondamentali per una buona digestione. Il cibo, in queste condizioni, sosta nello stomaco per un periodo più lungo del necessario, dando luogo ad una serie di piccoli disturbi come fermentazioni gastriche e gonfiore di stomaco.

Se la prima fase della digestione è rallentata, tutto il processo digestivo ne risente. Per questa ragione, quando lo stomaco non funziona con regolarità, anche gli altri organi della digestione, ed il fegato in primo luogo, ne risentono.

Un digestivo alcoolico non serve certamente anzi, può essere dannoso. In questi casi, oggi si consiglia l'uso di un digestivo efficace. E' molto raccomandabile, ad esempio, l'Amaro Medicinale Giuliani, il digestivo che agisce, oltre che sullo stomaco, stimolando la digestione, anche sul fegato, riattivandolo e liberandolo dalle sostanze dannose che lo rendono meno attivo.

Aut. Min. San. n. 3940 - 19/10/74

GLI ALIMENTI RICCHI IN FIBRE GREZZE CEREALI NELLE FARMACIE SPECIALIZZATE.

Anche in Italia nelle farmacie specializzate è oggi possibile trovare gli alimenti organici ricchi in fibra grezza cereale, che molti studiosi nel mondo vedono come una risposta ad alcuni disturbi tipici della società industriale avanzata, per la loro capacità di stimolare il passaggio delle scorie intestinali e di combattere così i disordini del colon e tutte le loro più o meno gravi conseguenze.

mondonotizie

La medicina sul video

Sempre più numerose le stazioni televisive americane che trasmettono programmi di argomento medico e consigli su come curare le malattie più comuni. Lo afferma il quotidiano *Tribune de Genève* che dedica all'argomento un articolo con varie interviste a medici e uomini di televisione americani. Essi sostengono che queste trasmissioni rispondono al desiderio del pubblico americano di ricevere consigli medici di cui fidarsi, dopo la scomparsa della figura del medico di famiglia, e alla necessità di offrire ai telespettatori gli strumenti per imparare a curarsi da soli. Tutte le stazioni che trasmettono questo tipo di programmi hanno adottato la formula delle risposte alle domande del pubblico o delle persone invitate ad assistere alla trasmissione. Secondo il giornale svizzero i curatori di questi programmi ricevono tante lettere e telefonate da essere convinti che sono decine di migliaia i telespettatori che li seguono. Quando nella primavera del 1975 una stazione mandò in onda dei consigli dietetici, fu sommersa da 125 mila lettere.

Nomine in Grecia

John Lampsas è il nuovo direttore generale dell'ente radiotelevisivo greco, ribattezzato Elliniki Radiophonia Tileorasis. Ne dà notizia la rivista dell'UER di marzo che pubblica anche un breve curriculum di Lampsas: è un giornalista laureato in legge, fuggito in Svizzera durante la dittatura dei colonnelli, che ha lavorato per il programma greco della radio di Monaco e per il giornale inglese *New Democracy*. Tornato in Grecia dopo la caduta dei militari, nel gennaio del '75 fu nominato responsabile governativo della stampa e dell'informazione e prese parte all'elaborazione della nuova legge sulla stampa.

Film alla TV spagnola

Solo cinque sono stati i film spagnoli trasmessi dalla TVE nel 1975 su entrambi i canali televisivi. I tre quarti dei film del circuito cinematografico trasmessi in televisione erano infatti americani (167 su 222), 26 inglesi, 9 italiani, 8 francesi, 3 tedeschi, 2 argentini, 1 svedese e 1 greco.

piante e fiori

Riproduzione delle azalee

« Le sarei grato se mi volesse indicare le modalità della riproduzione delle azalee » (Angelo Paneci - Firenze).

In questa risposta mi limiterò a dirle come si riproducono le azalee per talea. Tra la fine di luglio ed il mese di agosto si tolgono dalla pianta madre quei getti dell'annata che si sono formati subito dopo la caduta dei fiori e al di sotto di essi. Con questi getti si preparano le talee. Ogni getto si taglia con uno stelo di 2 o 3 centimetri e si cimano le foglie al fine di diminuire l'evaporazione. Si ottiene così la talea.

Quindi le talee si pongono subito in vasi contenenti terra di castagno fine. Bisogna stare attenti ad interrare il meno possibile. Alcuni mescolano alla terra di castagno altrettanta sabbia grossa per facilitare la circolazione dell'aria. Si dispongono quindi le talee nel vaso a due-tre centimetri l'una dall'altra, si innaffia e si copre il vaso con una lastra di vetro per mantenere umidità e calore.

Ogni giorno si dovrà innaffiare e spruzzare acqua sulle foglioline. Entro un mese le talee avranno radicato. A questo punto si toglie il vetro e si lasciano crescere le piantine.

Con l'arrivo dell'autunno si porta il vaso in una veranda non riscaldata. A gennaio si cimano sulla punta per procurare l'accostimento e si passeranno le talee ormai diventate piantine in vasetti.

Giorgio Vertunni

il naturalista

Un aiuto

« Sono d'accordo con quello che dice il signor Vitali di Pistoia che gentilmente si offre di fare una mostra di quadri e dedicare il ricavato ai canili. Ho tre canili ai quali mando tutti i mesi quello che le mie condizioni finanziarie permettono. L'Enpa invece se i cani sono vecchi li uccide, se sono malati li uccide. I canili privati sono veramente meritevoli di aiuto. Ho inviato anche una domanda alla trasmissione Cani, gatti & C. ma non ho avuto risposta » (Lionella Fabretti - Forlì).

Ognuno di noi cerca di dare una mano al protezionismo come meglio crede e può. E' ovvio che in un canile privato è lecito approfondire tutto il denaro che il donatore ritiene opportuno. Ma i cani che dovrebbero essere ospitati sono migliaia e le possibilità delle varie associazioni piuttosto limitate; devono essere comunque distribuite nelle varie iniziative per la protezione di tutti gli animali: propaganda, attività delle guardie zoofile, interventi legali.

Tali associazioni sono pertanto obbligate a sfoltire i loro canili sotto la diretta responsabilità dei presidenti e dei medici veterinari. E' d'altra parte indubbio che se da un lato è necessario ricoverare tutti i cani randagi perché non finiscano sul tavolo dei vivisettori (come invece avviene per i canili municipali che hanno l'obbligo di fornire cani e gatti alla vivisezione ed ai quali non si devono mai indirizzare le richieste di ricovero, come purtroppo talune associazioni colpevolmente fanno), d'altro canto è conseguentemente necessario procedere ad un certo numero di interventi eutanassici, indispensabili perché le disponibilità economiche vadano a favore dei cani che sono collocabili presso zoofili privati.

Nei limiti del possibile cerchiamo di dare una risposta diretta o privata a tutti i lettori, ma a volte, essendo le domande identiche, le risposte devono essere intese per tutti i lettori interessati al medesimo problema.

Nessun pericolo

« Sono vecchia, ho 86 anni e possiedo una gattina di quasi 15 anni ma ancora in piena efficienza. Pare giovane nel suo comportamento ed abbastanza sana. E' l'unica mia compagna. Da un po' di tempo le è cominciata a crescere sul collo una specie di palla che aumenta sempre ed ora è delle dimensioni di una piccola ciliegia. Non è dolorosa per la gattina, ed all'esame non è attaccata ai muscoli ma solo alla pelle.

Mi rivolgo a lei perché la gattina è molto avversa a tutti gli estranei e diventa furiosa e perfino pericolosa con gli altri. Un veterinario chiamato in casa non ha potuto nemmeno visitarla. Che cosa fare? Si può addormentarla senza pericolo, data la sua tarda età? Ho molta paura e desidererei il suo parere per eliminare il gonfiore » (Aida Bossalini - Milano).

Non si preoccupi assolutamente. In linea di massima si tratta di un tumore benigno della pelle, facilmente asportabile senza danno alcuno per la gattina. L'unica indicazione per il trattamento chirurgico è quello di intervenire prima che la formazione si ulceri.

Sarà opportuno prendere accordi con un veterinario privato o dell'Ente Nazionale per la Protezione degli Animali o della Lega del cane, il quale potrà suggerire un preanestetico o tranquillante da somministrare per bocca al gatto prima di essere inviato per l'intervento. E' vero che il gatto, specie se anziano, reagisce in modo abnorme ai trattamenti anestetici, ma con le dovute cautele, specie in questo caso, non si dovrebbero correre rischi di sorta.

Angelo Boglione

sempre a regola d'arte con AEG

se lavori per fare qualcosa di buono
anche a tempo libero, e mai a tempo perso,
vai sul sicuro: usa AEG, altrimenti non è facile riuscire



Tutti gli utensili elettrici AEG, superiori per qualità e prestazioni, garantiscono caratteristiche eccezionali:

- ☐ motori potenti, elastici, indistruttibili
- ☐ involucri esterni antiurto, rinforzati con fibre di vetro e struttura metallica incorporata
- ☐ doppio isolamento di sicurezza (collaudato a tensioni fino a 4.000 Volt)
- ☐ avvolgimenti elettrici resistenti alle alte temperature in funzionamento continuo (nessun pericolo di bloccaggio per surriscaldamento)
- ☐ carboncini con stacco automatico (non occorre mai ispezionarli)
- ☐ cuscinetti a sfere ermeticamente sigillati e lubrificati a durata di vita (non occorre mai assistenza)

Tutti gli accessori sono costruiti secondo le disposizioni di sicurezza previste per le macchine utensili.

AEG

Utensili elettrici
per la casa,
per l'officina,
per l'industria.

AGE pubbl. 3/78

RC
Incollare questo tagliando su cartolina postale indicando nome e indirizzo per ricevere gratis il catalogo dei trapani, degli accessori e utensili elettrici AEG. Spedire a: AEG-TELEFUNKEN S.p.A. V.le Brianza, 20 - 20092 Cinisello B. (MI)

IX/c
dimmi come scrivi

la mia calligrafia.

Tiziana 55 — Le piace parlare e si ascolta e si esalta alle sue stesse parole. Un pericolo che fortunatamente la sua buona intelligenza tende a mitigare. La sua aggressività è soltanto apparente e nella realtà sa essere dolce con le persone che rientrano nella sfera dei suoi affetti. Le piace la lotta ma non sa essere tenace, manca di continuità e cede quando si rende conto che le cose vanno per le lunghe. Si interessa a molte cose, le piace essere aggiornata anche per suscitare interesse attorno a sé. E' ambiziosa, possessiva, ordinata nei modi e nei pensieri e non è facile nelle scelte proprio perché possiede dei gusti molto precisi e pretende di imporli. Di solito non si lascia suggestionare dai cerebralismi altrui.

una calligrafia

Daniele M. — Oltreiché ombroso, caparbio e scontroso, lei è anche molto sensibile per cui risente ancora di un trauma subito tempo addietro che ha contribuito a chiuderlo in se stesso ed a ridurre il suo desiderio di comunicare. Non dà soddisfazioni a chi cerca di aiutarlo e deve maturare da solo lentamente i suoi problemi per trovare una soluzione che ritiene accettabile. E' un po' pigro nel momento di realizzare, ma quando il processo è avviato, ritorna normalmente vivace. E' insofferente alla disciplina che subisce reagendo qualche volta troppo duramente. E' fondamentalmente buono e, a grandi linee, sa ciò che intende realizzare. Si darà molto da fare per raggiungerlo perché è dotato di senso pratico anche se al momento lo esercita più per gli altri che per sé.

quintani a capicchi

Biba — La ragione del suo turbamento è dovuta soprattutto al fatto che sta maturando e attraversa un momento di incertezza tipico della sua età. In questa fase dell'evoluzione la fantasia le potrebbe giocare dei brutti scherzi perché non è in grado di controllarla. E' suggestionabile specialmente da quegli aspetti della vita che contrastano con l'educazione che ha ricevuto, sente i primi impulsi dell'indipendenza e crede così di essere in grado di autogestirsi mentre ha più bisogno che mai della guida di chi le vuole bene perché è fondamentalmente borghese e possiede una intelligenza ordinata. Non è furba ma vivace e sensibile. Non divori i libri ma li legga invece attentamente e si concentri di più. Non si crei degli alibi e non creda alle favole.

l'esame frafologico.

Malù — Lei è piuttosto egocentrica, ipersensibile e di conseguenza insofferente a tutto ciò che la costringe a guardare in faccia alla realtà. Vorrebbe realizzarsi ma ritarda volutamente ma inconsciamente il momento di farlo per timore di non dare di sé una prova convincente. Critica severamente e senza motivo il comportamento altrui per il desiderio di sminuirne il valore. Questo significa chiudersi in un mondo personale nel quale si sente più sicura. Non è egoista ma rifiuta le responsabilità perché si rende conto che le dovrebbe portare a termine. Cambierà molto e diventerà sensibile generosa e comprensiva quando troverà la persona che le si addice sentimentalmente.

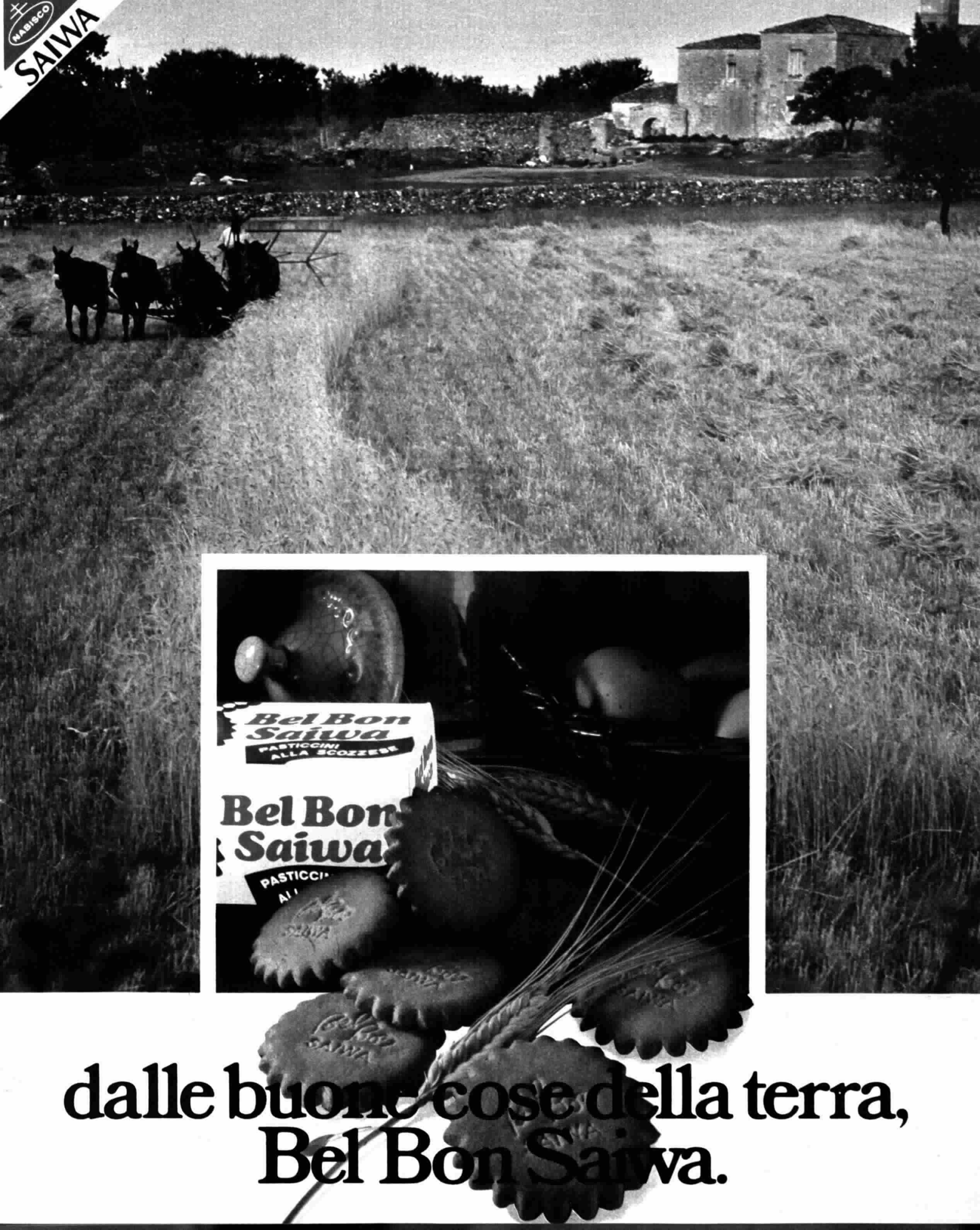
calligrafie sul

Vorrei chiamarmi Anna — Personalmente preferisco il suo vero nome che si addice al suo temperamento chiaro e deciso, preciso, che non si fa illusioni inutili e che manca totalmente di diffidenza. Lei ha necessità di essere forte più per difendere gli altri che per realizzare se stessa e le sue ambizioni non soddisfatte cerca di trasmetterle alle persone che ama. Sia cauta negli entusiasmi: la mancanza di esperienze la rende in qualche modo immatura. In fondo lei rifiuta molte cose per stare tranquilla. E' tenace e non si impone con la prepotenza. Esclusiva nei sentimenti, tendenzialmente conservatrice, ha bisogno di sentirsi circondata da cose e persone sicure.

del maffor vestibolo

Sagittario — Il suo è uno spirito indipendente tormentato da molti, troppi problemi che la sua sensibilità tende ad esasperare. E' passionale ma anche cerebrale, sa essere forte e insieme diplomatico, quando occorre; è disinvolto di modi ma non manca di raffinatezze interiori; è vivace e le piace emergere ma spesso si chiude in se stesso per trovare forza, per ricaricarsi, per proseguire nella sua strada. E' capace di momenti di straordinaria dolcezza seguiti da altri di durezza assoluta quando una situazione le diventa insopportabile. Potrebbe sembrare volubile ed incoerente ma in realtà è ancora alla ricerca di un ideale un po' utopistico di perfezione interiore.

Maria Gardini



NABISCO
SAIWA



dalle buone cose della terra,
Bel Bon Saiwa.

IX/c
arredare

Dai tempi del "fumoir"

1



2

3



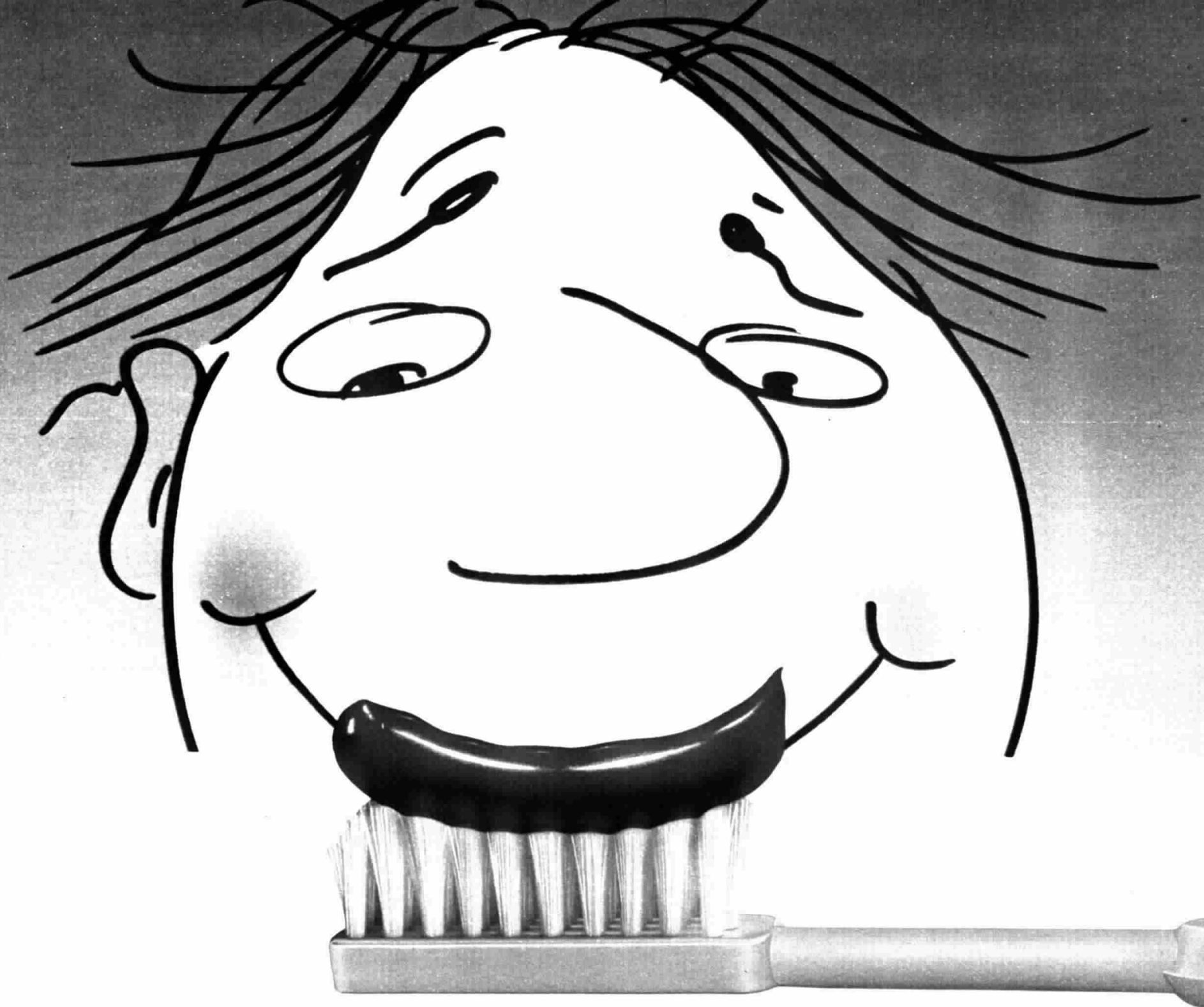
Nella nostra vecchia casa di Milano (si era nel 1925) c'era un ambiente, non molto grande, che i miei genitori chiamavano « il fumoir ».

E' strano che di quella stanza io abbia un ricordo così puntiglioso e preciso: è ancora come se la vedessi. C'erano una grande libreria, una cassapanca antica, una grande stuoia giapponese di paglia intrecciata sul pavimento; e quattro grandi poltrone di pelle marrone morbidissima, che erano un acquisto personale di mio padre. Erano delle « Poltrone Frau », una marca già classica a quei tempi, e mio padre ne era molto orgoglioso. Considerava quella stanza il suo feudo personale, vi accoglieva gli amici, essendo il salotto di mia madre destinato alle signore che facevano « discorsi da donne ». A me bambino quel nome « Poltrone Frau » faceva un grande effetto e pronunciavo quella parola esotica come se ne venisse aumentato il mio prestigio personale.

Bene, sono passati ormai tanti anni, la nostra vecchia casa di Milano è ormai solo un ricordo e molte cose sono andate perse o vendute. Ma le vecchie, fedeli « Poltrone Frau » sono rimaste a ricordarci la nostra infanzia con la loro solida e confortevole presenza.

Achille Molteni

Proseguendo sul filo di un discorso iniziato nel 1912, la ditta « Poltrone Frau » presenta modelli rinnovati secondo il gusto più attuale, ma sempre improntati alle caratteristiche di solidità e raffinatezza di esecuzione che le contraddistinguono 1 La poltrona « Elisabetta » nella classica esecuzione ad orecchia poggia-testa: il rivestimento in pelle di vitello naturale asseconda la morbida sinuosità di questa poltrona « classica » 2 Il salotto « Poppy ». Divani a 2 e 3 posti, poltrona con puff-poggiapiedi. Notevole l'eleganza del cuscino quadrato di appoggio, sottolineato da una nervatura longitudinale 3 Ecco la poltrona « Poppy » in pelle nera, con cuscino di forma speciale che serve da bracciolo



**Ging è il piacere
più intenso del mattino.**



Ging è verde, trasparente,
freschissimo. Ging regala alla tua bocca
una meravigliosa sensazione
di freschezza e fa del lavarsi i denti,
ogni giorno, un piacere che si rinnova.
Provalo: vedrai un sorriso che non
hai mai visto illuminare la tua bocca.
Ed il resto della tua faccia.

Ging, il verde che sbianca.

È un prodotto Squibb.

l'esperto non ha dubbi:



Molfin

il lavastira morbido

ammorbidisce nel risciacquo e sotto ferro da stiro

con un comune ammorbidente

con **Molfin**

Molfin

il doppio ammorbidente

Molfin
l'ammorbidente
sperimentato e
garantito
dal Centro Prove
bassetti

**perché ammorbidisce
due volte:
durante il risciacquo e
anche mentre stiri**

Molfin il "lavastira morbido" è una novità **MIRALANZA**

l'oroscopo



21 marzo
20 aprile

ARIE

Troverete il rimedio appropriato nell'affetto di una amicizia disinteressata. Frenate gli eccessi. Ondate di gelosia e di tenerezza allo stesso tempo, che turberanno sensibilmente l'equilibrio affettivo. Siate attivi senza concedere confidenza. Giorni ottimi: 14, 16, 17.



24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Risveglio del sentimentalismo non sempre utile ai vostri interessi generali. Sul piano lavorativo una buona scelta e migliore organizzazione daranno i frutti preventivati. Un viaggio verrà effettuato per recuperare un credito. Tutto andrà bene. Giorni favorevoli: 13, 14, 17.



21 aprile
21 maggio

TORO

La fortuna è dalla vostra parte, ma dovrete ugualmente provvedere per degli accorgimenti necessari. Andrete d'accordo con la persona amata. Siate calmi e riflessivi, perché avrete la tendenza ai colpi di testa. Iniziative da valutare. Giorni fortunati: 13, 14, 19.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Sarete un tantino nervosi e poco propensi a tenere fede ai programmi prestabiliti. Dovrete fare i conti con delle rivalità, ma avrete la meglio se parlerete di meno e ascolterete bene. E' opportuno saperci fare per concludere una buona settimana. Giorni ottimi: 15, 17.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Il bisogno di compagnia conduce alla ricerca affannosa di amici. Sappiate valutare il pro e il contro di una scelta troppo affrettata. Alle insistenze di un seccatore sappiate opporre un fermo rifiuto. La sistemazione si farà più solida. Giorni favorevoli: 15, 16, 18.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Alti e bassi, delusioni a catena, ma da queste circostanze imparerete tante cose per un futuro saggio e favorevole. Una maggiore disciplina nei vostri orari diminuirà la stanchezza e il lavoro darà frutti più copiosi. Siate obbiettivi. Giorni buoni: 15, 17, 18.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

Tacetate sui progetti in corso. Anche gli intimi dovranno sapere il meno possibile di ciò che bolle in pentola. Uno spirito protettore vi apparirà in sogno: ascoltatene i suggerimenti e decifratene i simboli ai fini di utili previsioni. Giorni buoni: 13, 15, 19.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Ostinazione poco benefica, ma epilogo settimanale con un recupero totale di equilibrio in tutti i settori dei vostri interessi. Marte vi porta energie combattive per le quali sarete in grado di superare molti noiosi contrattamenti. Giorni ottimi: 13, 14, 18.



24 luglio
23 agosto

LEONE

Vi accoglieranno con simpatia e accetteranno le proposte che farete. Gioia e sicurezza, anche se Saturno vi spingerà a volte al sospetto infondato e alla rassegnazione dannosa. A poco a poco tutto si farà più chiaro. Giorni attivi: 16, 18, 19.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

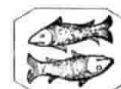
Senza ostinarvi, mantenetevi di piede fermo sulle posizioni che conquisterete. Diffidate dei falsi atteggiamenti di un collaboratore o di un amico. Fortuna in ogni settore, se saprete guardarvi alle spalle. Saprete dominare la situazione. Giorni fausti: 13, 15, 18.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

L'orgoglio è un ostacolo da eliminare se intendete ottenere gli appoggi indispensabili per la riuscita dei vostri piani. E' vano rimpiangere le occasioni perdute, ma datevi da fare per correggere quanto in voi è tendenza sbagliata. Amicizie dispersive. Giorni fausti: 17, 18, 19.



19 febbraio
20 marzo

PESCI

Vi intenderete perfettamente con dei colleghi e potrete in seguito ottenere anche l'appoggio dei potenti. Nel settore delle novità alcuni noiosi ritardi o smarrimenti determineranno uno stato di nervosismo e di falso allarme. Giorni fortunati: 13, 14, 16.

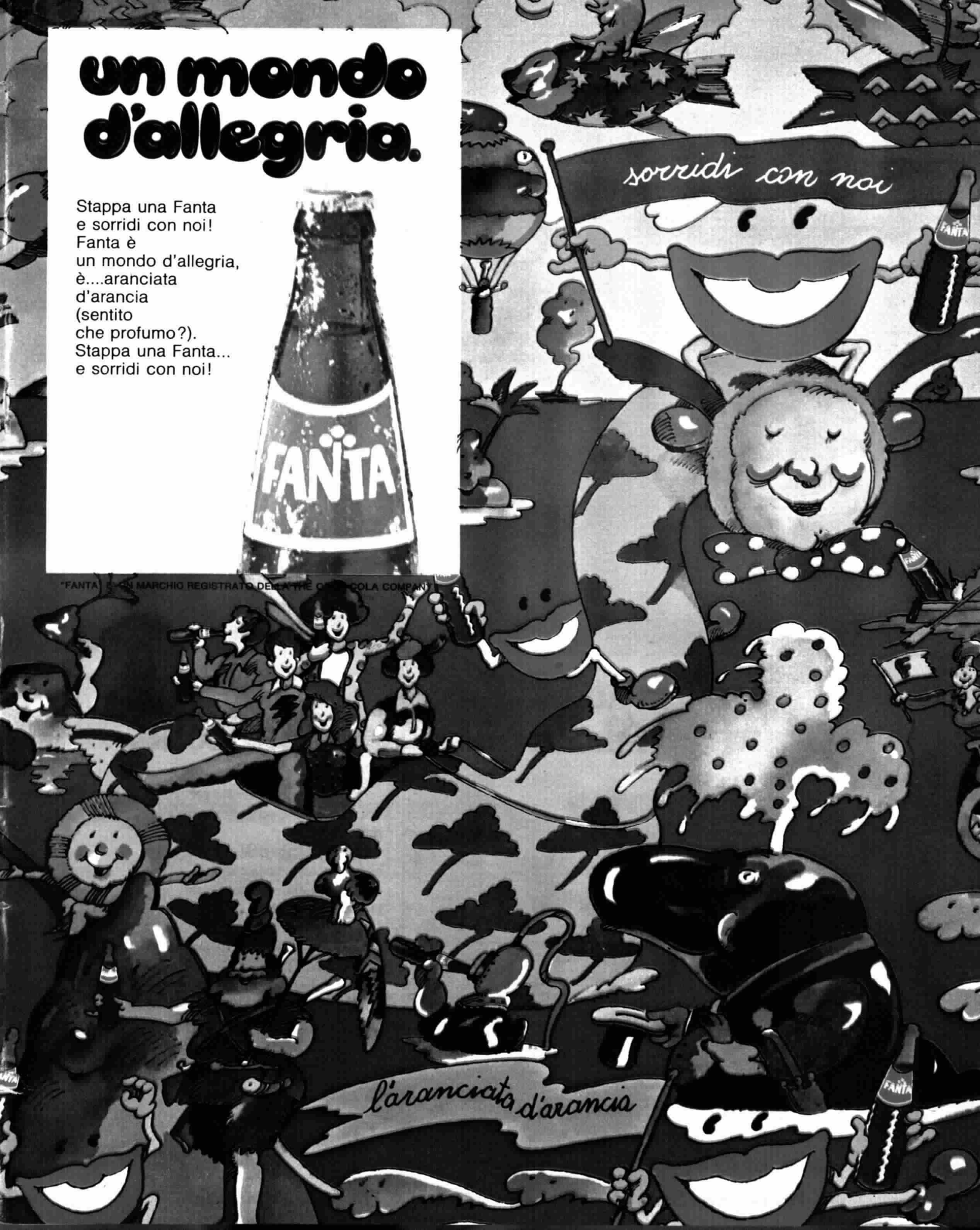
Tommaso Palamidessi

un mondo d'allegria.

Stappa una Fanta
e sorridi con noi!
Fanta è
un mondo d'allegria,
è....aranciata
d'arancia
(sentito
che profumo?).
Stappa una Fanta...
e sorridi con noi!



"FANTA" È UN MARCHIO REGISTRATO DELLA THE C&A COMPANY





Bayer Sano e Bello lascia fuori dalla porta pulci e zecche.

E' così facile per il tuo cane, il tuo gatto prendere dei parassiti.

A volte basta una passeggiatina al parco o una corsa in mezzo ai prati.

La Bayer ha creato "Sano e Bello," una nuova linea che include prodotti contro pulci, zecche ed altri ectoparassiti.

Prodotti preparati con una formula esclusiva ed efficace.

La polvere è indicata per tutti gli animali domestici, soprattutto per cani e gatti.



Lo shampoo, indicato per cani, unisce all'azione antiparassitaria una perfetta pulizia.

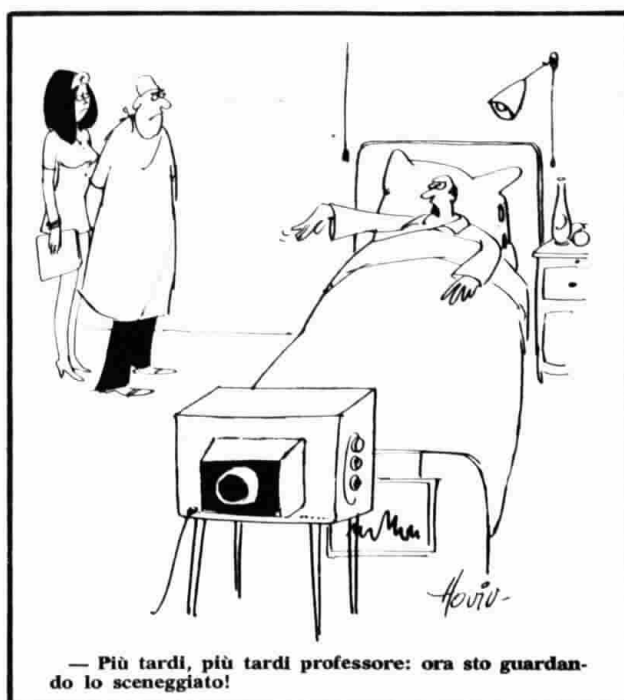
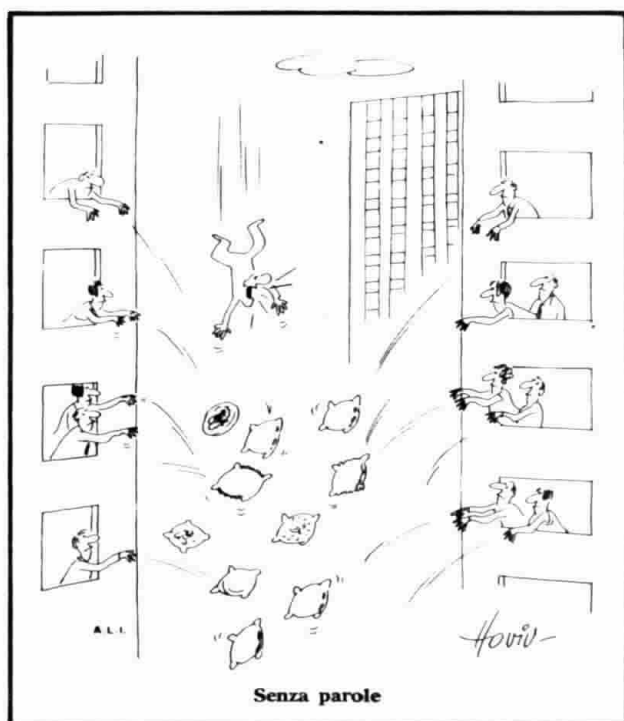
Lo spray, speciale per cani, può essere anche usato per una maggiore igiene nella cuccia, sui tappeti e moquettes.

Bayer Sano e Bello, una linea completa di antiparassitari, integratori vitaminici e deodoranti, lascia davvero fuori dalla tua porta ogni problema.



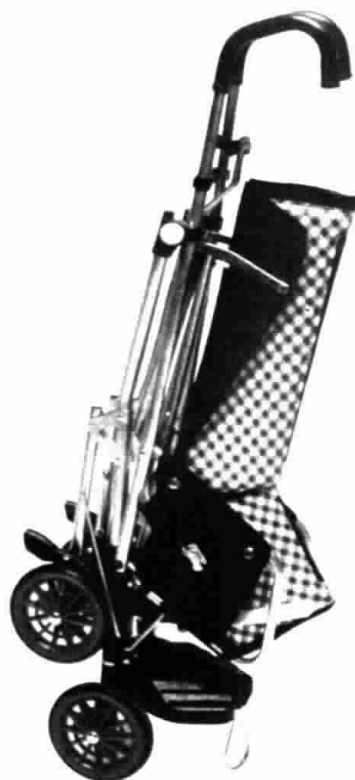
Nuovo Bayer Sano e Bello perché anche lui è parte della tua famiglia.

in poltrona



non fare di tuo figlio un fagotto!!

Il bambino piccolo deve essere protetto e sostenuto, non solo dal tuo amore. Nel passeggino, per esempio, a spasso con te, deve essere seduto in una posizione fisiologicamente corretta. Per questo, niente sacca floscia: sono necessari invece uno schienale ed un sedile rigidi; meglio ancora se lo schienale è anche reclinabile. Infine, ruote grandi e ben molleggiate rendono il passeggino più maneggevole per te e più confortevole per il tuo bambino.



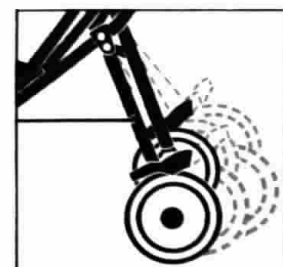
Prova **bye bye**



Schienale rigido
e sedile rigido



schienale
reclinabile



ruote grandi
e molleggio

Noi fabbrichiamo la sicurezza del bambino...
e da 25 anni!

PEG perego/pines s.p.a. 20043 ARCORE (MILANO)

**scegli la morbidezza
scegli crème caramel
Cammeo**



**crème caramel Cammeo é morbida e cremosa
(come dev'essere una vera crème caramel)**



80 anni di genuina esperienza